POUR SAVOIR

Comment rédiger ?

I

G. BEAUDOUIN
Inspecteur d'Académie

L. GROISARD
Inspecteur départemental
de l'Éducation nationale



WESMAEL-CHARLIER

Georges BEAUDOUIN
Inspecteur d'Académie

Louis GROISARD
Inspecteur départemental
de l'Éducation nationale

POUR SAVOIR

Comment rédiger...?

I

Mon livre de rédaction
à l'école primaire
(Cours élémentaire, Cours moyen)

Illustration de
A. M. CONSTANT

WESMAEL-CHARLIER
28, rue Madame
PARIS (6e)

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage est le premier d'une série de manuels d'initiation à la langue écrite qui couvre toute la scolarité obligatoire depuis le cours élémentaire première année jusqu'à la fin du premier cycle du second degré (classe de 3e *inclusivement). Le but visé par les auteurs est de familiariser peu à peu l'élève, grâce à de nombreux exercices, avec les tournures de la langue écrite, de rectifier chez lui les incorrections les plus fréquentes, souvent héritées de la langue parlée, de l'entraîner à écrire, à raconter, à décrire, à réfléchir et à composer.*

Ce premier manuel veut rester très modeste ; il se propose de familiariser avec des types de phrases simples et des éléments du langage qui constituent la base de toute rédaction, les enfants qui débutent dans l'art de s'exprimer par écrit. Il a la prétention de faire entrer ces éléments et ces phrases dans la pratique courante de l'expression au moyen de la répétition — que permettent les nombreux exercices —, répétition sans laquelle l'habitude qui, ici, comme dans bien d'autres domaines est indispensable, ne saurait se créer. La méthode adoptée consiste à partir de la langue parlée, à fournir à l'enfant des matériaux divers nécessaires à l'expression, pour l'amener à construire des phrases précises et correctes. Nous n'avons pas expressément prévu, parmi les exercices de rédaction, de « textes libres ». Ce n'est ni négligence, ni dédain. Mais il est bien évident que le fait même d'imposer un texte « libre » ôte à l'élève cette liberté qu'on prétend lui offrir. Nous avons donc préféré laisser au maître, dans le cadre du milieu où évolue l'élève et en fonction de ses moyens, le soin de l'orienter vers des sujets susceptibles de stimuler la liberté d'observation, d'imagination et d'expression.

Nous pensons qu'un tel livre peut être d'un grand profit pour l'élève débutant, mais à une double condition. La première, c'est que cette initiation nécessaire commence dès le cours élémentaire première année. A cet âge, l'enfant s'exprime oralement, hors de la classe surtout, sans difficulté. Mais son vocabulaire est encore très pauvre ; il se réduit aux mots dont l'emploi est nécessaire à l'action. Le rôle du maître est, au cours des leçons de

vocabulaire et des exercices d'élocution principalement, tout en conservant la spontanéité de l'enfant, d'enrichir son vocabulaire et de l'entraîner à s'exprimer convenablement. L'exercice d'expression écrite est le complément indispensable de ce travail d'enrichissement et d'assouplissement de la langue parlée. Il faut mener de front ces divers aspects de l'apprentissage de la langue, si l'on veut éviter de retrouver au cours moyen et plus tard, tout au long de la scolarité, des élèves qui seront des infirmes de l'expression.

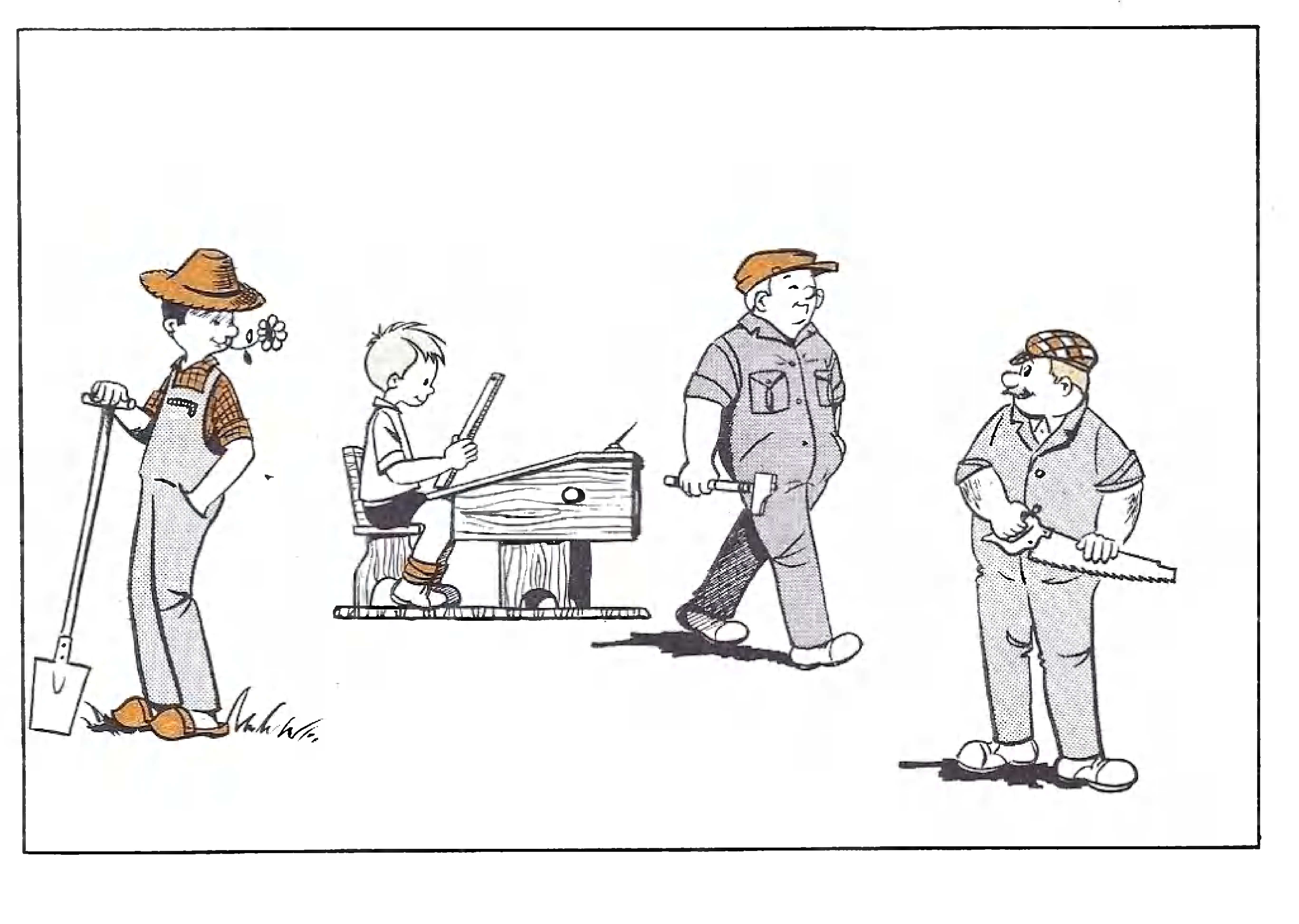
En second lieu, il importe que le maître consacre aux exercices d'expression écrite, dès le cours élémentaire première année, un temps suffisant. Trop souvent, quand il n'est pas escamoté, l'exercice dit « de construction de phrases » est abrégé et réduit jusqu'à l'inefficacité. Trop souvent aussi, il se limite à des exercices sans valeur aucune, purement formels et mécaniques, dont l'enfant ne retire absolument aucun profit. Si l'on veut que l'élève réalise de véritables progrès et qu'il n'aborde pas complètement démuni le cours moyen deuxième année et la scolarité du premier cycle, il faut consacrer à cette formation essentielle assez de temps (au moins 3/4 d'heure par semaine) et ne pas perdre ce temps précieux en un simulacre de formation.

Nous sommes absolument persuadés que si les maîtres accordaient à ce travail autant d'efforts qu'ils en déploient dans d'autres disciplines, on ne verrait pas entrer en classe de 6e un si grand nombre d'élèves incapables de s'exprimer tant oralement que par écrit.

L'ouvrage peut être utilisé jusqu'au cours moyen première année inclusivement. Il peut même, avec une classe faible, être encore employé au cours moyen deuxième année. Les exercices normalement réservés au C. E. deuxième année sont précédés d'un astérisque. Ceux qui conviennent mieux au cours moyen sont placés en fin de leçon et sont imprimés en caractères plus petits. L'histoire en images qui termine chaque chapitre convient à tous les niveaux ; le récit écrit correspondant peut en effet revêtir une plus ou moins grande complexité selon les capacités des enfants.

Nous formons le souhait que ce manuel, complété par ceux qui sont destinés au cycle d'observation et au cycle d'orientation, rende plus facile la tâche des instituteurs et qu'il permette d'améliorer en français le niveau de nos classes, trop souvent d'une faiblesse insigne.

LES AUTEURS.



1. – Les outils des travailleurs

Montre, sur la gravure, l'outil d'un jardinier — d'un menuisier — d'un forgeron — d'un écolier.

Le jardinier a une **bêche.** *Le menuisier a une* **scie.** *Le forgeron a un* **marteau.** *L'écolier a une* **règle.**

— Toi, as-tu une règle? — Oui, monsieur, j'ai une règle.

— Vous, avez-vous des crayons? — Oui, monsieur, nous avons des crayons.

1. Complète les phrases et souligne les noms des outils.

Ex. : *Le peintre a-t-il un pinceau? — Oui, le peintre a un pinceau.*

Les maçons ont-ils des truelles ? — Oui, les maçons ont des .... — La blanchisseuse a-t-elle un fer à repasser ? — Oui, la blanchisseuse a ....

Le mécanicien a-t-il une lime ? — Oui, le mécanicien ....

2. Complète avec le nom d'un de ces travailleurs :

couturière — écolier — cultivateur — menuisier — mécanicien.

Le râteau du .... — L'aiguille de la .... — Le tournevis du .... — La varlope du .... — Le porteplume de ....

3. Complète avec un de ces outils :

gomme — fourche — pelle — burin — rabot.

Le cultivateur a une .... — Le graveur a un .... — L'élève a une .... — Le menuisier a un .... — Le cantonnier a une ....

* (1) **4. Recommence le devoir n° 3, mais tu écriras :**

Le cultivateur se sert d'une .... — Le graveur se sert d'un ...., etc.

5. Complète avec un de ces noms :

électricien — horloger — charpentier — ménagère — marin.

L'......... a une loupe. — La .... a des casseroles. — L' .... a une pince. — Le .... a des rames. — Le .... a des tenailles.

* **6. Recommence le devoir n° 5, mais tu écriras :**

L'......... utilise une loupe. — La .... utilise des casseroles, etc.

7. Invente cinq phrases qui ressembleront aux phrases des exercices nos 3, 4, 5, 6.

Tu pourras reprendre des noms de métiers déjà écrits. Mais tu chercheras des noms d'outils qui n'ont pas encore été cités.

N'oublie pas :

1° de commencer chaque phrase par une lettre majuscule.

2° de terminer chaque phrase par un point.

La première lettre d'une phrase est une majuscule.
Un point marque la fin d'une phrase.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 4 et 6.

2. — Reprends l'exercice n° 3. Complète-le avec : *maçon, peintre, coiffeur, bûcheron, pinceaux, truelle, hache, rasoir* et le verbe *utiliser.*

---

(1) Un astérisque au début d'un exercice indique que cet exercice est plutôt à réserver au cours élémentaire 2me année.

3. — **Nomme les travailleurs qui se servent : d'un *crayon,* d'une *bêche,* d'une *lime,* d'un *fer à repasser.***

4. — **Réponds à ces questions : A quoi sert un poêle? Qui se sert d'une poêle? Qui se sert d'un tour? Où as-tu vu une tour? Où as-tu vu un vapeur? Qu'est-ce qui produit de la vapeur?**

5. — **Tu te promènes dans un grand magasin. Tu t'arrêtes devant les rayons de l'outillage. Nomme quelques articles qui ont attiré ton attention. Dis *à qui* ils peuvent servir et *à quoi* ils servent.**

◆ ◆ ◆

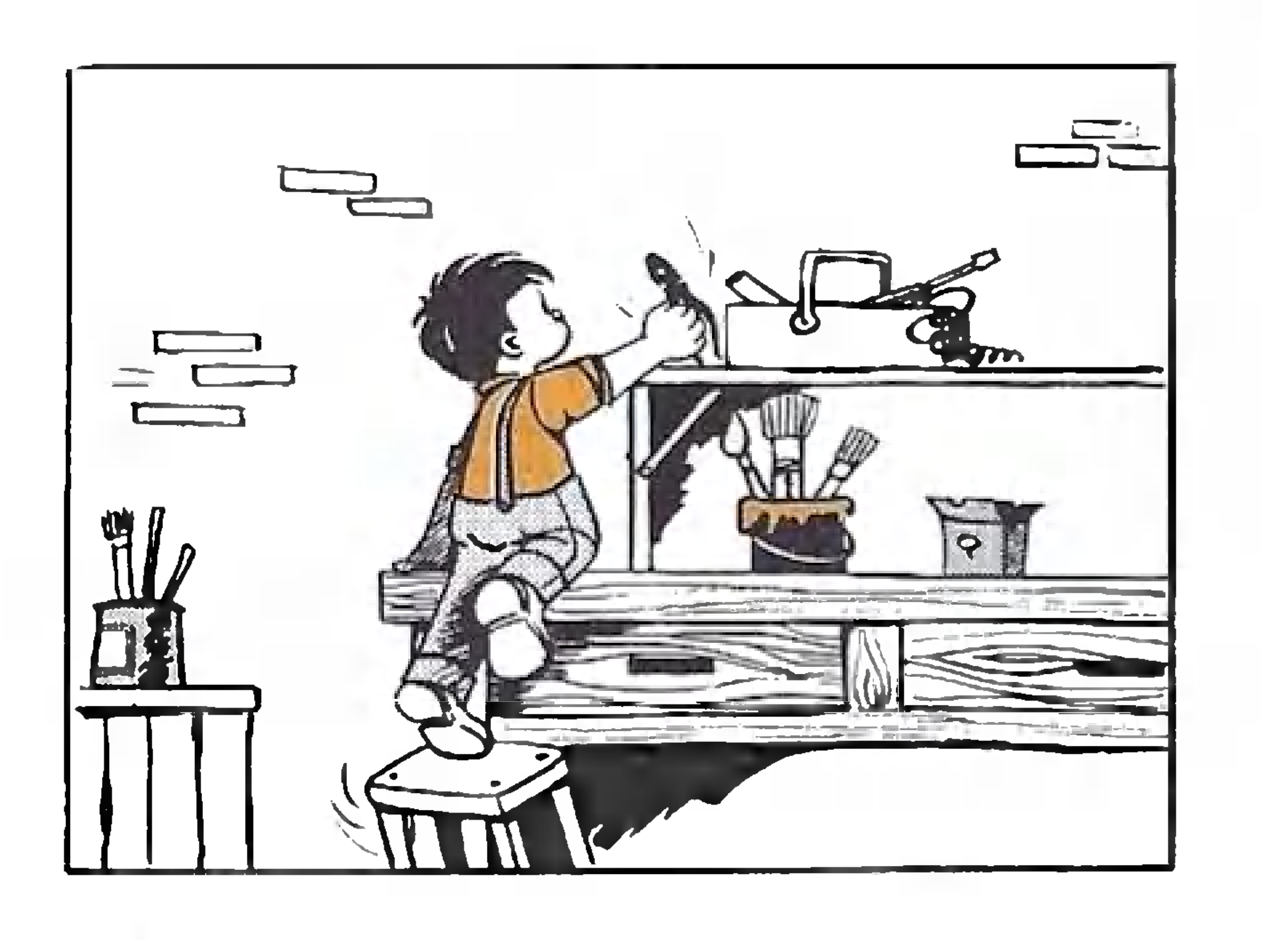
LA VIE DE LA PHRASE

« Chante », te dit ton camarade.

Retiens ce verbe. Tu le trouveras à la fin de toutes les leçons.

Histoire en images

(à raconter oralement, puis par écrit)











2. – Les jouets

Pierrot a un ballon et des billes.
Annie possède une balle et une poupée.
Les garçons possèdent des billes. Les filles ont des poupées.
– Qui a un train électrique? — Moi, j'ai un train électrique.
— Et toi? – Moi, je possède un meccano.

1. Voici des noms de jouets. Lis ces noms. Copie-les. Relis. Si tu as fait des fautes, corrige.

Un ourson. — Une auto à pédales. — Un téléphone. — Un petit piano. — Une poussette. — Une machine à coudre. — Une patinette. — Une bicyclette * (1). — Un jeu de constructions .— Un service de table. — Des patins à roulettes. — Une carabine. — Un jeu de loto.

2. Complète (Souligne *et*).

Une fille joue avec une ...., une .... et un ....
Un garçon joue avec une ...., une .... et un ....

---

[1] Un astérisque au milieu d'un exercice indique qu'il est préférable de l'arrêter là pour le cours élémentaire 1re année.

*** 3. Recopie l'exercice nº 2, mais tu écriras *s'amuse* au lieu de *joue.***

4. Réponds en nommant :

un camarade pour la 1re réponse — deux camarades pour la 2e réponse — trois et quatre camarades pour la 3e et la 4e.

Qui joue au ballon avec Pierre ? — .... joue au .... avec ....
Qui joue aux billes avec Jean ? — .... et .... jouent aux .... avec ....
* Qui joue à la dînette avec Annie ?
Qui joue à la poupée avec Jeannette ?

*** 5. Même exercice avec *s'amuse(nt)* au lieu de *joue(nt).***

6. Conjugue au présent le verbe *jouer* en complétant chaque personne avec un nom de jouet différent.

Ex. : *Je joue au ballon.*

7. Avec quels jouets joues-tu d'habitude?

Je .... avec ...., ..., ... et ....

Avec quels jouets, d'habitude, ta sœur s'amuse-t-elle?

Ma sœur .... avec ...., ..., ..., et ....

Le petit mot* et *peut relier deux noms qui se suivent.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 4 et 7.

2. — Quels sont les jeux que tu préfères? A quoi surtout aimes-tu jouer? Quels sont les amusements préférés de ta sœur? A quoi surtout ta sœur aime-t-elle jouer?

**3. — Un(e) de tes camarades n'a pas les mêmes préférences que toi. Quelles sont ses principales distractions?
C'est jeudi. Pour vous distraire, tes camarades et toi, à quoi jouez-vous?**

4. — Réponds. Le *mousse* d'un navire est-il jeune ou vieux? Où trouve-t-on de la *mousse*? Au moyen-âge, au service de qui un *page* était-il? Quel est le numéro de la *page* de la lecture d'aujourd'hui? Ta mère dispose des fleurs dans un *vase*. Qu'ajoute-t-elle dans ce *vase*? Par quel nom peux-tu remplacer la *vase*?

5. — **Tu joues au ballon. Indique différentes actions de ce jeu. Fais de petites phrases en employant les verbes :** ***prendre, donner, recevoir, lancer, manquer, rouler.***

6. — **Tu joues à la poupée. Indique différentes actions de ce jeu. Fais de petites phrases en employant les verbes :** ***réveiller, ouvrir*** **(les yeux),** ***habiller, faire la toilette, faire manger, faire boire, donner*** **(le biberon),** ***promener.***

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

Dans le premier chapitre on te disait : **« Chante. »**

Tu réponds : **« Je chante. »**

Qu'as-tu ajouté? — **Un pronom sujet devant le verbe.**

Maintenant, tu vas choisir toi-même un verbe facile, comme **chante,** ***se terminant par*** **e.** ***Tu imiteras, avec ce verbe, tout ce que nous ferons avec le verbe*** **chanter** ***dans les leçons suivantes.***

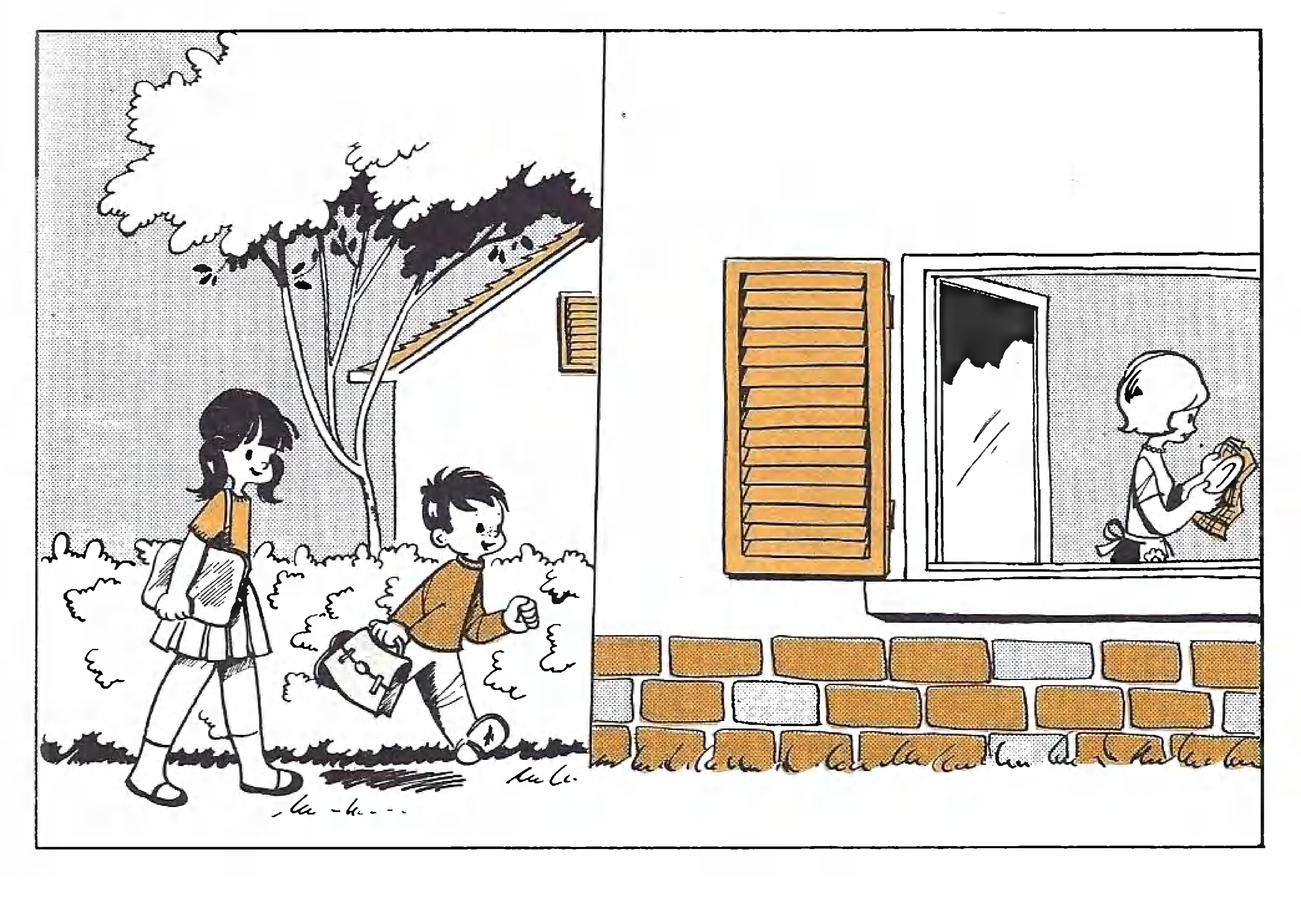
Histoire en images











3. – *La famille*

Le père travaille dans son atelier et la mère à la maison.

Leurs enfants : le frère, Pierrot, et la sœur, Annie, reviennent de l'école.

Le grand-père et la grand-mère attendent leurs petits-enfants.

— Le père travaille-t-il à la maison? — Non, il ne travaille pas à la maison : il travaille dans son atelier.

— La mère travaille-t-elle avec son mari? — Non, elle ne ....

— Le frère et la sœur vont-ils à l'école ou à la maison?

— Qui les attend : papa et maman? ou grand-père et grand-mère?

1. Copie, relis, corrige, souligne *et*.

Les membres de la famille. — Le père et la mère. — Le fils et la fille. — Le frère et la sœur. — Le grand-père et la grand-mère. — Le petit-fils et la petite-fille.

2. Complète.

Je dis : mon père ou (papa); ma mère ou ....; mon grand-père ou ....; ma grand-mère ou ....

*** 3. Complète.**

Je suis le fils de mon .... et de ma .... Ma sœur est la fille de son .... et de sa .... Je suis le petit-fils de mon .... et de ma .... Ma sœur est la petite-fille de son .... et de sa ....

4. Complète avec : ***fils, aîné, orphelin.***

Le garçon qui n'a ni frère ni sœur est un .... unique. Le plus âgé des garçons est l'......... Un garçon qui a perdu son père et sa mère est un ....

*** 5. Écris l'exercice nº 4 en remplaçant *garçon* par *fille.***

6. Réponds en commençant par *oui* ou par *non.*

(Si tu écris ne (n'), *dois-tu écrire :* pas *après le verbe?)*

As-tu un frère ? As-tu une sœur ?
As-tu ton grand-père ? As-tu ta grand-mère ?

*** 7. Indique un outil que ne possèdent pas :**

les écoliers — les électriciens — les menuisiers — les maçons — les cultivateurs.

« Les écoliers ne possèdent pas de .... »

8. Indique un même outil que peuvent avoir :

les cultivateurs et les jardiniers — les menuisiers et les charpentiers — les électriciens et les mécaniciens — les bouchers et les charcutiers.

*** 9. Même exercice. Tu remplaceras *et* par *ou.***

10. *Ma famille.* Tu vas dire quels sont les membres de ta famille. Tu peux commencer par :

« Les membres de ma famille sont : mon .... et ....; mon ...., etc. » ou bien par : « Ma famille se compose de mon .... »

11. Tu connais le prénom et le nom de chacun des membres de ta famille. Indique-les.

« Mon père se nomme .... Ma mère ...., etc. »

— *Si l'on veut désigner en même temps deux personnes, deux animaux ou deux choses, leurs noms sont reliés par* et.

Mais si l'on ne veut désigner qu'une personne sur deux, un seul animal ou une seule chose sur deux, leurs noms sont reliés par ou.

— *Si une réponse commence par* non, *il faut écrire* ne *devant le verbe et* pas *après le verbe.*

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices n°s 4, 5, 6 et 8.

2. — Que sont : ton grand-père paternel — ta grand-mère paternelle — ton grand-père maternel — ta grand-mère maternelle, par rapport à ton père et à ta mère?

3. — Conjugue le verbe *dire* au passé composé de la façon suivante (en complétant par un nom de parent).
Qu'ai-je dit à mon père? Qu'as-tu ......? Etc.

4. — Dans ta famille, chacun a des occupations différentes. Indique ces occupations avec le nom correspondant du membre de ta famille.
Emploie, dans chaque phrase, un verbe comme : *être, faire, exercer, apprendre, tenir, diriger,* etc.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

Reprenons le verbe chanter.

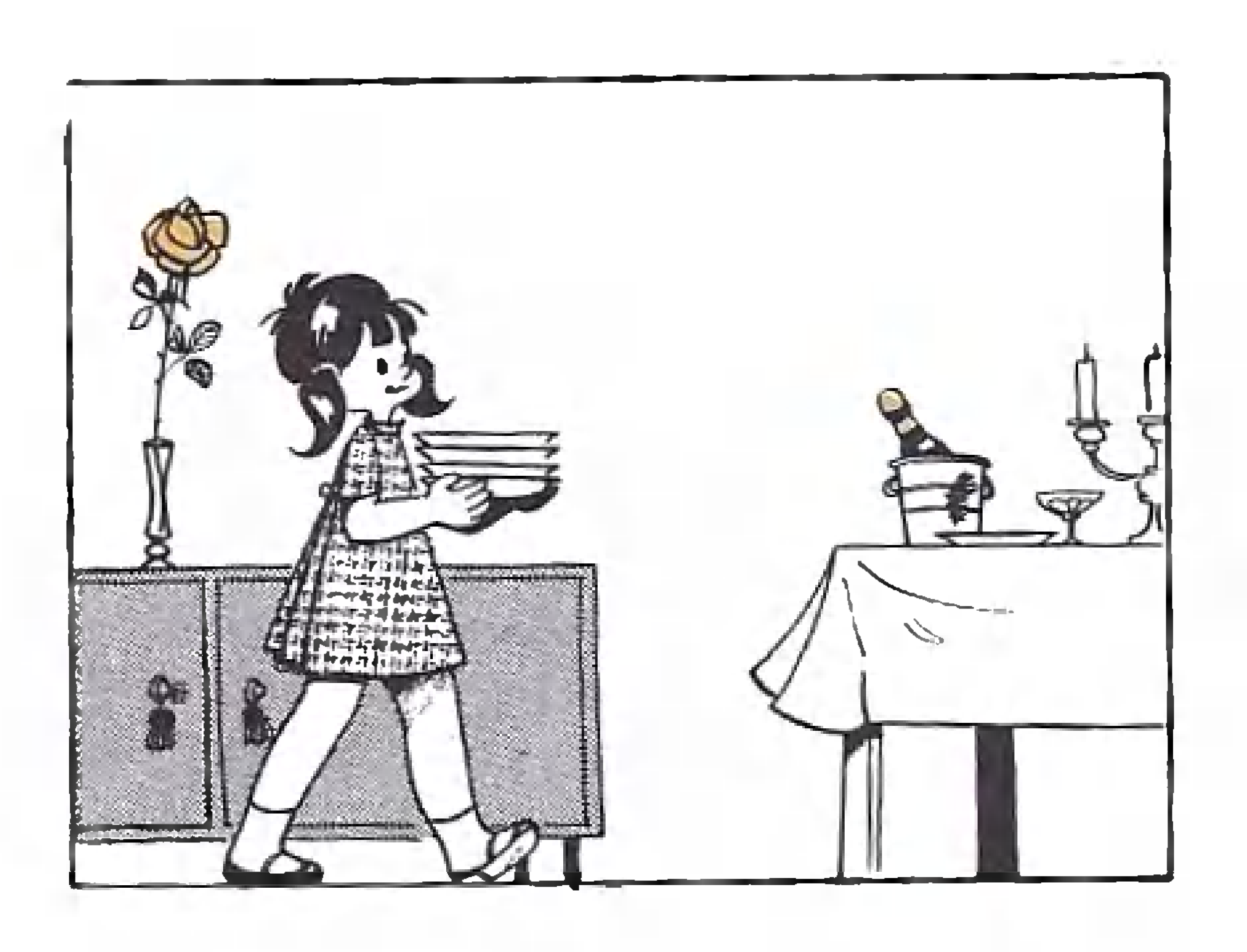
« Je ne chante pas », réponds-tu.

Qu'as-tu ajouté à chante?
1° *le sujet :* je;

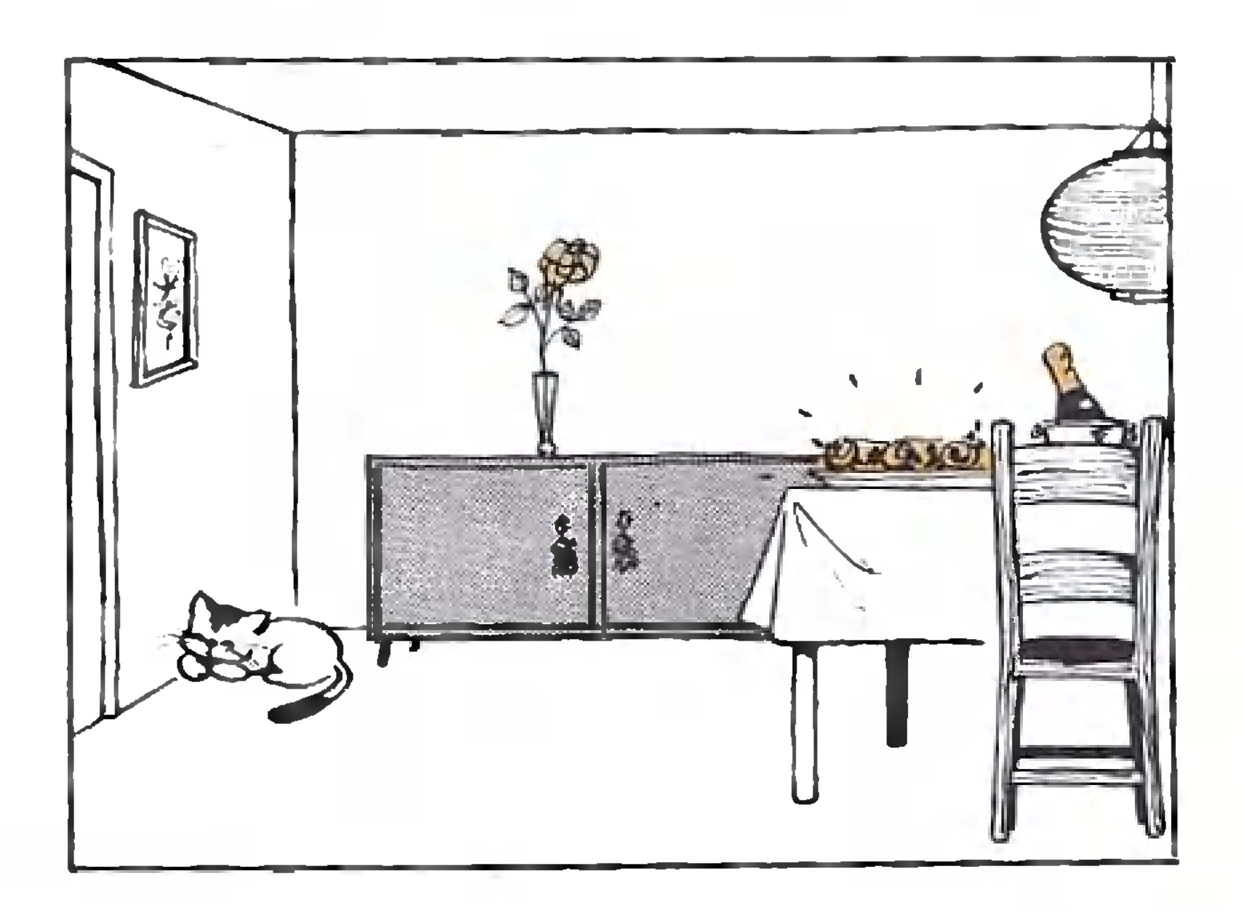
2° *la négation :* ne ... pas.
Voilà donc une phrase qui avait commencé avec un seul mot et qui contient maintenant quatre mots.

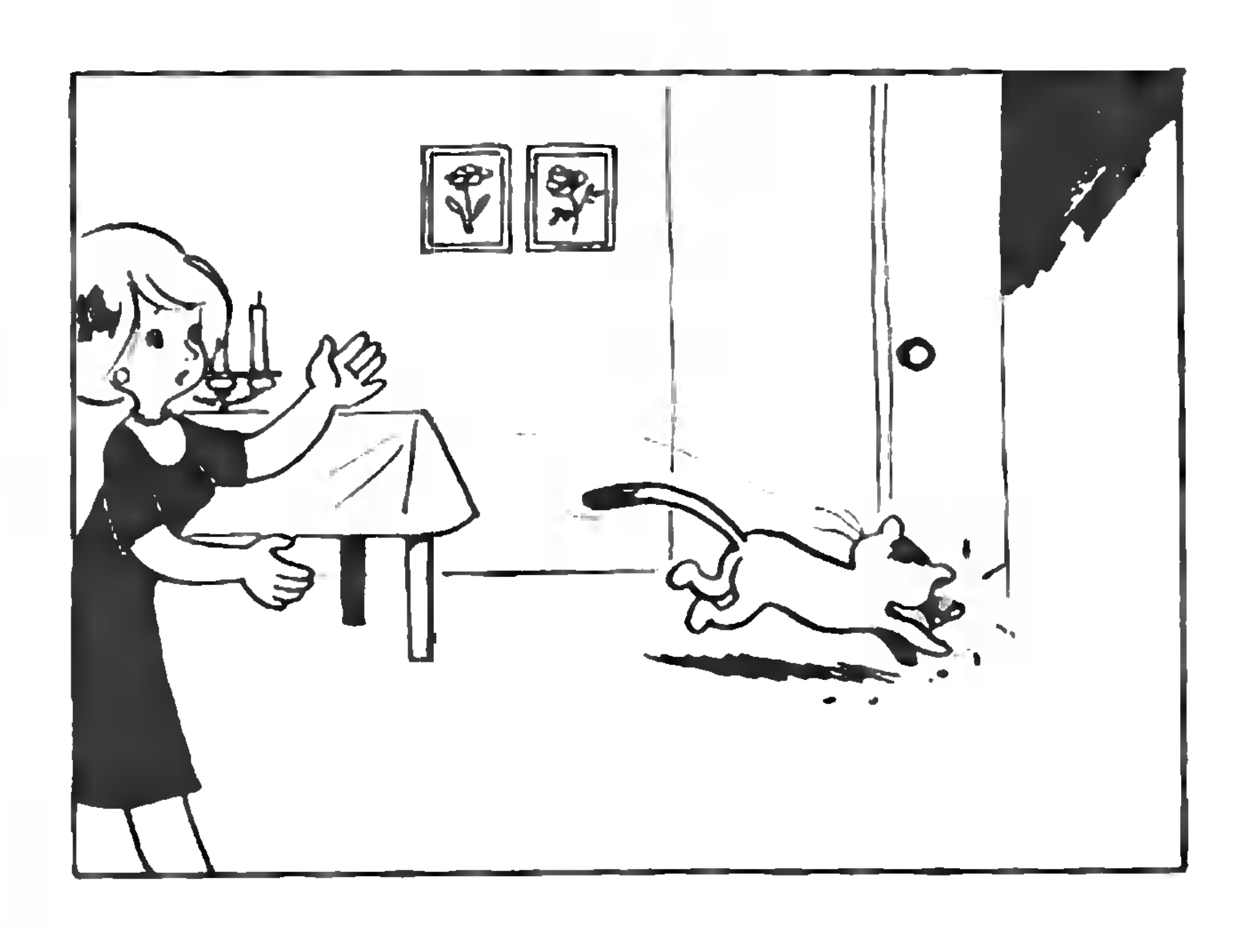
Fais la même chose avec le verbe que tu as choisi.

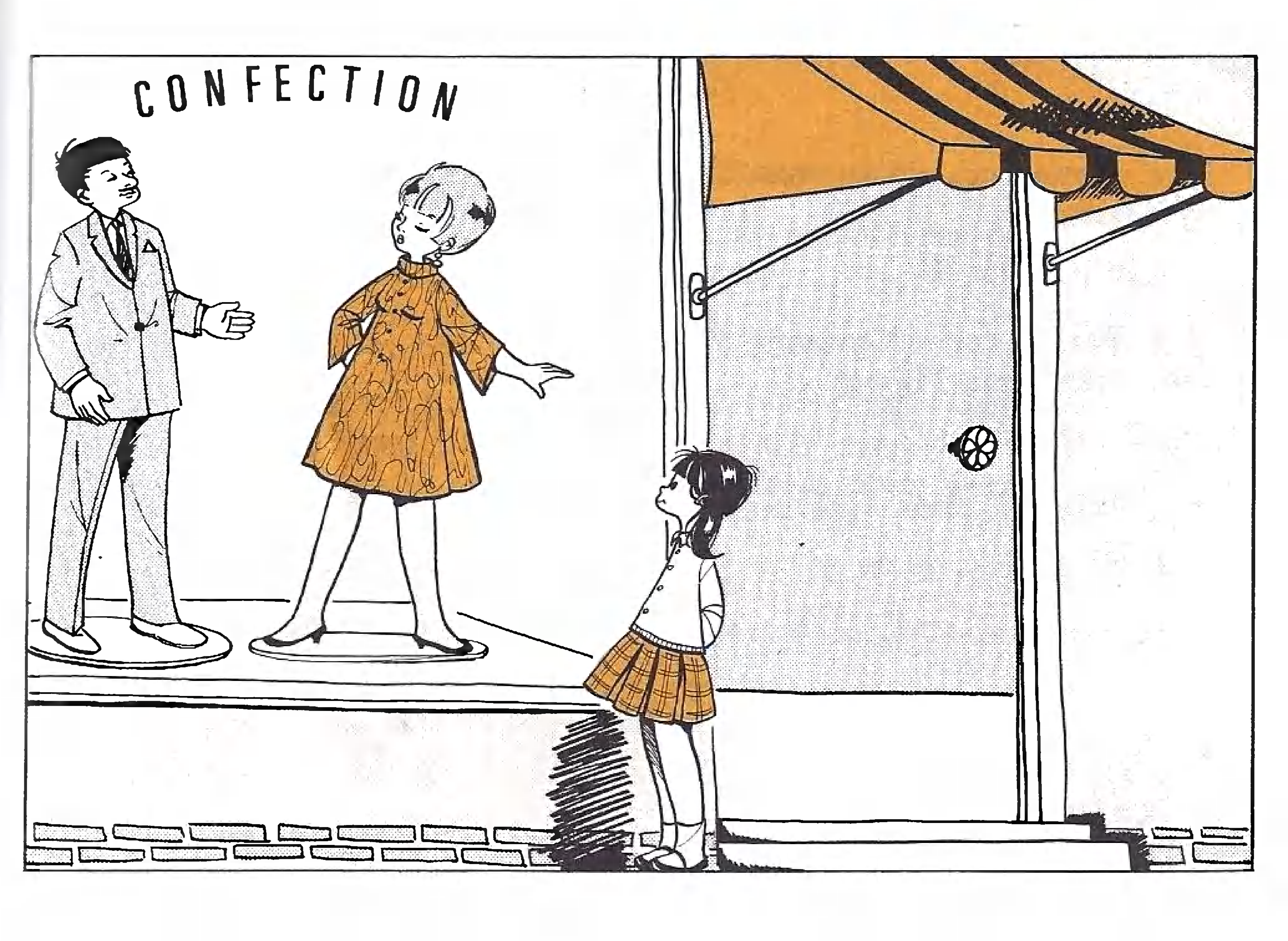
Histoire en images











4. – *Les vêtements*

Aux vitrines de ce grand magasin, tu vois des vêtements d'homme et des vêtements de femme. Dis les noms de ces vêtements.

Dis le nom des vêtements que tu portes maintenant.

Les garçons portent-ils des pardessus en classe?

Les filles gardent-elles un manteau en classe?

Écris sur l'ardoise :

1° les noms des vêtements de garçons (ou d'hommes),

2° les noms des vêtements de filles (ou de femmes).

Copie ces deux listes. Relis et corrige.

1. Lis les noms de ces vêtements :

Un pantalon, une robe, un tricot, des chaussettes, un anorak, une jupe, une veste, des bas, une chemise, un manteau, un pull, une culotte, un imperméable, un pardessus, un short.

2. Parmi ces vêtements, fais une liste des vêtements que tu n'as pas.

« Je n'ai pas de ...., ..., etc. »

*** 3. Parmi ces vêtements, fais une liste des vêtements que tu ne portes que l'hiver.**

« Je ne porte ...., ..., ..., ... que l'hiver. »

*** 4. Pendant l'été, que portes-tu?**

Pendant l'été, je ne porte que ....

5. Réponds.

N'as-tu pas un foulard? — « Si, j'ai un .... » *ou* « je n'ai pas de .... »
N'as-tu pas des chaussettes de laine?
N'as-tu pas une chemise de coton?

6. Écris, avant la réponse, la question qui manque.

N'as-tu pas ...? — Non, je n'ai pas d'anorak.
N'avez-vous pas ...? — Si, nous avons des manteaux.
* ....? — Non, je n'ai pas d'imperméable.
.........? — Si, nous avons des robes.

7. N'as-tu pas des chaussettes de nylon?

Réponds de la façon suivante, en employant *été* ou *hiver :*

« *Si, mais je porte mes chaussettes de nylon l'été.* »

N'as-tu pas un manteau de laine?
N'as-tu pas un pardessus?
* N'as-tu pas un short?

8. Commence chaque phrase en parlant d'un vêtement.

J'ai ...., mais il est rangé dans l'armoire.
... ., mais il n'est pas propre.
... ., mais elles ne sont pas chaudes l'hiver.
... ., mais il est trop grand pour moi.

9. Complète par des noms de vêtements.

Je n'ai pas de ...., mais je possède un (une, des) ....
Tu n'as pas ...., mais tu ....
Il ...., mais il ....
Elle ...., mais elle ....

* **10. Complète avec des noms de vêtements.**

Nous portons des ...., mais nous ne portons pas de ....
Vous des ...., mais de ....
Ils des ...., mais de ....

11. A la maison, tes vêtements sont bien rangés dans l'armoire ou suspendus aux portemanteaux. Quels sont ces vêtements? Où sont-ils rangés ou suspendus? (Tu feras deux phrases.)

***Quand on répond* non, *on peut employer dans la phrase :* ne .... pas, ne .... que.**

***Quand on emploie la négation dans la question, on peut commencer la réponse par* si.**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 6, 7 et 8.

2. — Indique : deux vêtements que tu n'as pas — deux jouets que tu ne possèdes pas — deux ustensiles qu'il n'y a pas dans la cuisine de tes parents — deux moyens de locomotion que ne possèdent pas tes parents.
Construis les phrases de la façon suivante : « *Je n'ai ni ..., ni ....* »

3. — Indique cinq vêtements que tu possèdes en précisant la matière dont ces vêtements sont faits : *laine, coton, soie, toile, nylon, tergal, cuir,* etc.

4. — Conjugue le verbe *écrire* au passé composé, en faisant suivre le verbe du nom de deux personnes différentes (forme négative).
Ex. : Je n'ai écrit ni à ..., ni à ....

5. — Réfléchis à l'un des vêtements que tu possèdes. Dis en quoi il est, quelle est sa couleur, où ta maman l'a acheté, comment il te va, où tu le ranges à la maison, comment ta maman le nettoie. Construis une phrase pour chaque indication.

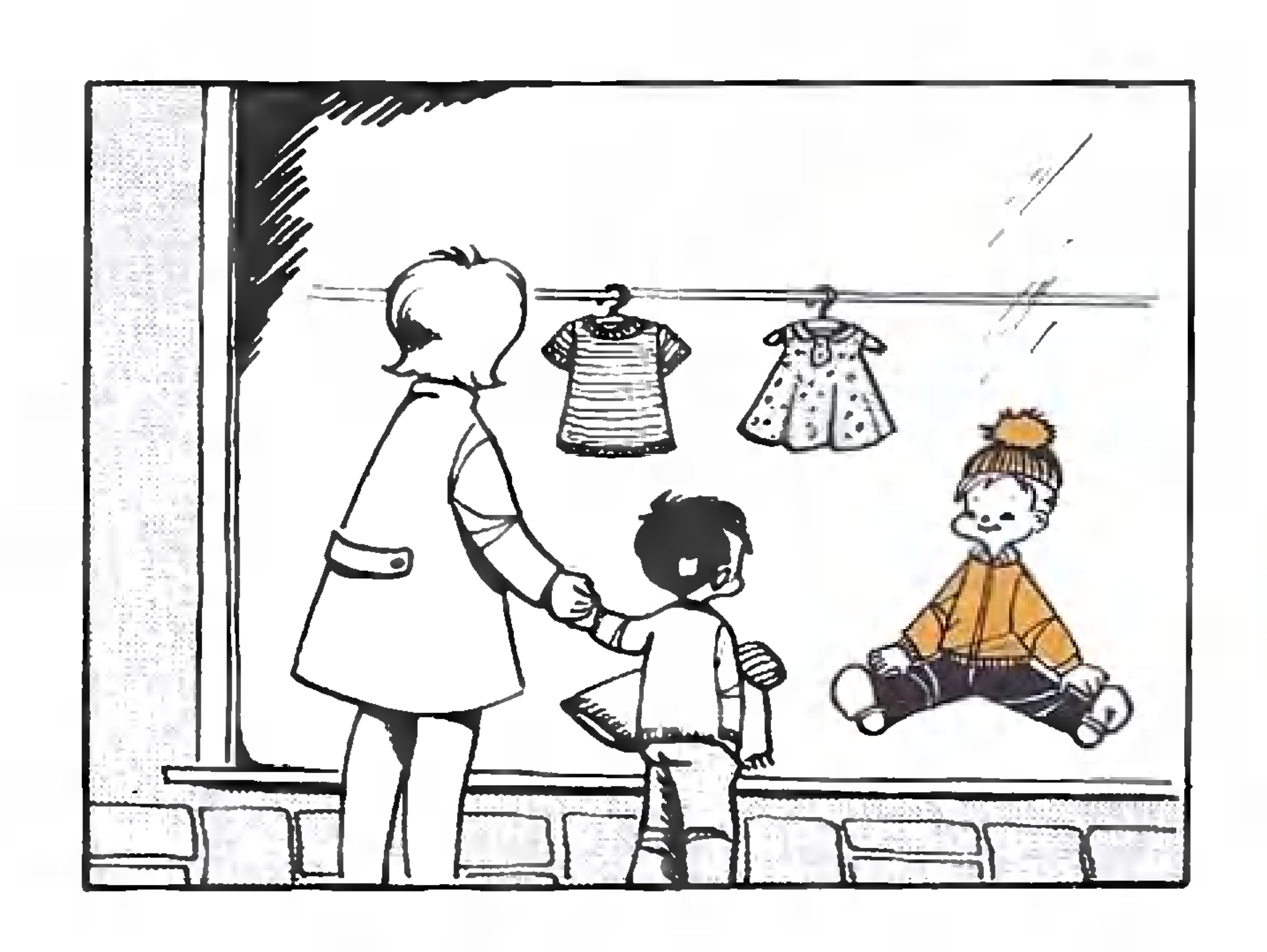
LA VIE DE LA PHRASE

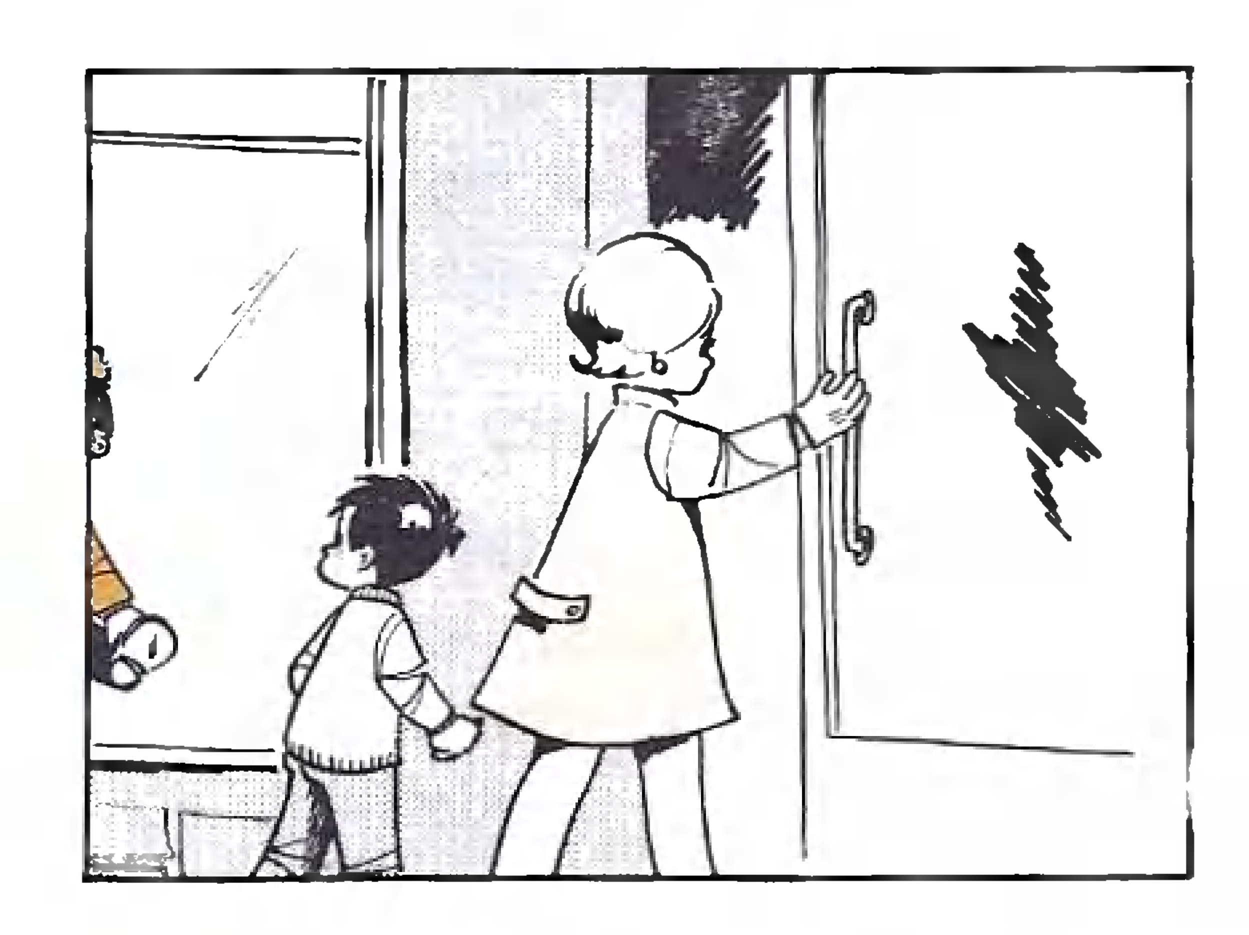
« Que chantes-tu? — Je chante une chanson. »

Qu'as-tu ajouté à* chante? *— Un complément de forme directe constitué par un nom précédé d'un article.

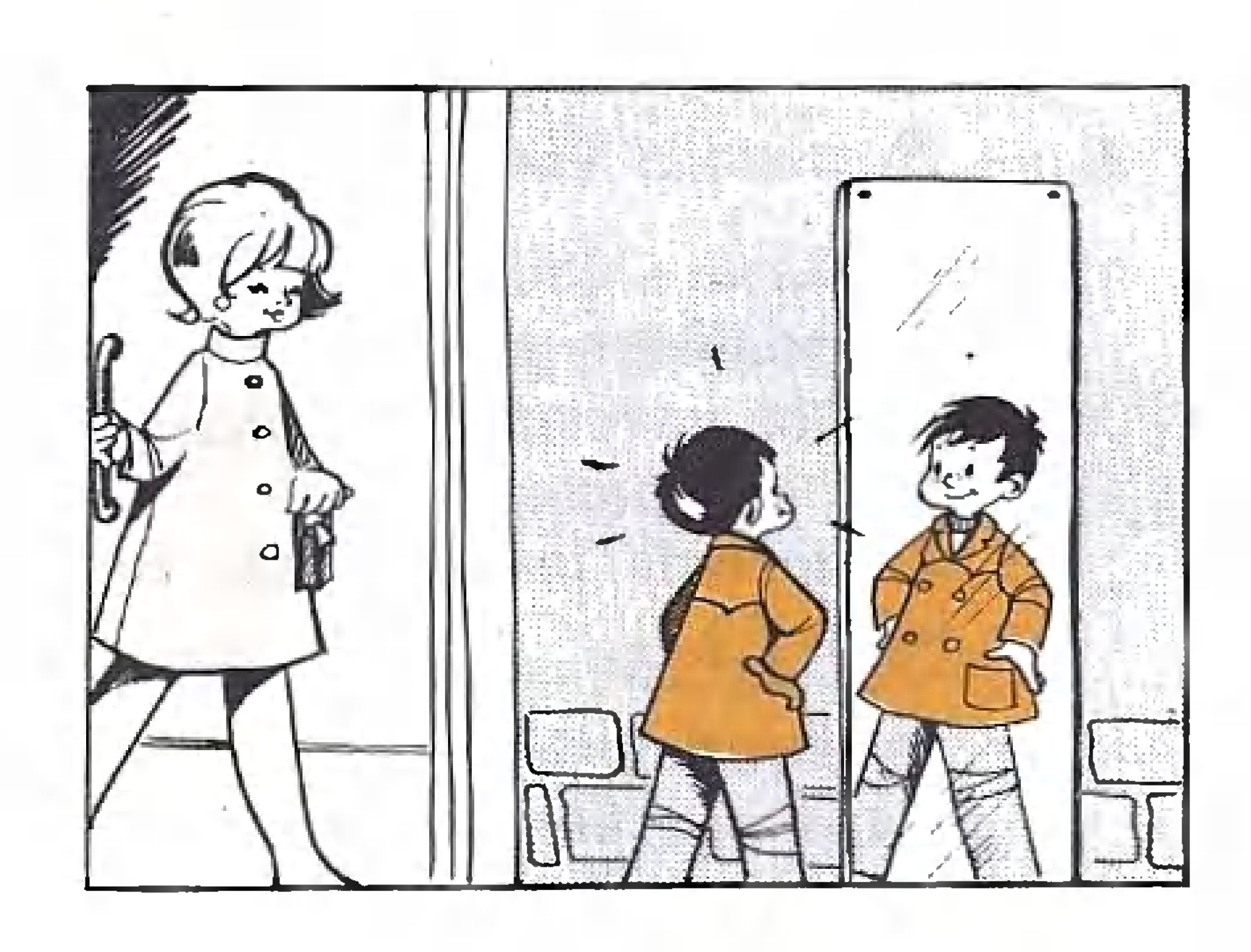
Cherche de même un complément direct pour le verbe que tu as choisi.

Histoire en images











5. – *La toilette*

Pierrot est dans le cabinet de toilette, devant le lavabo. Que fait-il?

Pour faire ta toilette, as-tu de l'eau chaude et de l'eau froide?

Avec quoi t'essuies-tu?

Avant de faire ta toilette, comment es-tu : bien réveillé ou mal réveillé?

Qu'est-ce qui est mieux : se laver sans savon ou avec du savon?

1. Copie.

Un cabinet de toilette — Un gant de toilette — Faire sa toilette — Un lavabo — Une serviette — Du savon — Un peigne — Une douche — Un bain.

2. Réponds.

Chez toi, comment est le cabinet de toilette : grand ou petit ? (Ou : comment est la salle d'eau : grande ou petite ?)
Après ta toilette, comment es-tu : propre ou sale ?
Comment sont tes cheveux : bien peignés ou mal peignés ?

3. Réponds.

Comment sais-tu ta récitation : bien ou mal ?
Ton cahier est sale. Le maître te dit-il : « C'est bien » ou « C'est mal » ?
Ton cahier est propre. Que te dit le maître ?
* Tu as bien fait ton devoir. Qu'est-ce que le maître écrit dans la marge ?

4. Dis ce qui est bien et dis ce qui est mal.

Ne pas faire sa toilette. — Embrasser sa mère en se levant. — Ne pas apprendre sa leçon. — Aider un camarade. — * Battre un camarade. — Brosser ses vêtements. — Salir ses vêtements.

5. *« J'aime bien le pain. Mais j'aime mieux la confiture. »*
Complète en employant : *mieux*.

Hier, j'ai mal travaillé. Mais aujourd'hui ....
Hier, j'étais bien malade. Mais aujourd'hui ....
Je n'ai pas bien écrit. Le maître m'a dit : « Tu peux faire .... »

6. Complète avec un de ces mots :

étourdi — boueuses — vieux — jeune — paresseux.

Mon imperméable est neuf; il n'est pas .... — Je suis travailleur; je ne suis pas .... — Tu es attentif; tu n'es pas .... — Mes chaussures sont cirées; elles ne sont pas .... — Mon grand-père est âgé; il n'est pas ....

*** 7. Complète.**

Avec un ...., de l'......... et du .... je me lave. — Avec une .... je m'essuie. — Avec un .... je me peigne. — Avec une .... je brosse mes vêtements.

8. Devant le lavabo, tu fais ta toilette. Avec quoi te laves-tu ? Avec quoi t'essuies-tu ? Comment es-tu après ta toilette ?

***Pour dire comment je suis, j'emploie le verbe* être.**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices n°s 5 et 8.

2. — Complète à volonté.

Le maître m'a dit : « Tu as bien travaillé; tu .... »
J'ai bien dormi; je ....
Ce soir, mon père est bien fatigué; il ....
Pierre a mal récité sa leçon; il ....

3. — Complète.

Être paresseux, c'est mal, mais ..., c'est bien.
Faire des taches sur son cahier, c'est mal, mais ..., c'est bien.
Faire sa toilette à moitié, c'est mal, mais ..., c'est bien.
Ne pas saluer les personnes que l'on connaît, c'est mal, mais ..., c'est bien.

4. — Complète avec un adjectif convenable.

Gilles n'est ni étourdi, ni désordonné; il est ....
Mon costume n'est ni trop grand, ni trop petit; il est ....
Daniel n'est ni complaisant, ni charitable; il est ....
Aujourd'hui, le temps n'est ni trop chaud, ni trop froid; il est plutôt ....

5. — Tu vas chez le coiffeur. Tu regardes le salon de coiffure. Quels objets vois-tu? A quoi sert chacun d'eux?

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

« Que chantes-tu? — Je chante un couplet et le refrain. »

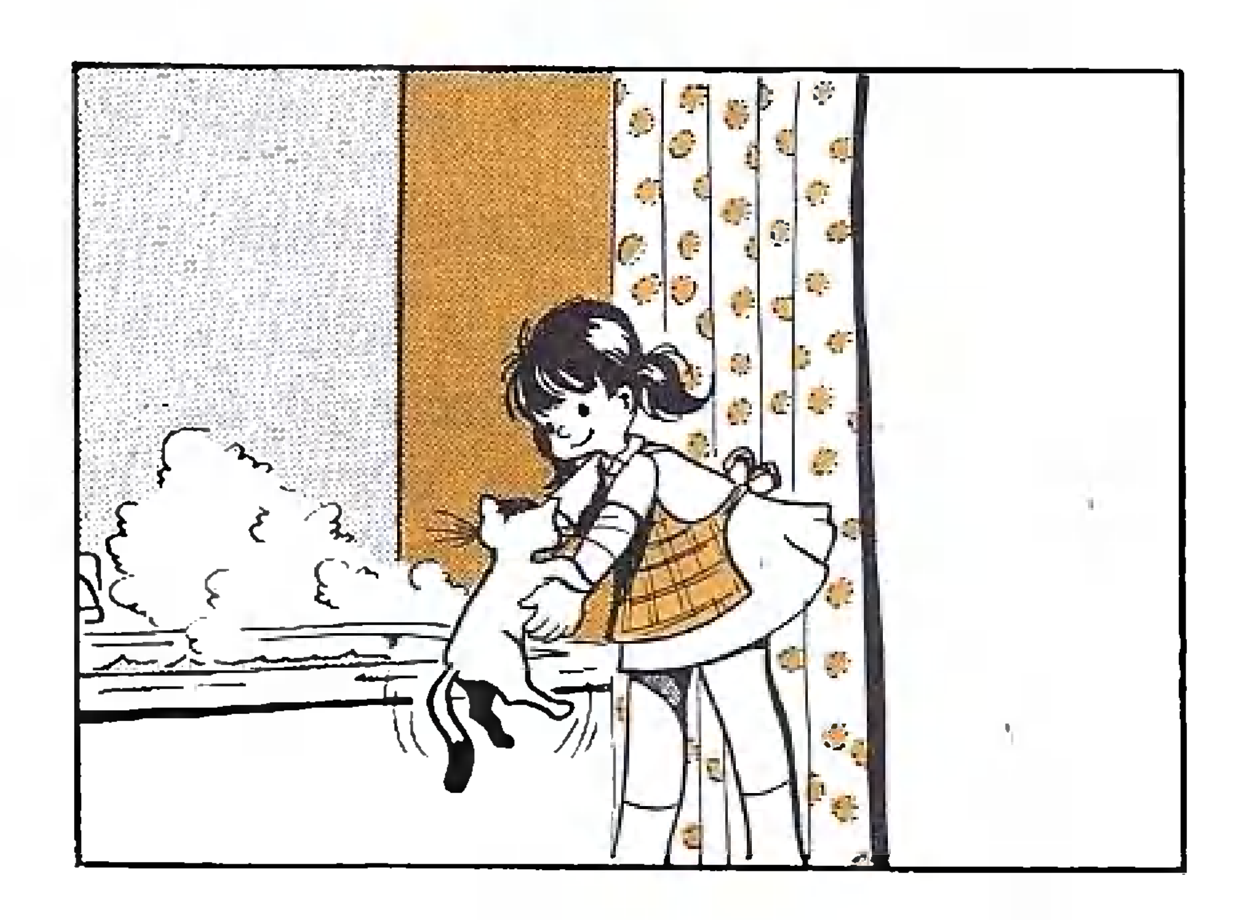
Notre phrase a maintenant deux compléments unis par et.

(Remarque. — Si tu disais : « Je chante un couplet ou *le refrain », il y aurait toujours deux compléments, mais l'action de chanter ne s'appliquerait qu'à une seule chose.)*

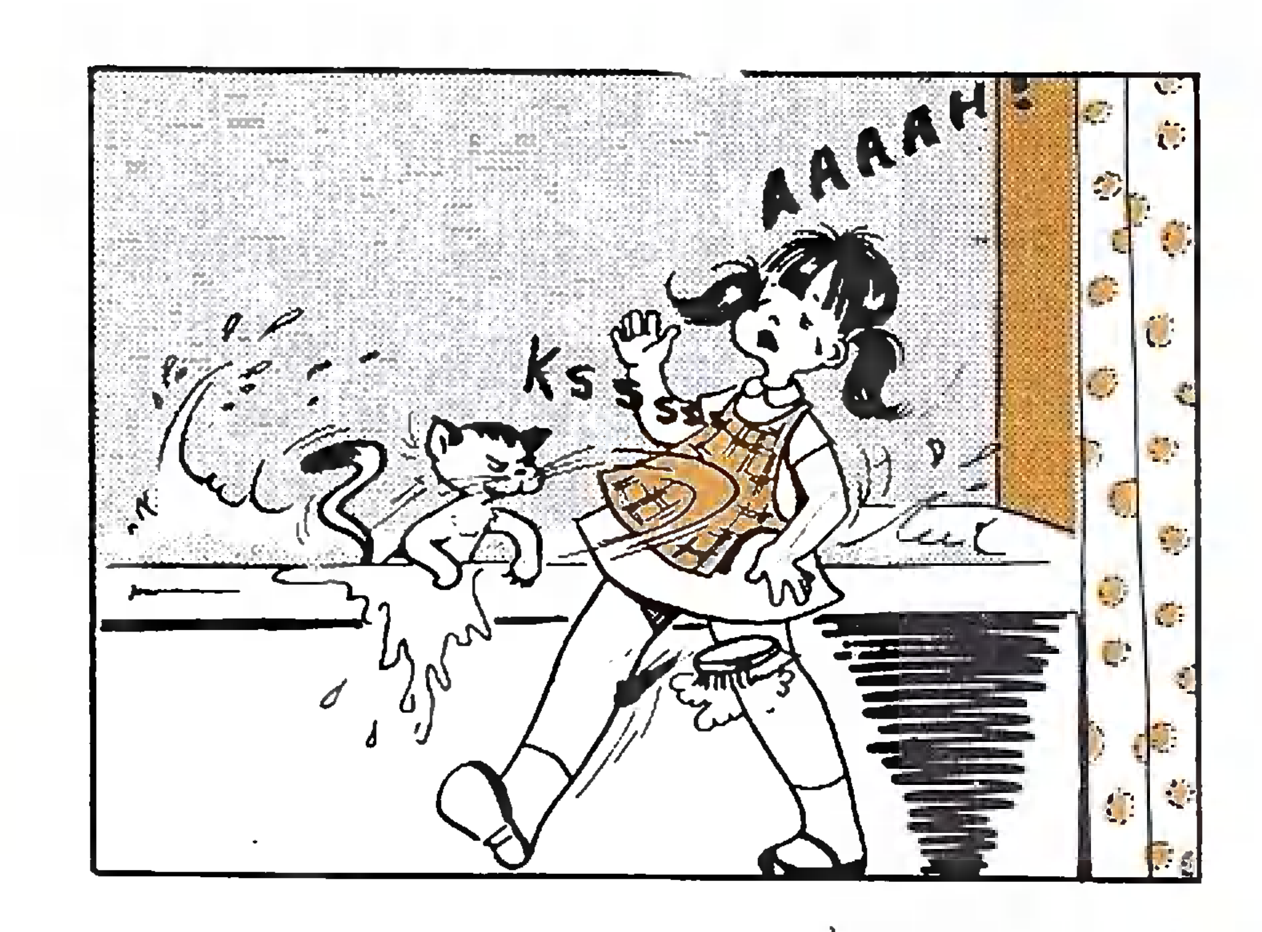
Imite cette nouvelle phrase avec le verbe que tu as choisi.

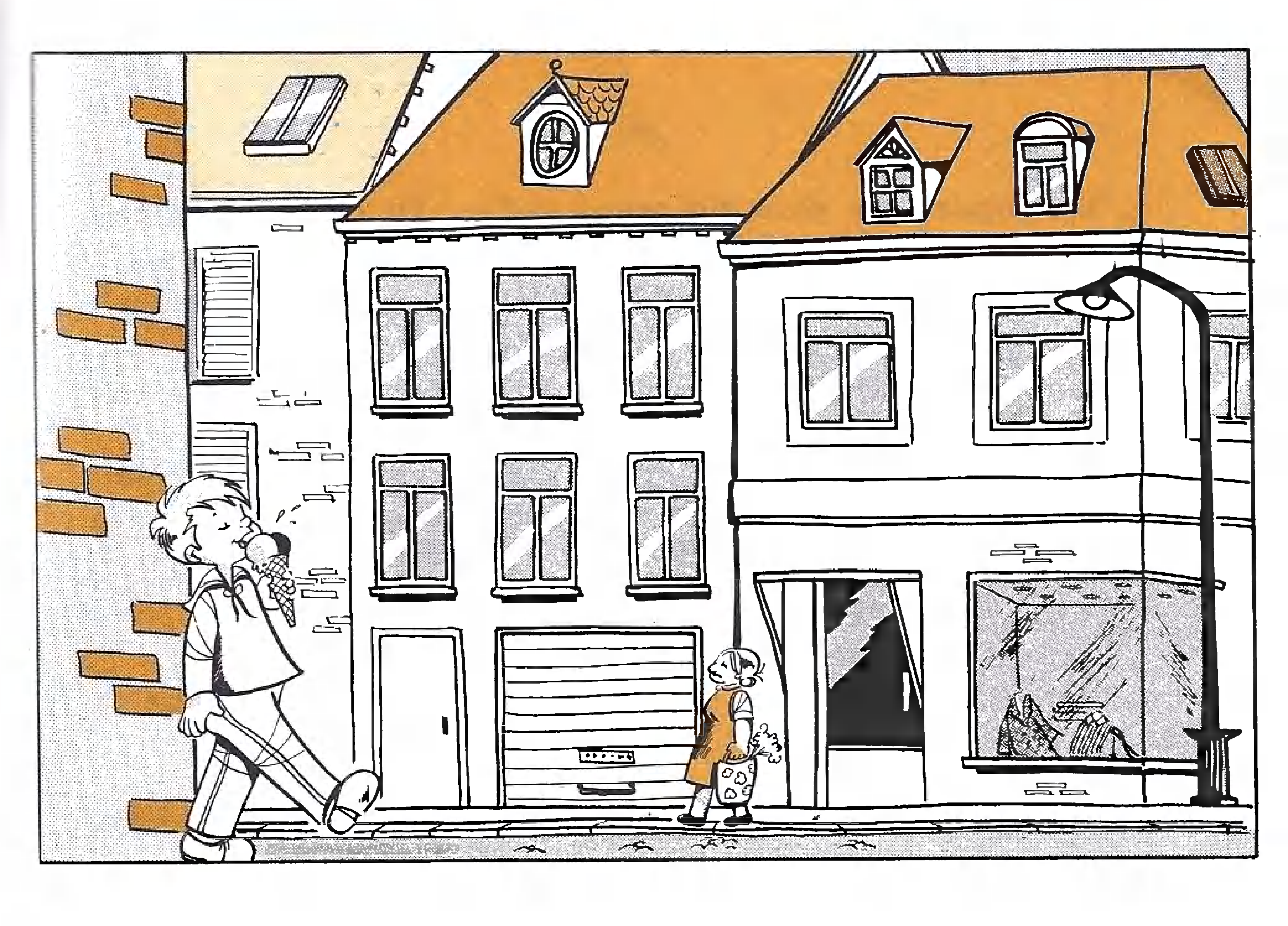
Histoire en images











6. – *Ma maison*

Ma maison est dans une large rue. Autour d'elle, partout, je vois d'autres maisons.

J'entre dans ma maison : je suis dedans. Je sors de ma maison : je suis dehors.

Comment est ta maison : grande ou petite?

Es-tu bien ou es-tu mal dans ta maison?

1. Copie.

Les pièces de la maison : la cuisine, la salle à manger, la salle de séjour, les chambres à coucher, le cabinet de toilette ou la salle d'eau.

*** 2. Complète.**

Dans ma maison, je compte .... pièces : la ...., la ...., le ...., etc.

Maintenant, dis comment est chacune des pièces :

grande — petite — large — étroite — sombre — ensoleillée.

Ex. : *La cuisine est petite.*

3. Tes jouets sont dans un grand coffre. Tu ouvres le coffre. Que vois-tu dedans?

Dans le coffre, je vois ...., etc.
Tu ouvres ton cartable. Que vois-tu dedans ?
Tu ouvres le buffet de la cuisine. Nomme cinq choses que tu vois dedans.

4. Tu es dans la classe. Mais va dehors, dans la cour. Dis trois choses que tu vois dans la cour.

Dehors, dans la cour, je vois ....

*** 5. Quels camarades sont assis autour de toi? Tout autour de toi, que vois-tu aux murs de la classe?**

6. Tu te promènes dans la ville. Dis trois choses que tu vois, dans toutes les rues, partout.

*** 7. Tu te promènes à la campagne. Dis trois choses que tu vois tout autour de toi, partout.**

8. Dis dans quoi sont :

l'encre — le vin — l'eau — le sel — les assiettes.

Emploie les mots :

bouteille — encrier — buffet — salière — carafe.

*** 9. Réponds.**

Où ta mère prépare-t-elle les repas ? Où déjeunez-vous ? Où est ton lit ? — Où se trouve le lavabo ?

10. Complète avec : *dans*, *dedans* ou *dehors*.

Quand il fait beau, j'aime bien être .... Quand il pleut, j'aime mieux rester .... Pierre m'appelle : « Viens .... jouer avec moi ! — Non, j'étudie ma leçon, je reste .... ma chambre. »

*** 11. Complète.**

Ma maison n'est pas grande, mais elle est .... La toiture n'est pas en tuiles, mais en .... J'aime bien le potage, mais j'aime mieux .... Je n'aime pas jouer à ...., mais j'aime bien jouer à ....

12. Conjugue.

Suis-je un bon élève ? — Es-tu .... ? — Est-il (elle) .... ? — Sommes-nous de bons élèves ? — Êtes-vous .... ? — Sont-ils (elles) .... ?

13. Comment est ta maison? Quelles en sont les différentes pièces? Quelle est la pièce que tu aimes le mieux?

Quand on interroge, la phrase se termine toujours par un point d'interrogation (?).

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 6, 7, 8 et 11.

2. — Tu es au milieu de la place, immobile. Que vois-tu devant toi? Tourne à droite, d'un quart de tour. Que vois-tu devant toi? Tourne à droite d'un nouveau quart de tour. Que vois-tu devant toi? Tourne à droite d'un autre quart de tour. Que vois-tu devant toi?
Maintenant, écris ce que tu as vu. *« Sur la place, tout autour de moi, je vois .... »*

3. — Pour dire comment est ta maison, trouve deux adjectifs : *« Ma maison est ... et .... »*
De même pour dire comment sont : la salle de classe — ton livre de lecture — ton meilleur camarade — la place du village (ou du quartier).

4. — Invente une phrase qui aura pour sujets : porte et fenêtres. De même avec cuisine et chambres — carafe et bouteilles — scie et rabot.

5. — Un de tes camarades t'a emmené chez lui. Il te fait visiter sa maison. Tu as vu des chambres, des objets qui ne sont pas comme chez toi. Dis ce que tu as remarqué (une petite phrase par remarque).

◆ ◆ ◆

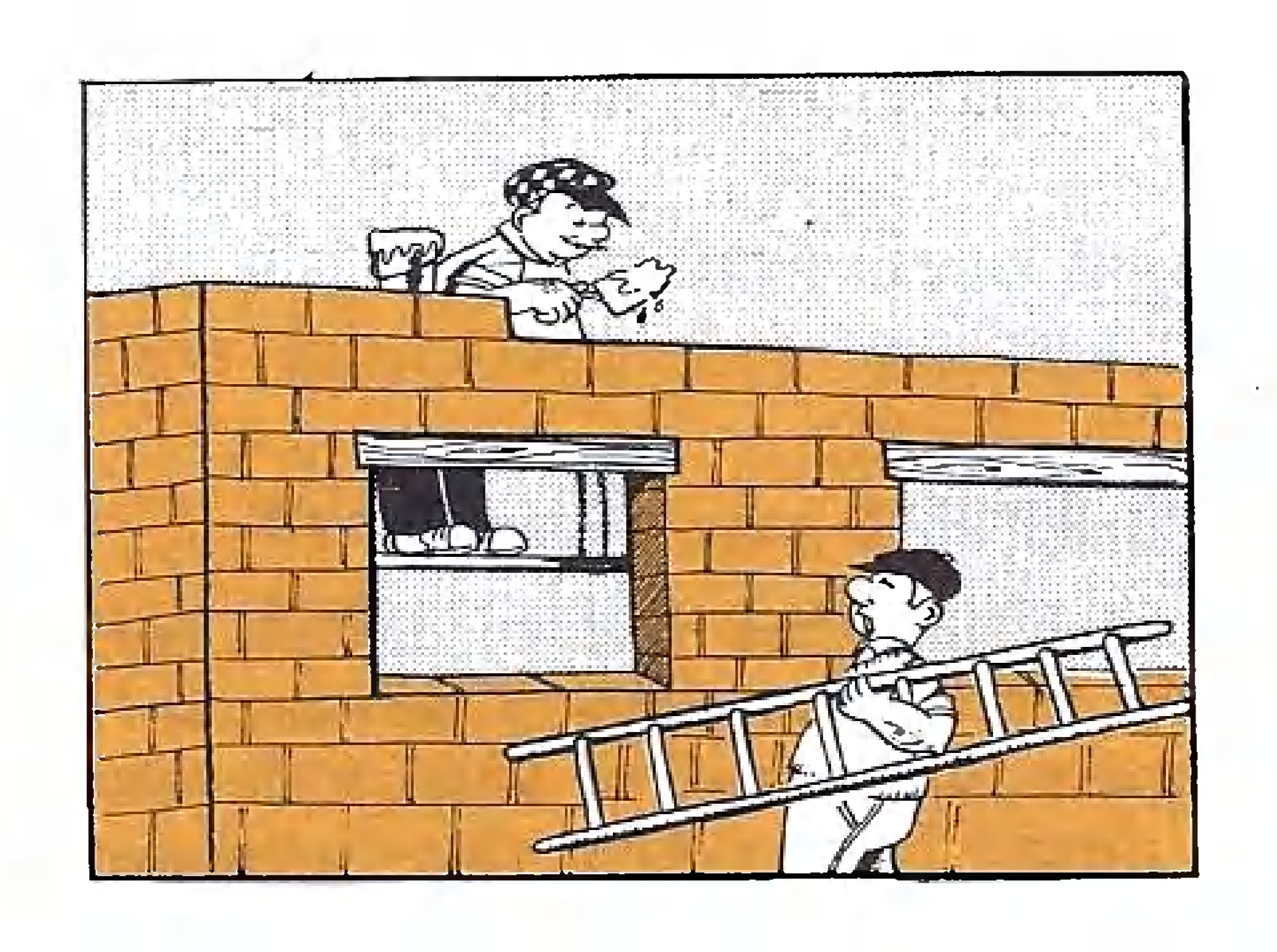
LA VIE DE LA PHRASE

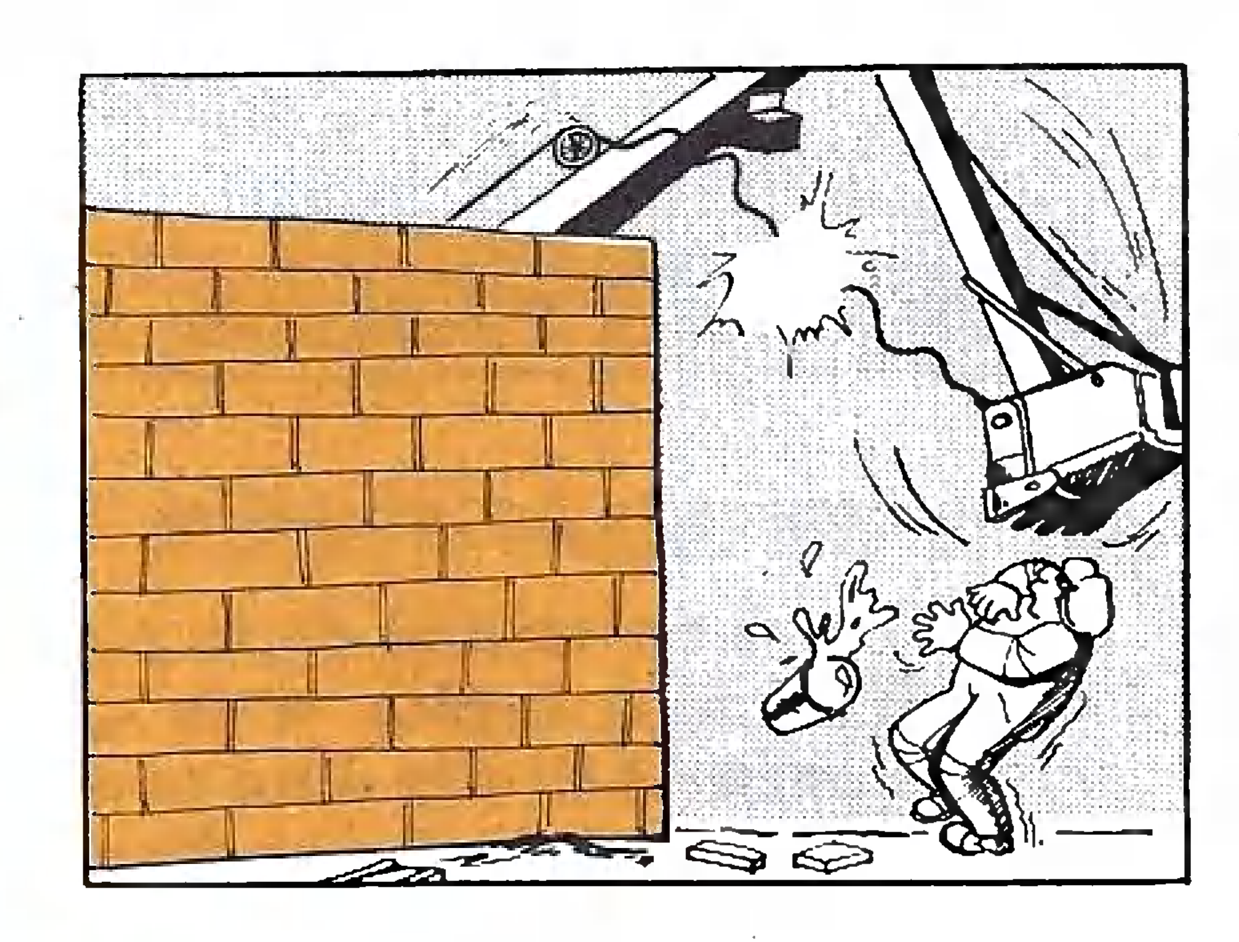
« Marie et Pierre chantent une chanson » (ou chantent un refrain et un couplet).

Maintenant, notre phrase a deux sujets.

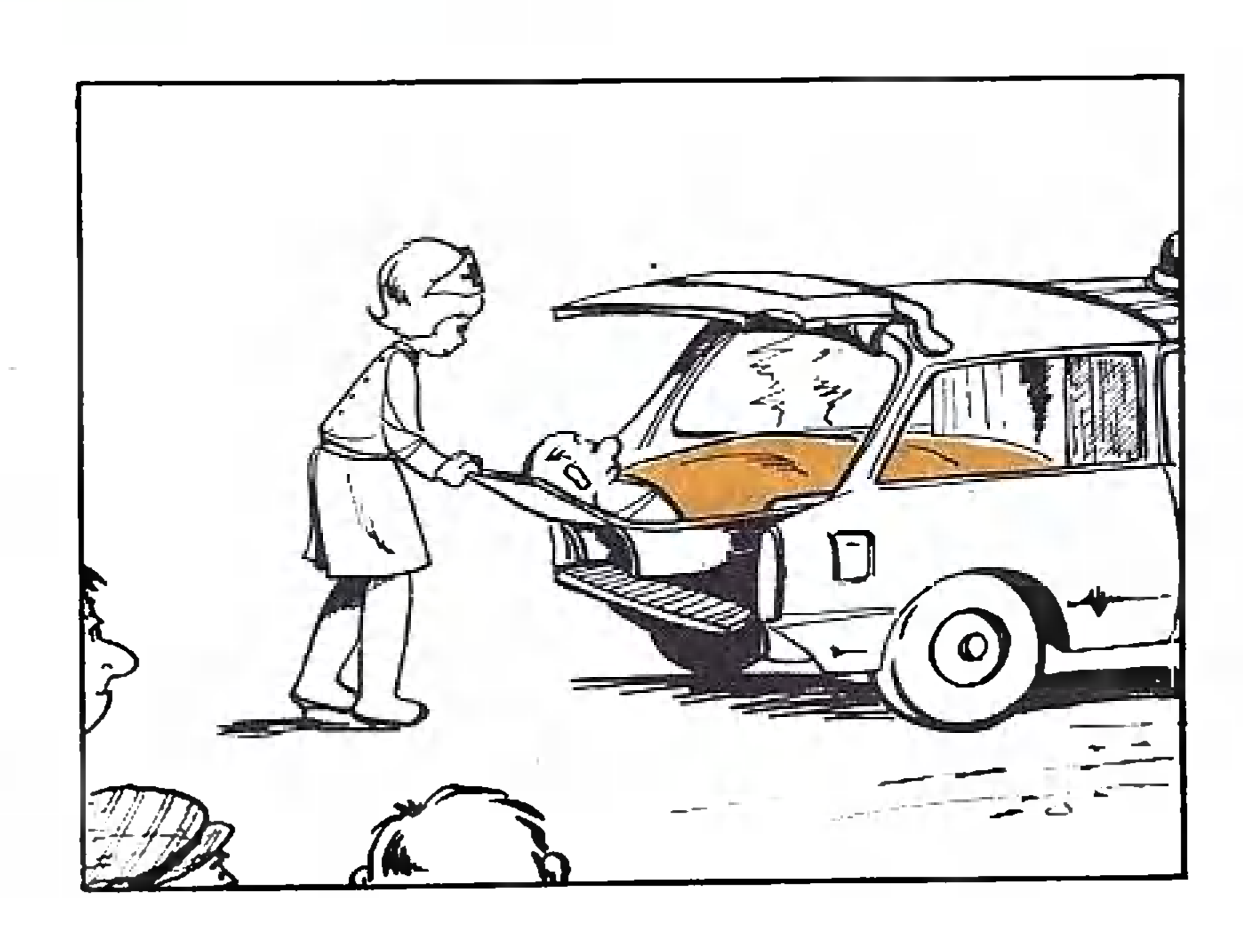
Fais de même avec le verbe que tu as choisi.

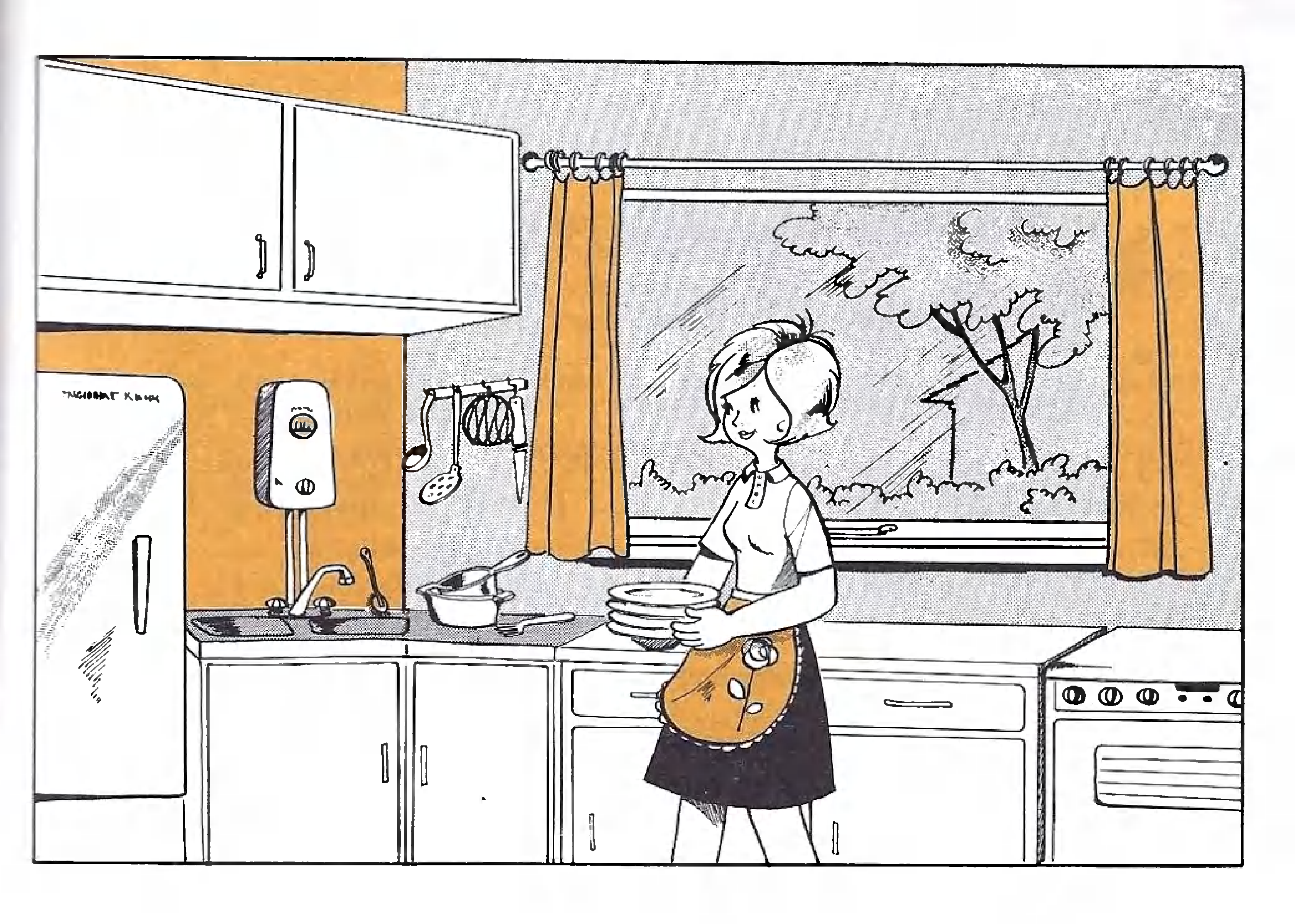
Histoire en images











7. – La cuisine

Maman est dans la cuisine. Que fait-elle? Après, que fera-t-elle? Que lui dis-tu avant d'aller à l'école? Que te dit-elle?

1. Voici des meubles de cuisine : une table, une chaise, un buffet, un fourneau (à charbon, à gaz, électrique), un réfrigérateur.

Dans la cuisine, nous voyons encore : un évier, un chauffe-eau, un placard, une poubelle.

Écris tous ces noms. Relis avec attention. Corrige tes fautes.

* 2. **Écris au pluriel :** table, chaise, fourneau, réfrigérateur, évier, poubelle, placard.

3. Voici des ustensiles de cuisine : des marmites, des casseroles, des poêles, des cuillers, des fourchettes, des couteaux, des louches, des écumoires, des dessous de plat, des couvercles.

Écris tous ces noms. Relis. Corrige.

4. **Écris ces noms au singulier en les faisant précéder de *un* ou *une*.**

*** 5. Tu entres dans ta cuisine. Dis-nous ce que tu vois : 1° les meubles, 2° les ustensiles.**

6. Complète avec :

légumes — poubelle — salade — vaisselle — fourneau.

J'aide maman à la cuisine. J'essuie la .... J'épluche les .... Je lave la .... J'allume le .... Je jette les épluchures dans la ....

*** 7. Complète avec :**

marmite — pomme de terre — carottes — persil — buffet.

Maman prépare un plat de légumes pour le déjeuner. Elle prend un plat long dans le .... Avec l'écumoire, elle retire les légumes de la .... Elle dispose dans le plat des .... et des .... Tout autour, elle met un peu de ....

*** 8. Écris les phrases de l'exercice n° 7 en changeant l'ordre des mots et en commençant par :**

Pour le déjeuner .... — *Dans le* .... — *Elle retire* .... — *Dans le plat* .... — *Elle met* ....

8. Dans la cuisine, ta mère fait cuire un bifteck.

Tu regardes. Tu dis ce qu'elle fait.

1° De quels ustensiles se sert-elle? 2° Dans quoi fait-elle cuire la viande? 3° Dans quoi met-elle la viande cuite? 4° Qu'ajoute-t-elle?

***Au pluriel, un nom se termine par* s.**
***(Certains noms prennent un* x.)**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 1, 3 et 5.

2. — *Ta mère prépare la salade. Auparavant, elle a fait la soupe.* Comme l'action de faire la soupe est avant l'action de préparer la salade, je commence la phrase par *auparavant*.

Que fais-tu maintenant? Qu'as-tu fait auparavant?
Tu prends le chemin de l'école. Que fais-tu auparavant?
Vous allez sortir en récréation. Que faites-vous auparavant?
Tu vas aller te coucher. Que feras-tu auparavant?

3\. — ***Le maître frappe dans ses mains. Aussitôt (sans attendre), vous vous levez.***
Tu regardes un ouvrier travailler. Dis ce qu'il fait ; puis ce qu'il fait aussitôt après.
Complète :
Le car s'arrête. Aussitôt ....
Pierrot s'est fait mal en tombant. Aussitôt ....
La pluie tombe soudain. Aussitôt ....

4\. — **Regarde bien ta mère laver la vaisselle. Dis ce qu'elle fait auparavant, puis comment elle s'y prend ; puis ce qu'elle fait après. Aussitôt la vaisselle lavée et essuyée, que fait ta mère?**

5\. — **Il y a plusieurs façons de préparer les pommes de terre. Indique quelques-unes de ces façons. Construis une phrase pour chaque mode d'emploi.**

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

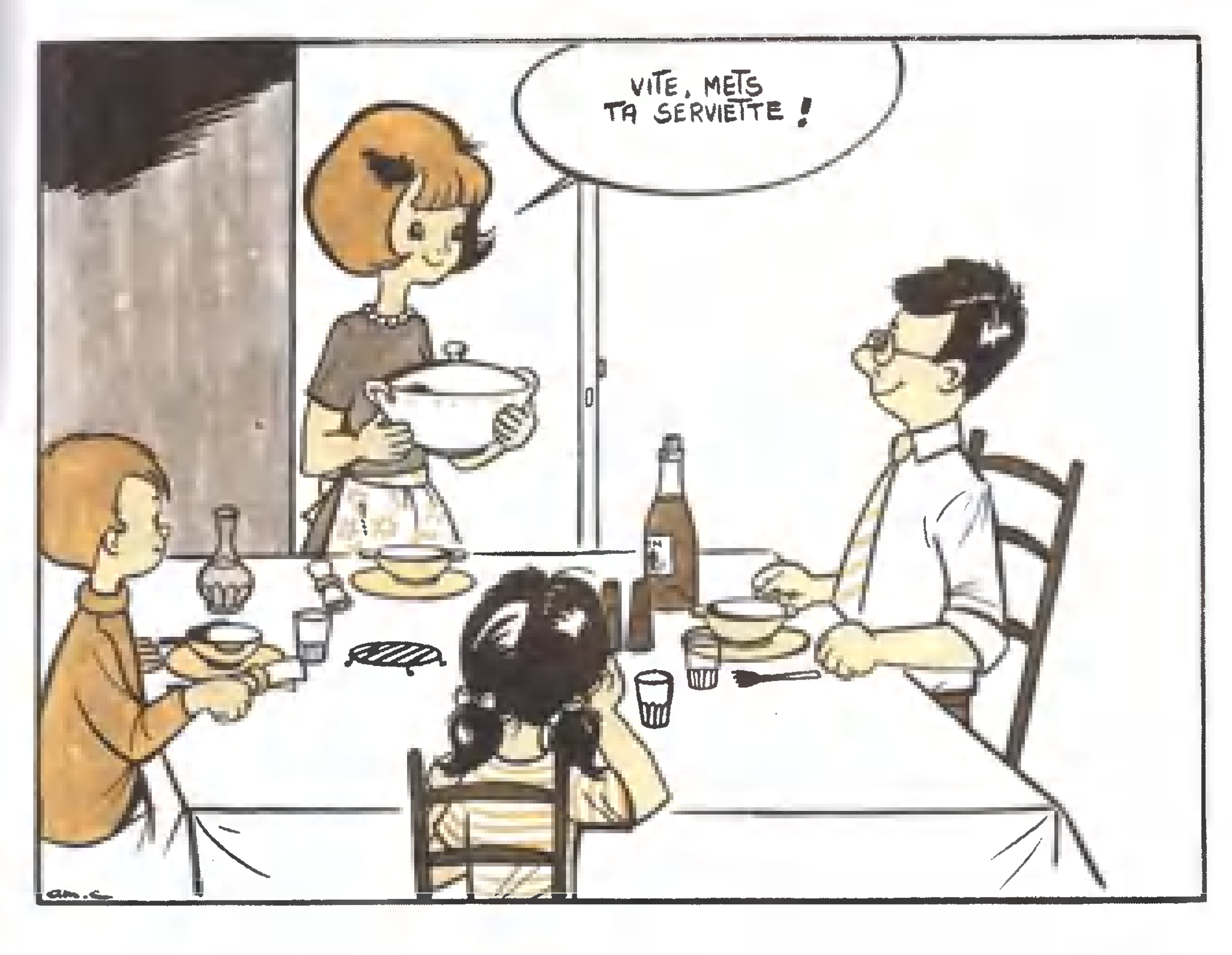
Reprenons la phrase de la leçon précédente : « Marie et Pierre chantent une chanson » (ou un couplet et le refrain). *Nous allons la mettre maintenant à la forme négative. Nous pouvons dire :*

Marie et Pierre ne chantent pas de chanson.

Marie et Pierre ne chantent que le refrain.

Marie et Pierre ne chantent ni refrain, ni couplet.

Imite ces phrases avec le verbe que tu as choisi (et avec un autre verbe à ta convenance).



8. – Le repas

Les parents et les enfants sont ensemble. Ils sont assis autour de la table. La mère est debout. Elle apporte le potage. Elle dit à son fils : « Vite, mets ta serviette! »

Qui est assis autour de la table? Que vois-tu sur la table? Dans quoi est le potage? Comment se tient la petite fille : bien ou mal? Qu'aimes-tu mieux : le potage ou un gâteau?

1. Avant le repas, la mère a mis le couvert. Qu'a-t-elle mis sur la table? (Assiettes, cuillers, fourchettes, couteaux, verres, serviettes, dessous de plat, salière, carafe d'eau, bouteille de vin.)

Écris tous ces mots, d'abord au singulier, puis au pluriel.

2. Qu'apporte la mère dans la soupière? Après le potage, qu'est-ce que tu manges? (Des légumes, de la viande ou du poisson, de lasalade, du fromage, le dessert.)

3. Que manges-tu après la viande? Après la salade? Après le fromage?

4. Que manges-tu avant le dessert? Avant le fromage? Avant les légumes?

5. Que bois-tu pendant le repas? (Du vin, de l'eau, de la bière.)

Ne bois-tu pas du vin? — Si, je ...., mais avec ....

6. Que fais-tu avant le repas et après le repas?

Je me lave .... avec de l'......... et du ....
Ta mère te demande : « Tes mains sont-elles propres? » Réponds.

7. Complète.

Je me sers de ma .... pour manger le potage. — Je coupe la viande avec mon .... — Je porte les morceaux de viande à ma bouche avec ma .... — Papa verse dans mon .... du vin et de l'eau.

*** 8. Complète.**

Les membres de la famille sont ensemble (où?) ....
Mes camarades et moi, nous jouons (où?) ....
Après la récréation, nous entrons ensemble (où?) ....
Nous chantons ensemble (quoi?) ....

*** 9. Complète.**

Venez vite, dit maman, le potage .... — Va vite à la cuisine, le lait .... — Jacques mange trop vite, il .... — Il jette un os à son chien. Vite ....

*** 10. Tu es allé déjeuner chez ta grand-mère.**

Qui a déjeuné avec toi? — Qu'est-ce que ta grand-mère a apporté sur la table? — Elle a préparé un plat que tu aimes bien. Lequel? — Est-ce que tu as bien ou mal mangé? — Qu'est-ce que tu as dit à ta grand-mère à la fin du repas?

Pour dire qu'on possède quelque chose, on emploie les adjectifs **mon (ma, mes), ton (ta, tes), son (sa, ses), notre (nos), votre (vos), leur (leurs).**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 1, 2, 3, 4 et 5.

2. — Indique trois actions que les écoliers font ensemble pendant la classe.

De même pour trois actions faites pendant le repas par les membres de la famille.

3. — Indique trois actions que tu fais l'une après l'autre.

4. — Indique trois de tes outils d'écolier au masculin et deux au féminin.

Dis ce que tu fais avec chacun d'eux.

5. — Mets au pluriel tous ces noms et dis ce que les écoliers font avec ces outils.

6. — Ta mère demande à ta sœur de lui donner son aiguille, son dé, ses ciseaux.

Écris la phrase que ta mère prononce.

Invente une phrase semblable. Cette fois, c'est un menuisier qui demande trois outils à son apprenti. Invente une phrase semblable en pensant aux outils d'un ouvrier d'un autre métier.

7. — Tu as fait un mauvais repas (parce que c'était trop fade, ou trop salé, ou mal cuit, ou parce que tu n'aimais pas ceci ou cela). Indique les mets les uns après les autres, et dis le défaut que tu as trouvé à chacun.

◆ ◆ ◆

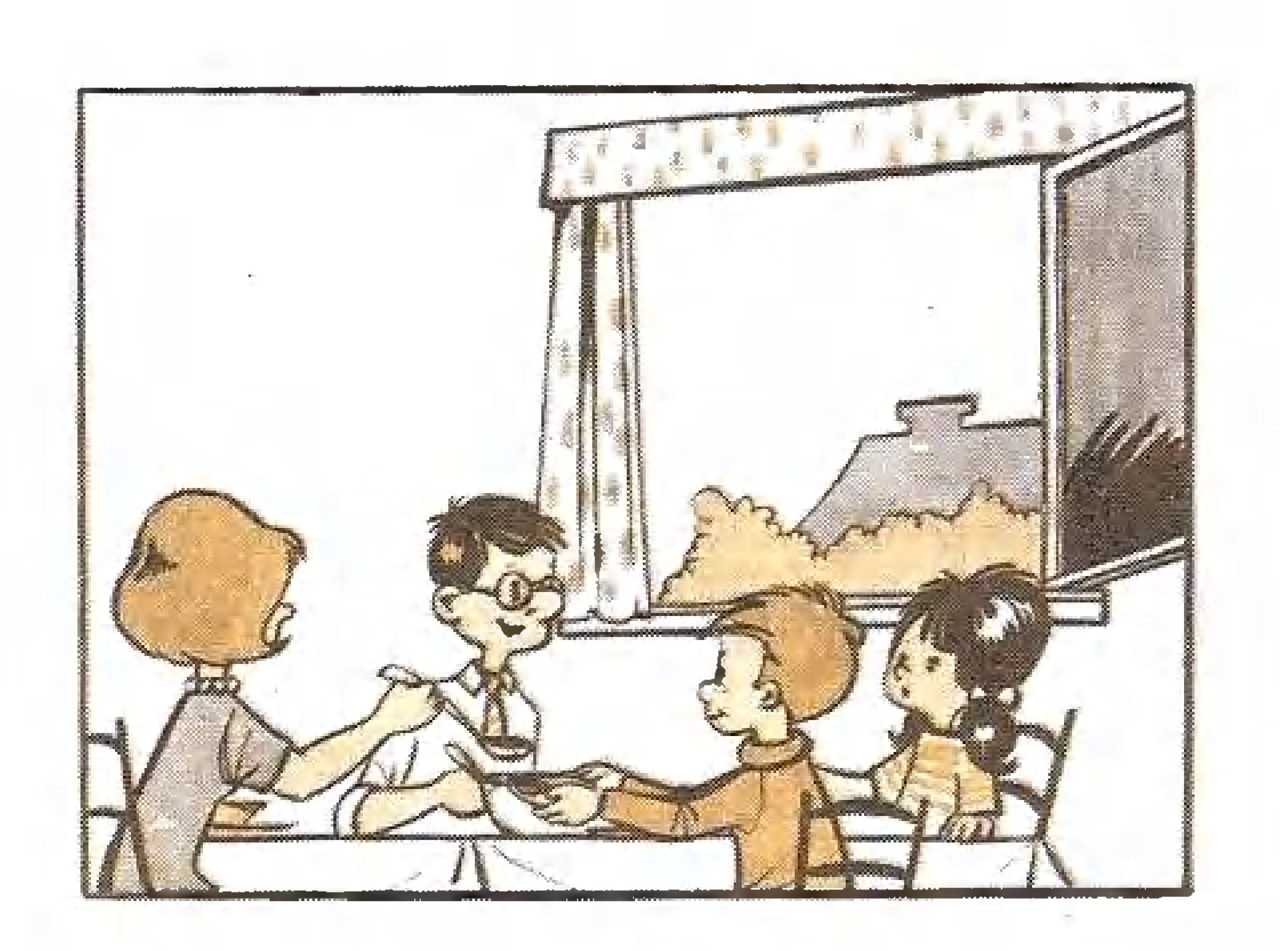
LA VIE DE LA PHRASE

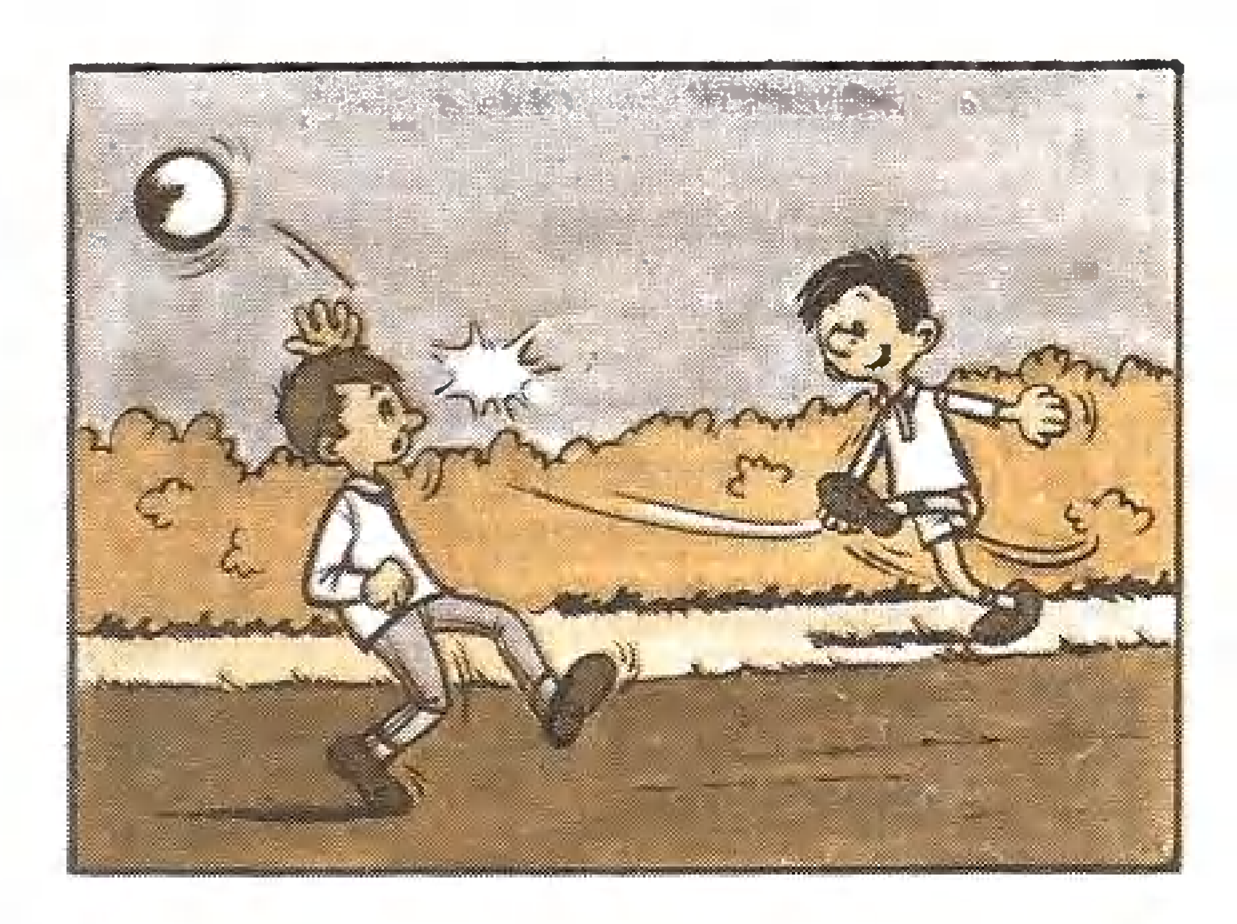
« Le petit Pierre a chanté une chanson. »

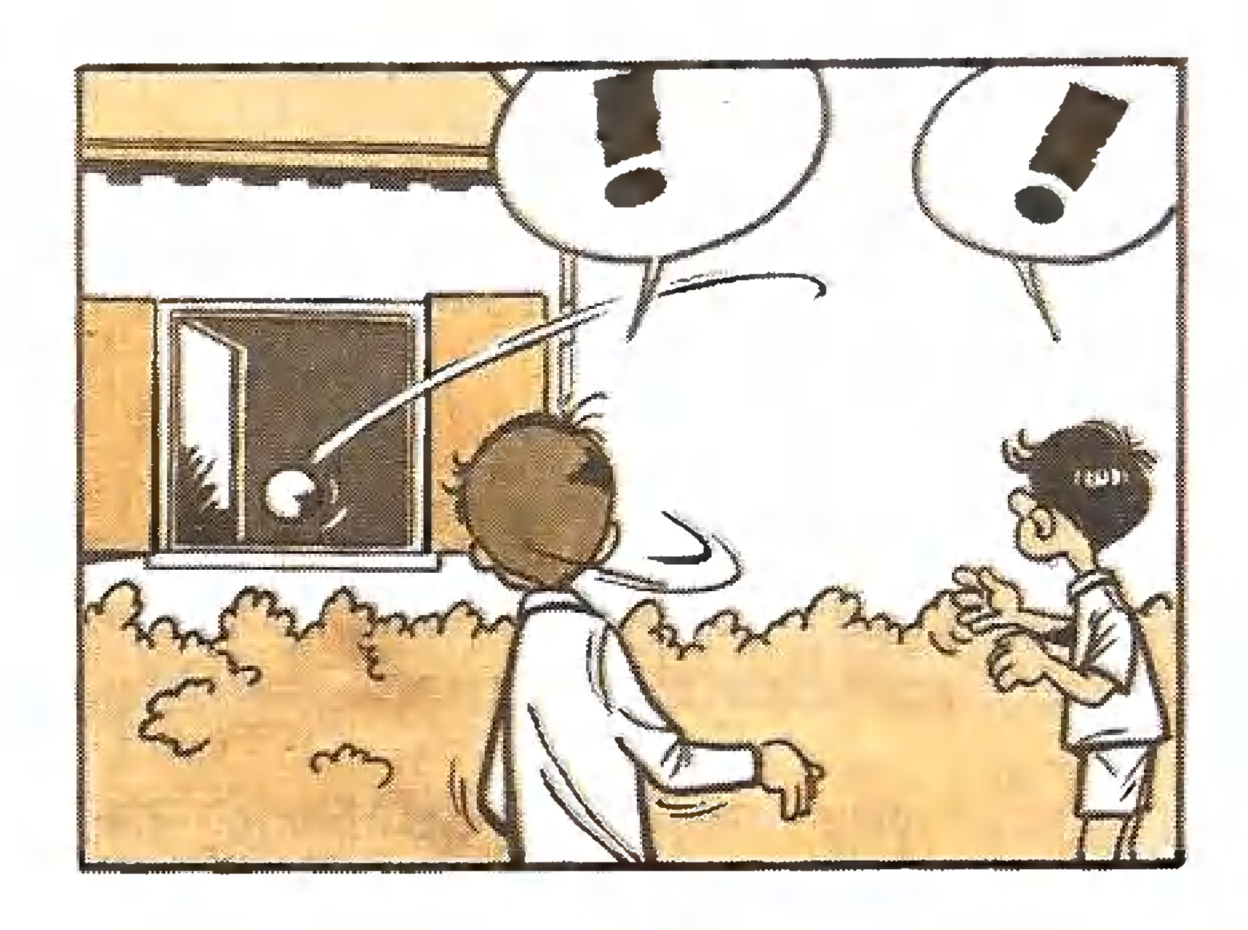
Le sujet comprend un nom, un article et un adjectif (l'article et l'adjectif ont même genre et même nombre que le nom).

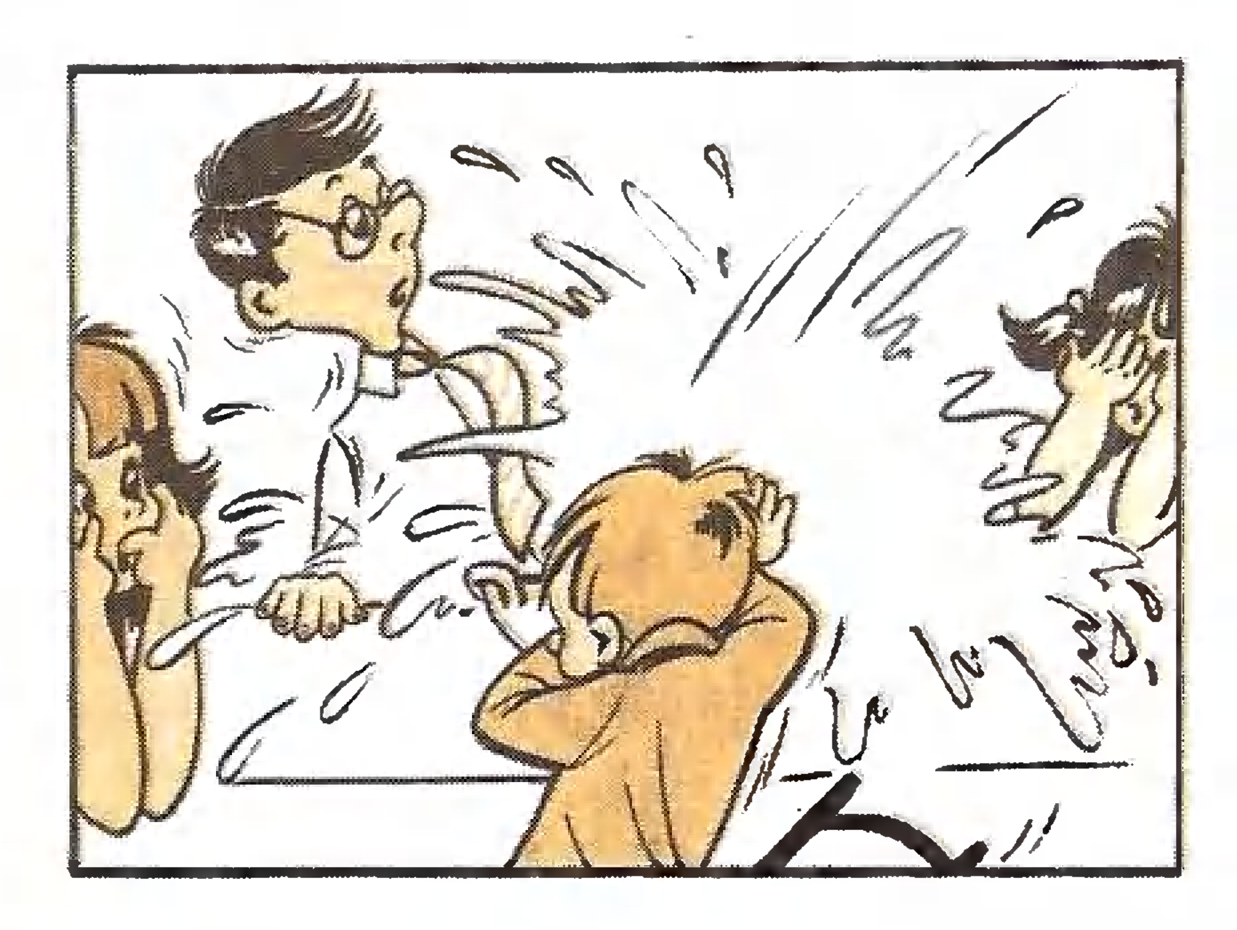
Fais une phrase semblable avec le verbe que tu avais retenu, puis avec d'autres verbes à ton choix.

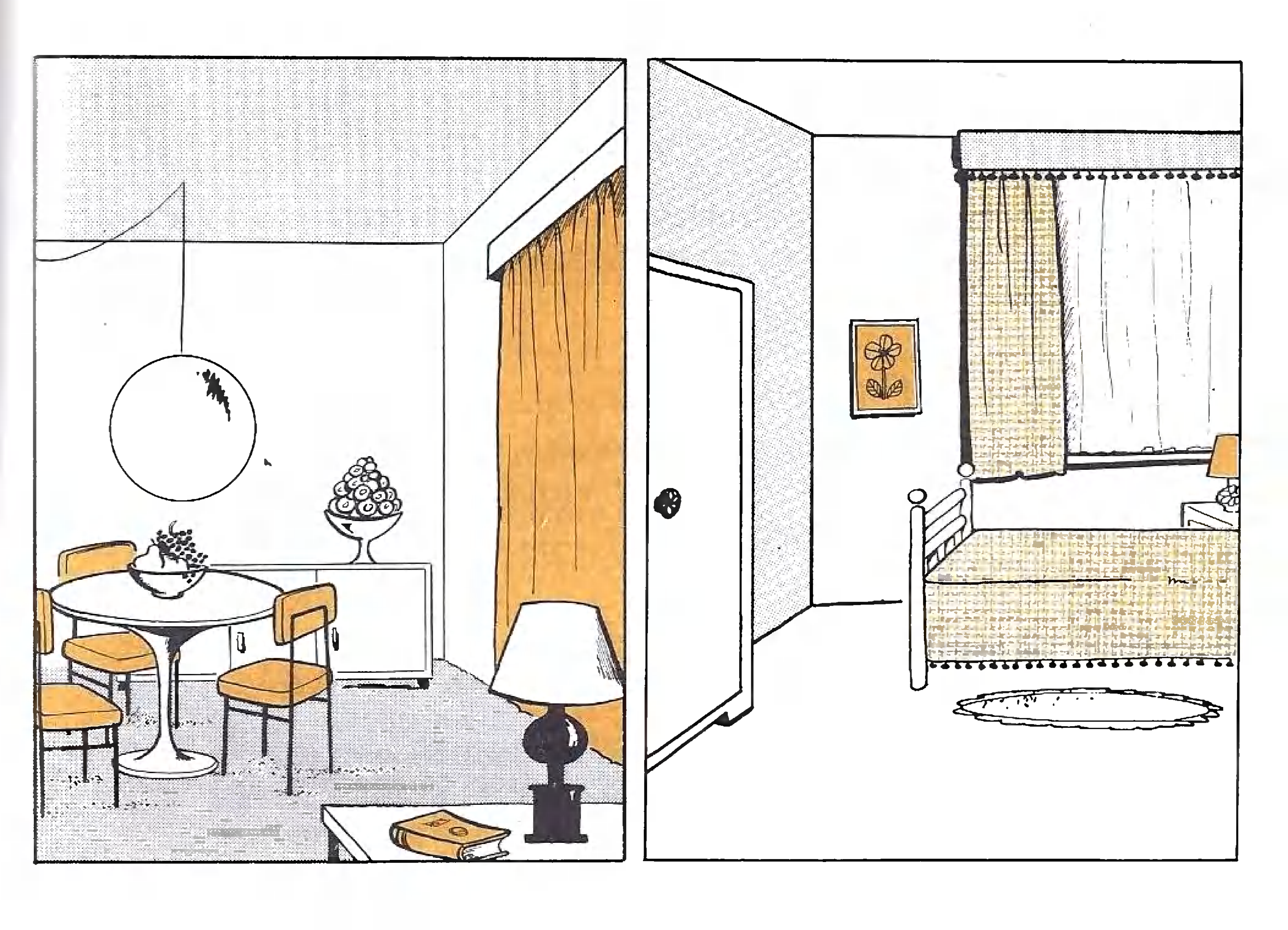
Histoire en images











9. – Les meubles

Quels meubles vois-tu dans la salle à manger? (Ou : Quel mobilier vois-tu dans la salle à manger?)

Quels meubles y a-t-il dans la chambre à coucher? (Ou : Quel est le mobilier de la chambre à coucher?)

1. Écris les noms des principaux meubles :

une table, une chaise, un fauteuil, un canapé, un buffet, une desserte, une armoire, une commode, une table de nuit.

*** 2. Fais deux listes de ces noms :**

a) les meubles qu'on voit dans une salle à manger;

b) les meubles qui se trouvent dans une chambre à coucher (il y a des meubles qu'on trouve dans l'une ou dans l'autre pièce).

*** 3. Réponds.**

Y a-t-il de nombreux meubles dans ta chambre? Quels meubles y a-t-il dans ta chambre? Y a-t-il des meubles sombres ou clairs dans

ta salle à manger ? Quels meubles y a-t-il dans la salle à manger (ou dans la salle de séjour) de tes parents ? Quelle est la couleur des meubles de ta cuisine ?

4. Choisis l'adjectif convenable.

Notre salle de séjour est *(grande, petite, vaste, spacieuse)*. Elle est *(sombre, claire)*. La table est *(carrée, rectangulaire, ronde, ovale)*. Les meubles sont *(anciens, modernes)*.

5. Choisis l'adjectif convenable :

clair — haute — spacieux — verni — large.

Mes parents ont acheté une armoire .... et .... Elle est en bois .... et .... Elle est formée de trois compartiments ....

6. Complète ces phrases.

La nuit, il n'y a personne dans .... — Je n'ai trouvé personne à .... — Je n'ai rencontré personne chez .... — Personne n'a vu .... ?

*** 7. Indique quatre choses qui sont rondes et quatre choses qui sont rectangulaires. (Écris les phrases au singulier.)**

*** 8. Écris les mêmes phrases au pluriel.**

9. Tu aides ta maman à faire le ménage. Elle te dit : « Occupe-toi des meubles de la salle à manger. »

Que fais-tu ? Avec quoi ? Comment ? A quoi fais-tu bien attention ?

L'adjectif dit les qualités ou les défauts attribués au nom.

Comme ce nom, il se met au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — **Reprends les exercices n°s 4, 5 et 6.**

2. — **Complète avec un adjectif.**

Parmi nos meubles, les uns sont ...; les autres sont .... — Tous les élèves ne sont pas ...; les uns sont ...; les autres sont .... — Danielle a deux poupées : l'une est ...; l'autre est .... — Jacques a deux frères : l'un est ...; l'autre est ....

3. — **Complète.**

— Ma poupée a une belle robe, dit Annie à Danielle. Et la tienne?
— La mienne ....

— Ce crayon est à moi; c'est le mien, dit Pierrot à Jacques.
— Non, répond Jacques, ce n'est pas ...; c'est ....

Robert parle à un camarade d'une autre classe :
— Notre salle de classe est plus jolie que la vôtre. Dans la nôtre, il y a ....
— Oui, répond le camarade, mais, dans la nôtre, on voit ....

4. — **Complète.**

Notre salle de séjour est grande comme .... — La terre est ronde comme .... — Le plafond est haut comme .... — Le forgeron est fort comme ....

5. — **Tu visites un magasin de meubles. Tu t'arrêtes devant deux ou trois meubles qui te plaisent beaucoup. Lesquels? Pourquoi? (Parle de leurs dimensions, de leur couleur, de leur solidité, dis s'ils sont pratiques, etc.)**

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

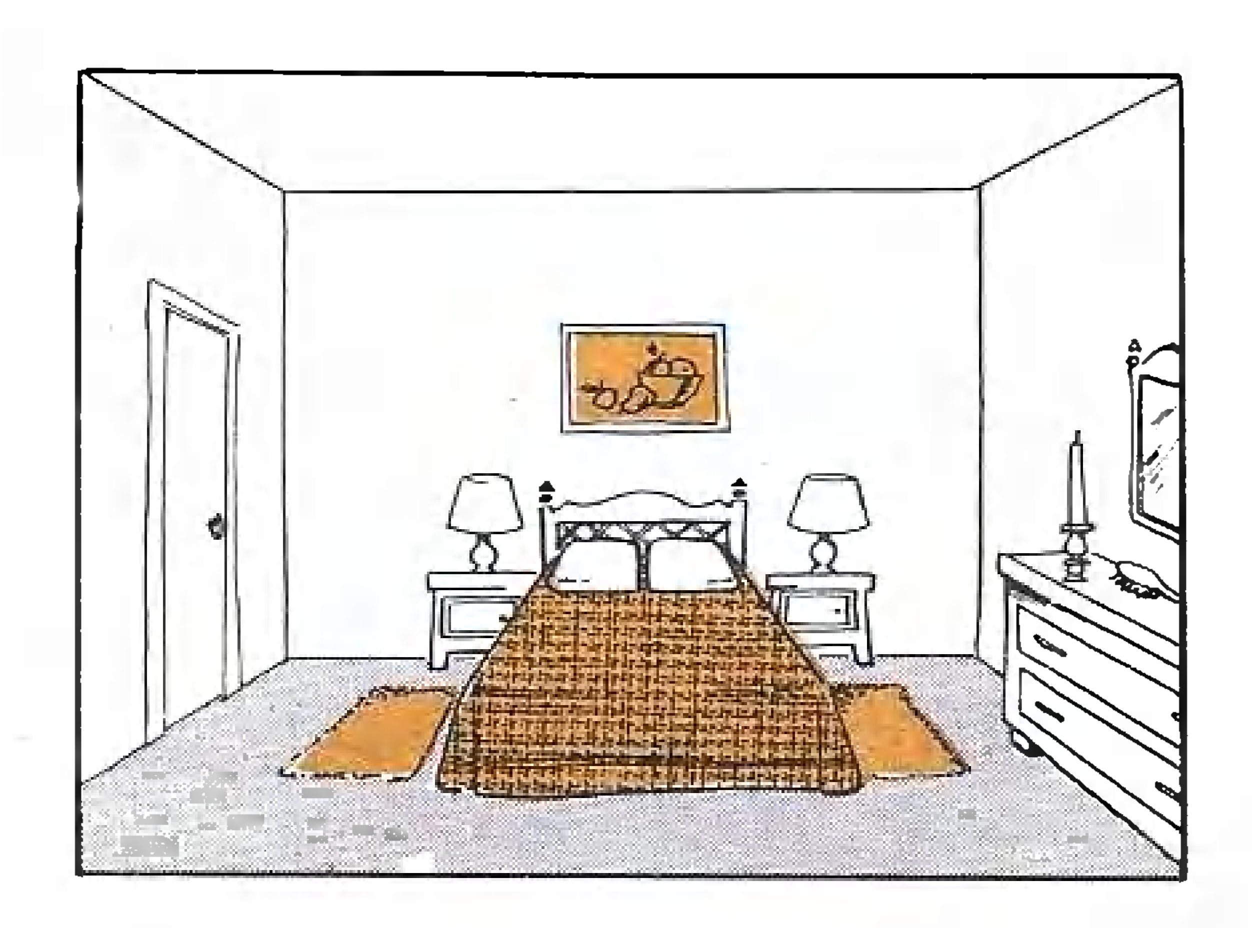
« Le petit Pierre a chanté une belle chanson. »

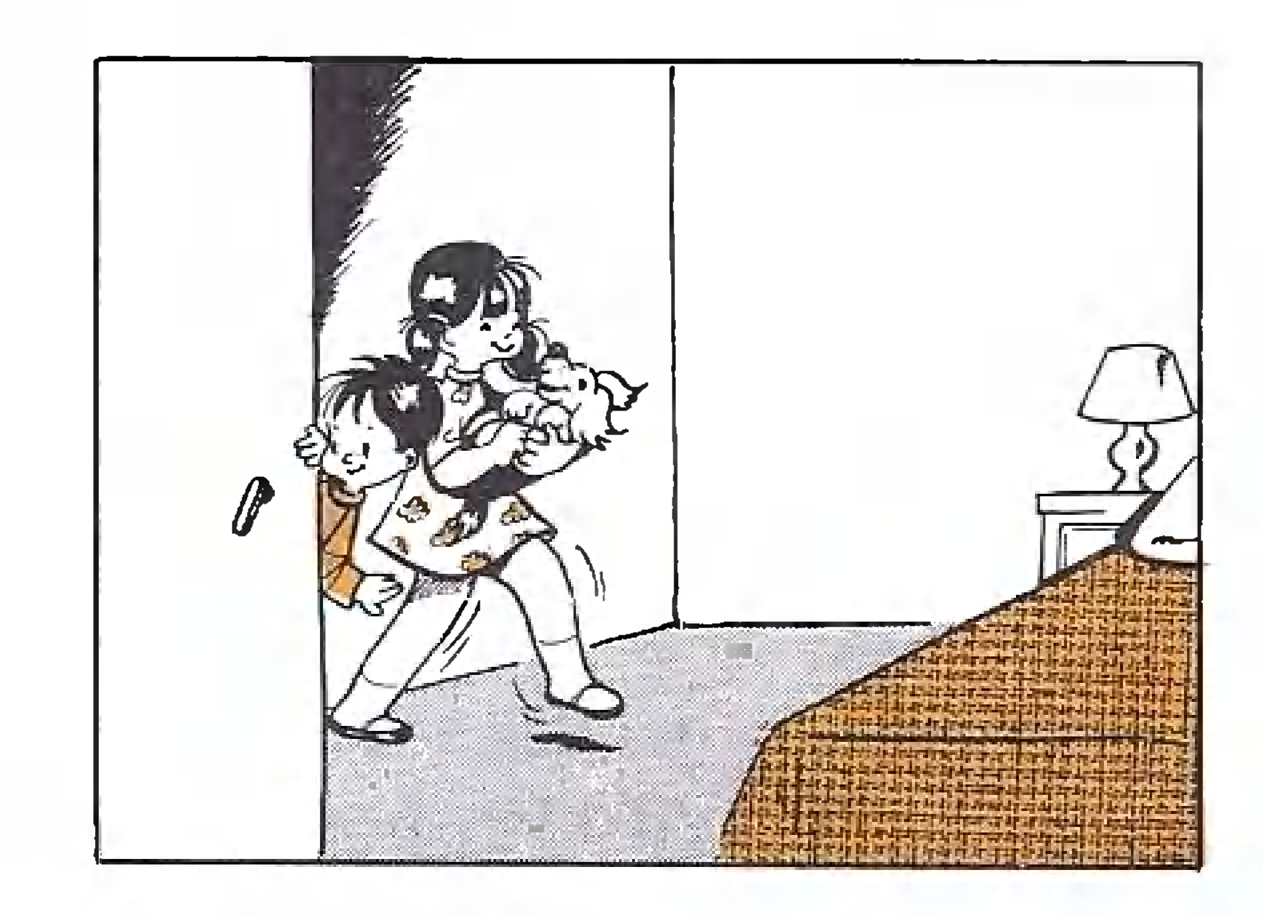
Cette fois, nous ajoutons un adjectif au nom complément.

Compare le sujet au complément : article, adjectif, nom. (L'article et l'adjectif s'accordent toujours avec le nom auquel ils se rapportent.) Nous avons maintenant une phrase bien équilibrée.

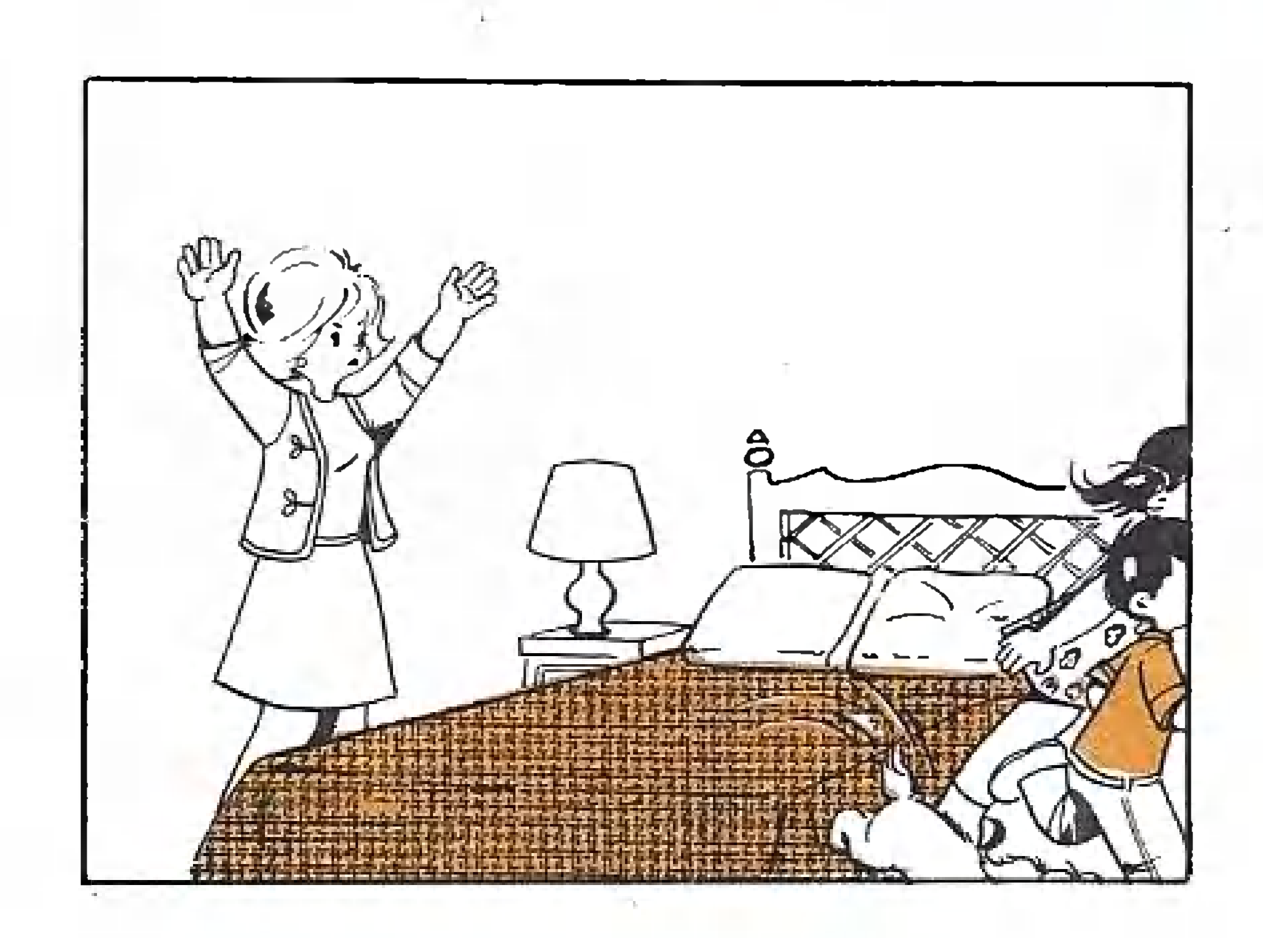
Construis-en une semblable avec le verbe que tu as choisi. Et puis une autre.

Histoire en images











10. – La politesse

Pierrot est un enfant poli. L'enfant poli dit : « Bonjour, merci, s'il vous plaît, pardon. »

A qui dis-tu bonjour, le matin? A qui dis-tu bonjour dans la journée?

A qui dis-tu bonsoir ou bonne nuit?

1. A table. Complète avec :

s'il te plaît — merci — tout de suite.

— Maman, je n'ai plus de pain. Veux-tu m'en donner .... ?

— Oui, prends ce petit morceau.

— ...., maman.

— Papa, veux-tu me donner à boire, ... ?

— Il n'y a plus de vin dans la bouteille. Va chercher une bouteille à la cuisine.

— Oui, papa, ...

2. ***En classe.*** **Complète avec :**

pardon — merci — s'il vous plaît.

Pierrot passe devant le maître. Il lui dit : « ...., monsieur. »
Le maître donne un livre à Pierrot. Pierrot lui dit : « ...., monsieur. »
Pierrot n'a pas bien compris. Il demande au maître : « ...., monsieur, je n'ai pas bien compris. Voulez-vous m'expliquer ce problème, ... ?»

*** 3. Dans la rue, Pierrot demande son chemin. Complète avec un des mots ci-dessus.**

— ...., monsieur, pour aller à la gare, ... ?
— Prends la première rue à droite et, après, la deuxième rue à gauche.
— .... beaucoup, monsieur.

*** 4. Tu vas faire une commission chez l'épicier. Écris quatre phrases.**

Dans la première, tu emploies : *bonjour ;* dans la seconde : *s'il vous plaît ;* dans la troisième : *merci ;* dans la quatrième : *au revoir.*

5. Complète.

Le matin, le garçon poli dit à son père : ....
Le matin, la fillette polie dit à sa mère : ....
Le soir, les enfants polis disent à leurs parents : ....

6. Complète.

Ce matin, Annie va faire les courses avec sa maman. Elles vont ensemble au .... — Après, elles vont à la .... — Aux étalages, elles regardent les .... — Vite, elles reviennent à la ....

*** 7. Complète avec les adjectifs convenables :**

matinal — bleu — odorantes — petit — endormie — vert — travailleuses — rapides.

Un .... oiseau chante dans l'arbre .... — Les .... hirondelles volent dans le ciel .... — Le coq .... réveille la basse-cour .... — Les abeilles .... butinent les fleurs ....

*** 8. Écris les mêmes phrases, mais tu remplaceras les adjectifs en choisissant bien parmi ceux-ci :**

vives — engourdie — actives — gentil — printanier — multicolores — vigilant — touffu.

9. Complète les phrases suivantes comme tu veux.

L'écolier laborieux .... — Le vigoureux forgeron .... — Le conducteur attentif .... — Le pêcheur patient ....

10. *Robert n'est pas poli.*

Dis ce qu'il ne fait pas à la maison.
Dis ce qu'il ne fait pas en classe.

L'adjectif peut accompagner un nom sujet ou un nom complément. Mais toujours il s'accorde avec le nom.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices n°s 1, 2 et 3 (oralement), 7 et 8 (par écrit).

2. — Tu n'as pas bu pendant le déjeuner. Tu as déjeuné sans boire.

Tu es venu à l'école tête nue, ou : tu n'avais pas de coiffure; tu es venu sans coiffure.

***Sans* indique soit qu'une action n'a pas été faite, soit l'absence d'une personne, d'un animal ou d'une chose.**

Construis des phrases où tu emploieras : *sans parler, sans rire, sans dormir, sans son père, sans son chien.*

3. — « *Un oiseau matinal chante dans l'arbre vert.* »

Mettons les adjectifs devant les noms : « *Un matinal oiseau chante dans le vert arbre.* »

Est-ce que c'est joli? Non. Nous laissons les adjectifs après les noms. Mais nous pouvons dire : *le forgeron vigoureux* ou : *le vigoureux forgeron.* L'adjectif placé devant le nom renforce l'idée de vigueur.

Reprends l'exercice n° 7. Change les adjectifs de place si cela paraît convenable.

4. — Même travail avec l'exercice n° 8.

5. — Même travail avec l'exercice n° 9.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

« Les écolières et les écoliers attentifs chantent une belle chanson. »

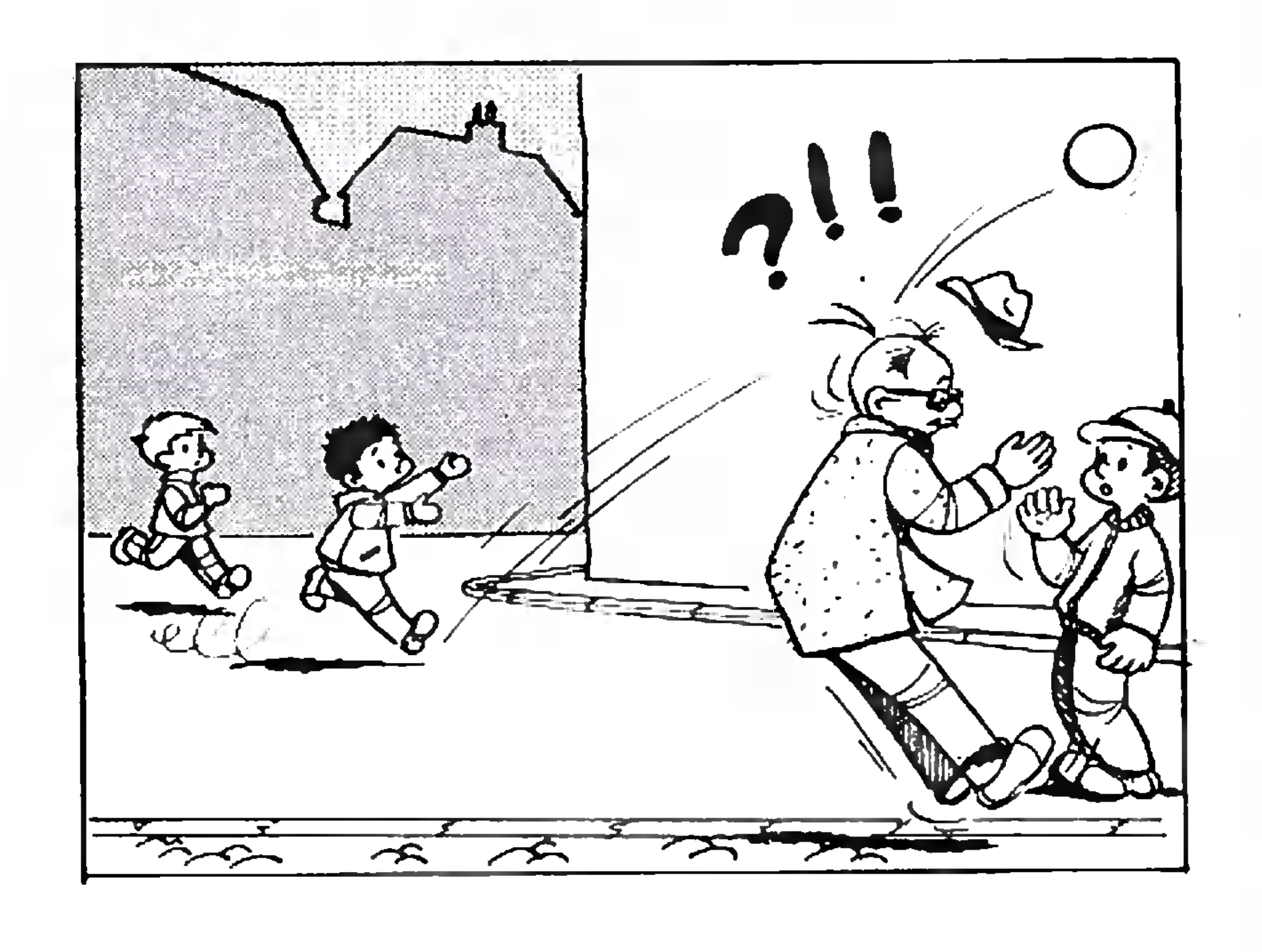
Le sujet comporte deux noms et un adjectif qui s'applique à ces deux noms.

Construis une phrase semblable avec le verbe que tu as choisi, puis avec d'autres verbes.

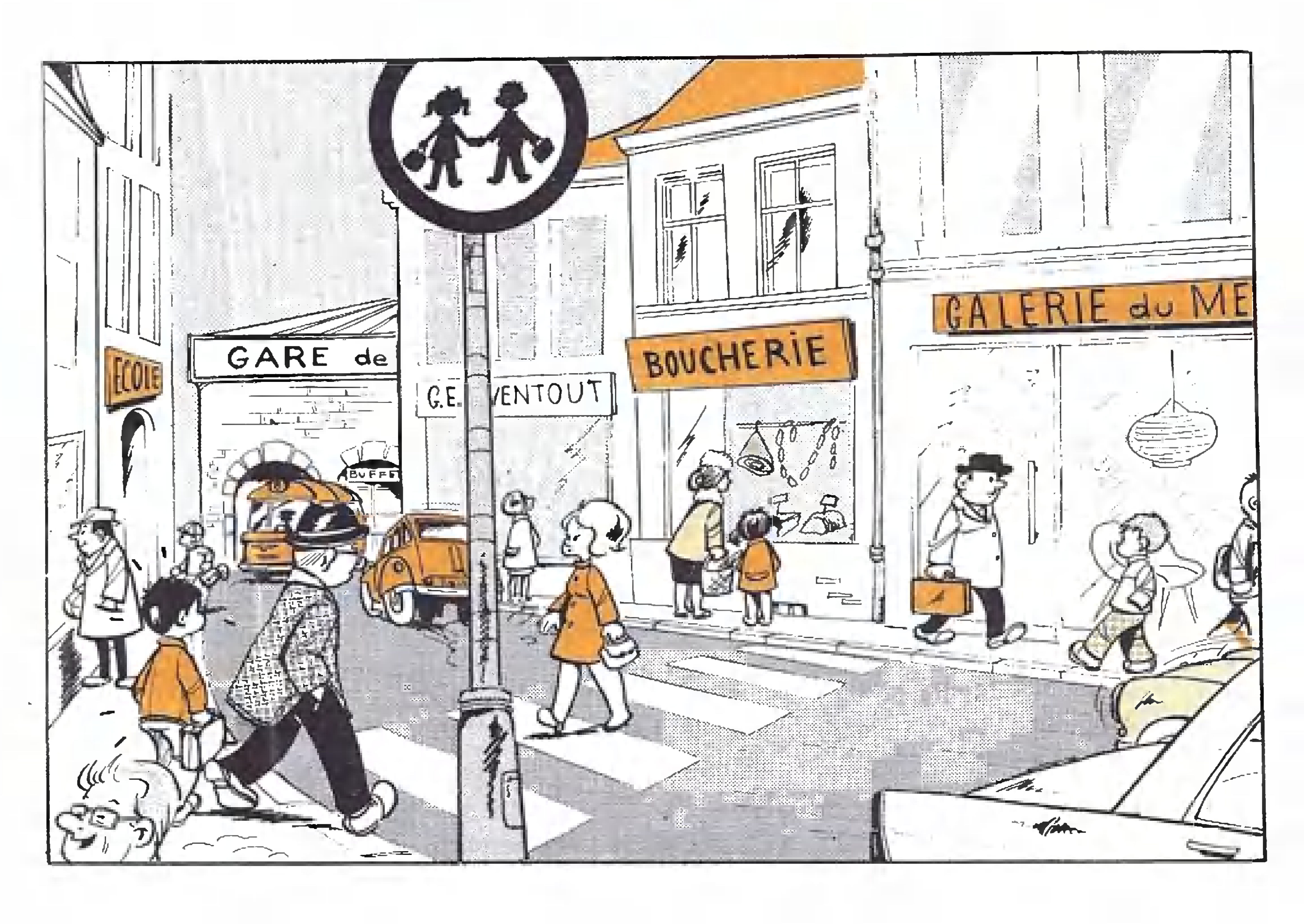
Histoire en images











11. – Dans la rue

Quelles maisons vois-tu dans la rue? Que vois-tu au milieu de la rue? Où marchent les piétons?

Que fait Pierrot dans la rue? Où va-t-il? Vers où va-t-il? Ira-t-il jusqu'à la gare? Où s'arrêtera-t-il avant d'arriver à la gare?

1. Écris au singulier, puis au pluriel :

rue, ruelle, impasse, trottoir, avenue, boulevard, place, square.

Emploie les articles : *le*, *la*, *les*.

* **2. Complète avec :** *déserte, hautes, illuminés, larges, basses, animée, étroites.*

Les rues sont ... ou .... — Une rue où il n'y a personne est .... — Une rue remplie de passants est .... — Les maisons sont ... ou .... — Les magasins sont ....

3. Complète avec : *ruelle, impasse, avenue, boulevard, place, square.*

Une petite rue étroite est une .... — Une très large rue est une .... — Une avenue plantée d'arbres est un .... — Un large espace où débouchent plusieurs rues est une .... — Une place ombragée où vont jouer les enfants est un ....

4. Complète avec : *école, marché, usine — port, gare, mer.*

Le matin, les ouvriers vont vers .... — Les enfants vont vers .... — Les ménagères vont vers ....

Le fleuve descend vers .... — Les bateaux reviennent vers .... — Les voyageurs vont vers ....

*** 5. Réponds.**

Jusqu'où va la rue où tu habites ? — Jusqu'où vas-tu te promener le jeudi ? — Jusqu'où va le train qui quitte la gare ? — Jusqu'où iras-tu pendant les vacances ?

6. Réponds.

Où habitent tes parents ? Où travaille ton père ? Où se trouve le marché ? Où mets-tu tes livres et tes cahiers ? Où ta mère range-t-elle le linge ?

*** 7. *Le mouvement dans la rue.* — Invente des phrases avec les expressions :**

aller vite — se hâter — se presser — courir.

*** 8. Invente des phrases avec :**

flâner — s'arrêter — regarder — s'asseoir.

9. Tu quittes ta maison et tu vas vers l'école. Où marches-tu ? Est-ce que tu t'arrêtes ? Que vois-tu sur les trottoirs ? Que vois-tu au milieu de la rue ? Qui rencontres-tu ?

Quand on interroge :

1° le sujet se met généralement après le verbe;
2° on place un tiret entre le verbe et le pronom sujet;
3° on termine la phrase par un point d'interrogation.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices n°s 3, 5 et 6.

2. — Voici des verbes indiquant des actions faites dans les rues. Emploie-les dans des phrases convenables.

Parcourir — traverser — longer — se promener — se diriger.

3. — Ajoute au verbe *aller* :

1° trois verbes convenables à l'infinitif *(je vais dormir)*;

2° trois verbes convenables à l'infinitif précédés de *me (je vais me ...)*;

3° trois compléments commençant par *à* (ou *au*) *(je vais à ...)*;

4° trois compléments commençant par *jusqu'à*;

5° un complément commençant par *vers, sur, dans*.

4. — Observe cette expression : *« Une chambre haute de plafond. »*

L'adjectif *haute* est suivi d'un nom complément : *plafond*.
Fais entrer dans des phrases les expressions : *jaune d'or, vert d'eau rouge corail, étroit d'embouchure, pâle de fatigue*.

5. — Invente quelques autres expressions où l'adjectif, pareillement, aura un nom complément.

6. — Conjugue : *partir* au présent, suivi d'un complément.
Je pars pour ....
Conjugue *partir* au passé composé (avec l'auxiliaire *être*).

7. — Tu passes dans une rue étroite et très fréquentée. Indique les difficultés de circulation : pour les piétons — pour les véhicules. Où passent les piétons? A quoi doivent-ils faire attention? Comment se déplacent les autos? Que se passe-t-il quelquefois?

◆ ◆ ◆

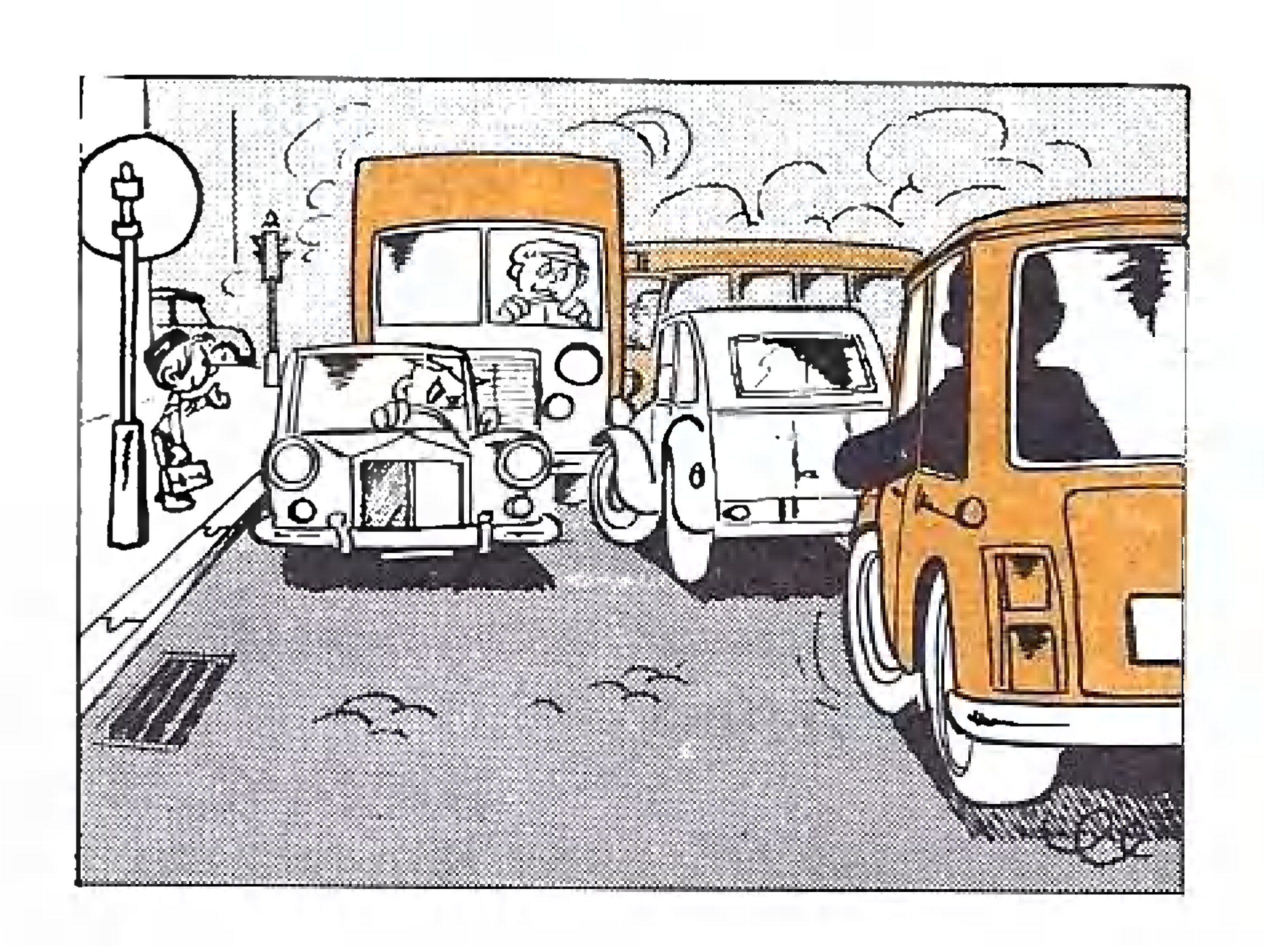
LA VIE DE LA PHRASE

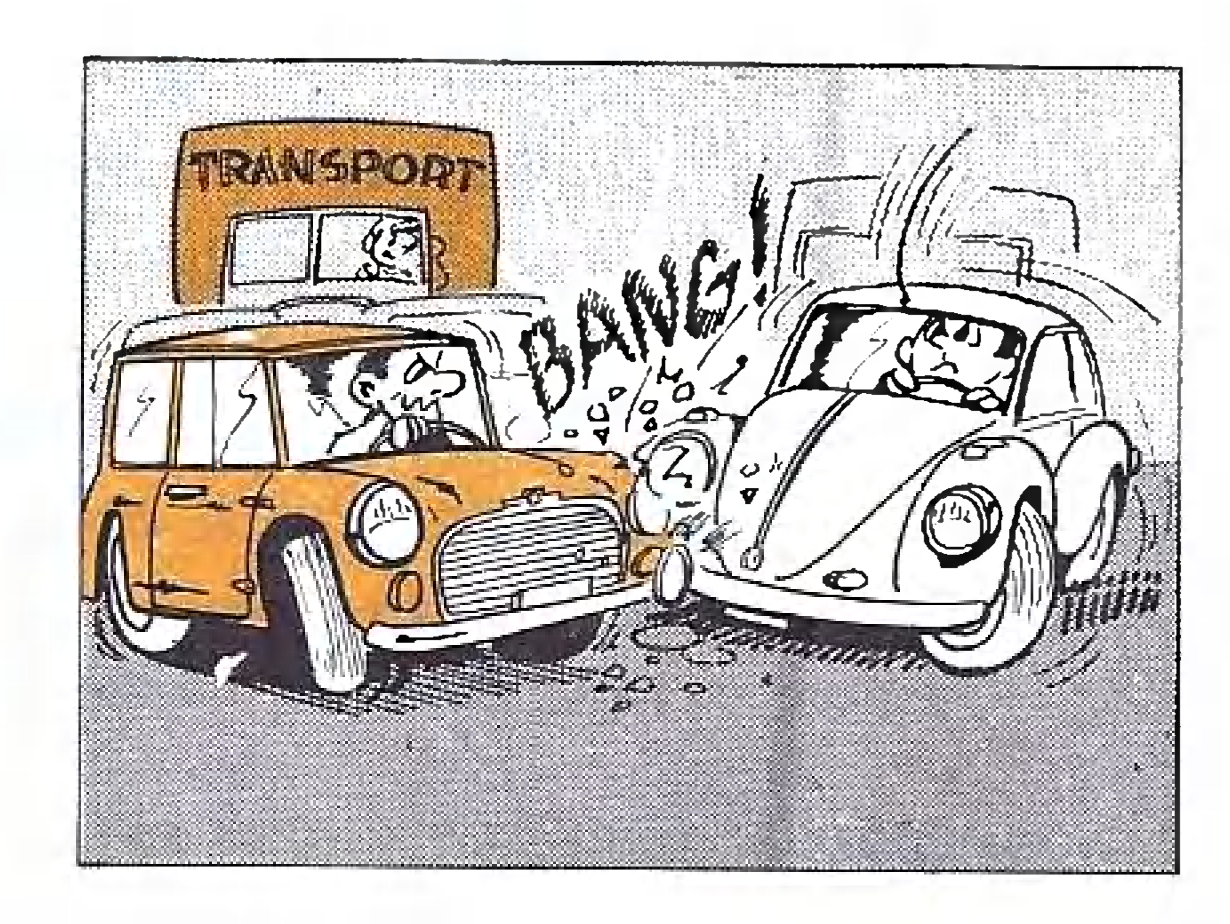
« Marie a chanté des chansons et des airs connus. »

Cette fois, un seul adjectif s'applique à deux compléments du verbe.

Invente une phrase semblable avec le verbe que tu as choisi puis avec d'autres verbes.

Histoire en images.











12. – A l'épicerie

Annie et sa mère entrent à l'épicerie. L'épicier est derrière son comptoir. Montre ce comptoir. Est-il derrière l'épicier?

Que vois-tu à droite du comptoir? Que vois-tu à gauche sur le comptoir?

1. Écris :

pâtes, petits pois, sucre, huile, chocolat, café, vinaigre, sardines, vin, conserves.

Mets un article au singulier devant les noms au singulier et un article au pluriel devant les noms au pluriel.

2. Complète en choisissant parmi les mots ci-dessus.

Sur les étagères, il y a des boîtes de ..., ...
des sacs de ....
des bouteilles de ....
des paquets de ....

*** 3. Recommence le même devoir, mais tu écriras les noms d'autres marchandises que tu connais.**

4. Complète avec : *ce, cet, cette, ces.*

Donnez-moi ... deux boîtes de petits pois, ... kilo de sucre, ... bouteille de vinaigre, ... sac de café. Ne me donnez pas ... article en réclame.

*** 5. Tu es avec un camarade dans la rue. Tu lui montres des personnes, des choses, des magasins, etc .... Tu lui dis :**

— Regarde ce ..., ce ..., cet ..., cette ..., ces ....

6. En classe, quel camarade est devant toi? derrière toi? à ta droite (ou à droite de toi)? — à ta gauche (ou à gauche de toi)?

Ex. : *Pierrot est devant moi. — Danielle est derrière moi, etc.*

*** 7. Regarde des objets qui sont dans la classe et complète les phrases suivantes en employant :** *devant, derrière, à ma droite, à ma gauche.*

... est placé .... — ... est accroché .... — ... se trouve .... — ... sont disposés ....

8. Complète avec : *droite* **ou** *gauche.*

J'écris avec ma main .... — Sur la route, cette automobile double ce camion à .... — Dans la rue, un piéton doit marcher à .... — L'automobiliste, avant de tourner, met son clignotant à ... ou à ....

*** 9. Promenade à bicyclette.**

Paul, je roule devant toi. Toi, roule .... — Je vais devant. Toi, reste .... — Attention! ne double pas à ...! Double à ...! — Si tu doubles, étends bien ton bras .... — Où allons-nous? Allons vers .... Mais n'allons pas jusqu'à ....

10. Tu vas seul à l'épicerie acheter ... (quoi)? — Que fais-tu? — Que te demande l'épicier? — Que lui dis-tu? — Que te donne-t-il? — Que lui donnes-tu?

(Emploie des termes de politesse et des noms de marchandises.)

Pour montrer des personnes, des animaux, des choses, on écrit devant les noms, au lieu de l'article :

ce, cet, cette, ces.

COURS MOYEN PREMIÉRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 4, 5 et 7.

2. — *Ceci* (objet rapproché) est un livre. *Cela* (objet éloigné) est une gravure. Emploie pareillement *ceci* et *cela* en observant les choses qui sont dans la cour, dans la rue, dans la cuisine.

3. — Voici deux élèves : *celui-ci (celle-ci)* — le (la) plus rapproché(e) — *est grand(e); celui-là (celle-là)* — le (la) plus éloigné(e) — *est petit(e).* Construis des phrases semblables en parlant de deux personnes, deux animaux, deux choses qui sont : dans la classe — dans la cour — dans la rue — dans la cour de la ferme — dans ta maison.

4. — Mets ces phrases au pluriel en parlant de plusieurs personnes, animaux ou choses.

5. — Des fruits sont sur la table. Tu montres certains de ces fruits. Tu dis : « Ça, c'est bon. » « Quoi, ça? » On ne sait pas. Précise toujours ce dont tu parles : Ex. : *Ces bananes sont bonnes.*

   Observe ces phrases :

   Donne-moi *cela*. Regarde (dans la classe) cette *chose*. J'ai vu des *animaux* (dans un pré). Prends cet *outil* (chez un menuisier).

   Remplace les mots en italique par un nom précis.

6. — *Si je cours trop vite, je serai fatigué. Si tu ....*

   Continue cette conjugaison.

7. — Tu observes les marchandises dans une épicerie. Cite cinq de ces marchandises en précisant bien leur nom, leur couleur, leur forme, la matière de ce qui les enveloppe, leur poids (si elles sont en boîte), l'endroit exact où elles sont placées.

◆ ◆ ◆

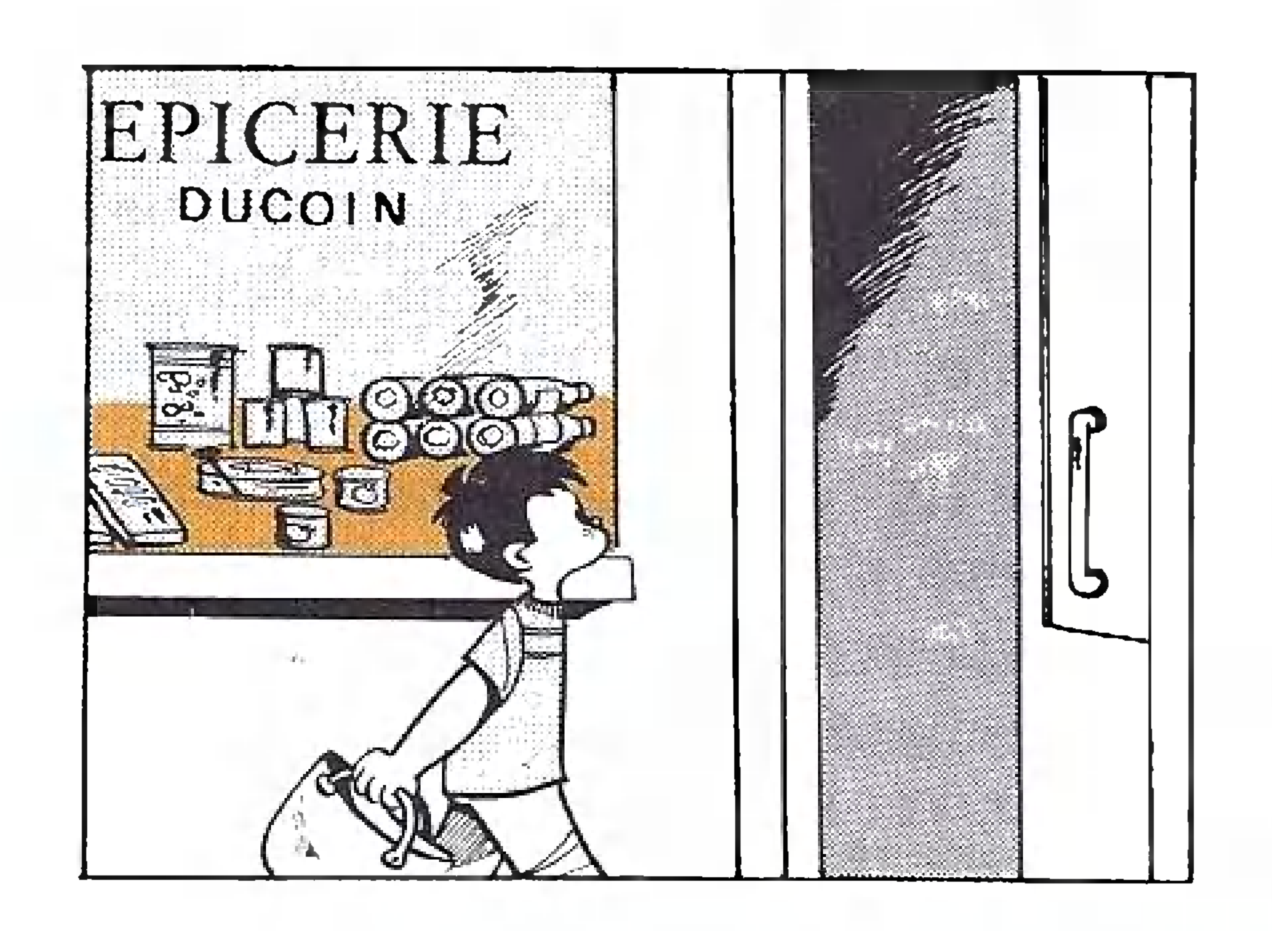
LA VIE DE LA PHRASE

« Janine chante une belle chanson à sa mère. »

Le verbe a deux compléments, l'un de forme directe (quoi?) *et l'autre de forme indirecte* (à qui?).

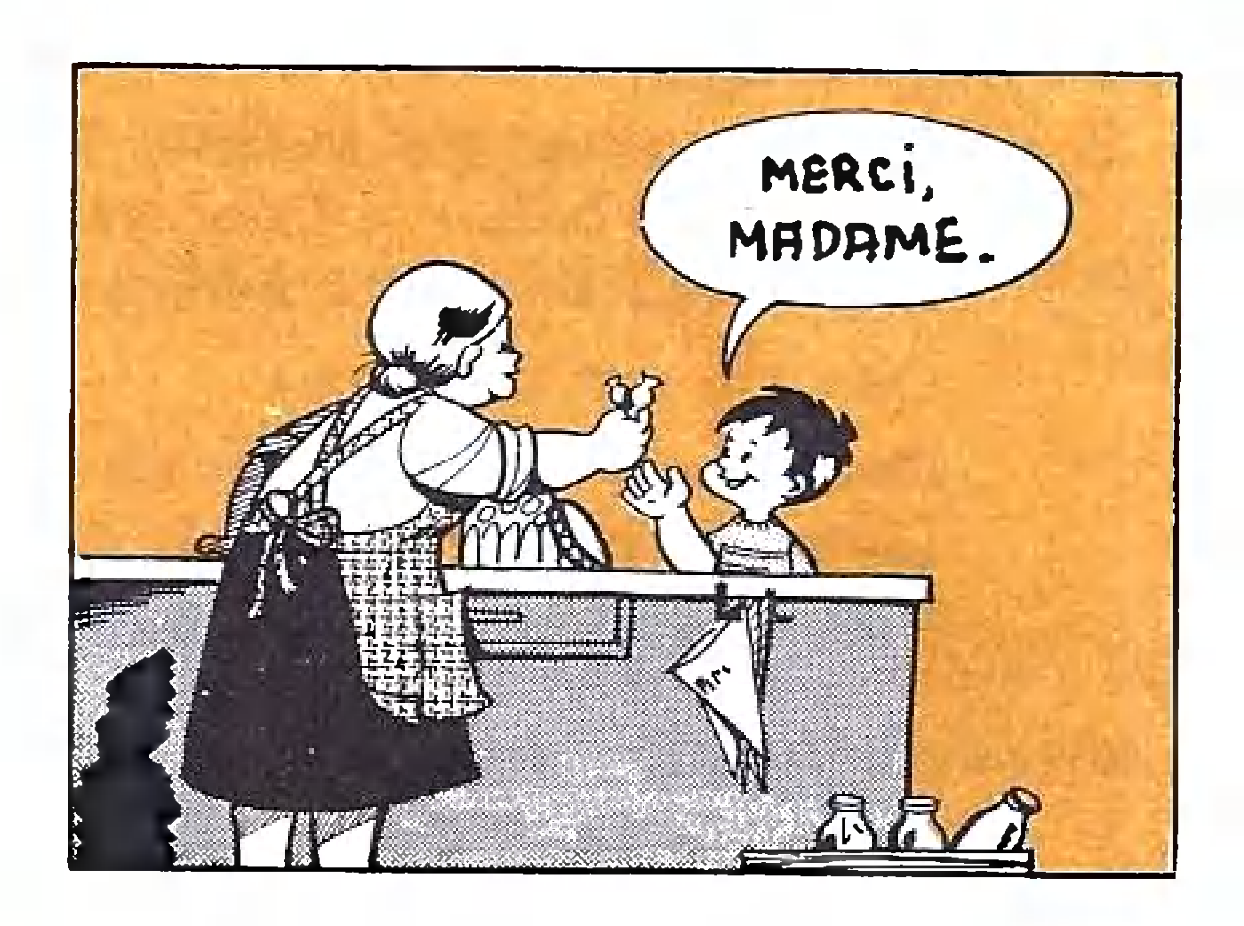
Imite cette phrase avec le verbe que tu as choisi, puis avec trois autres verbes. Au lieu de à, *tu peux employer,* pour, avec, en, de, *etc.*

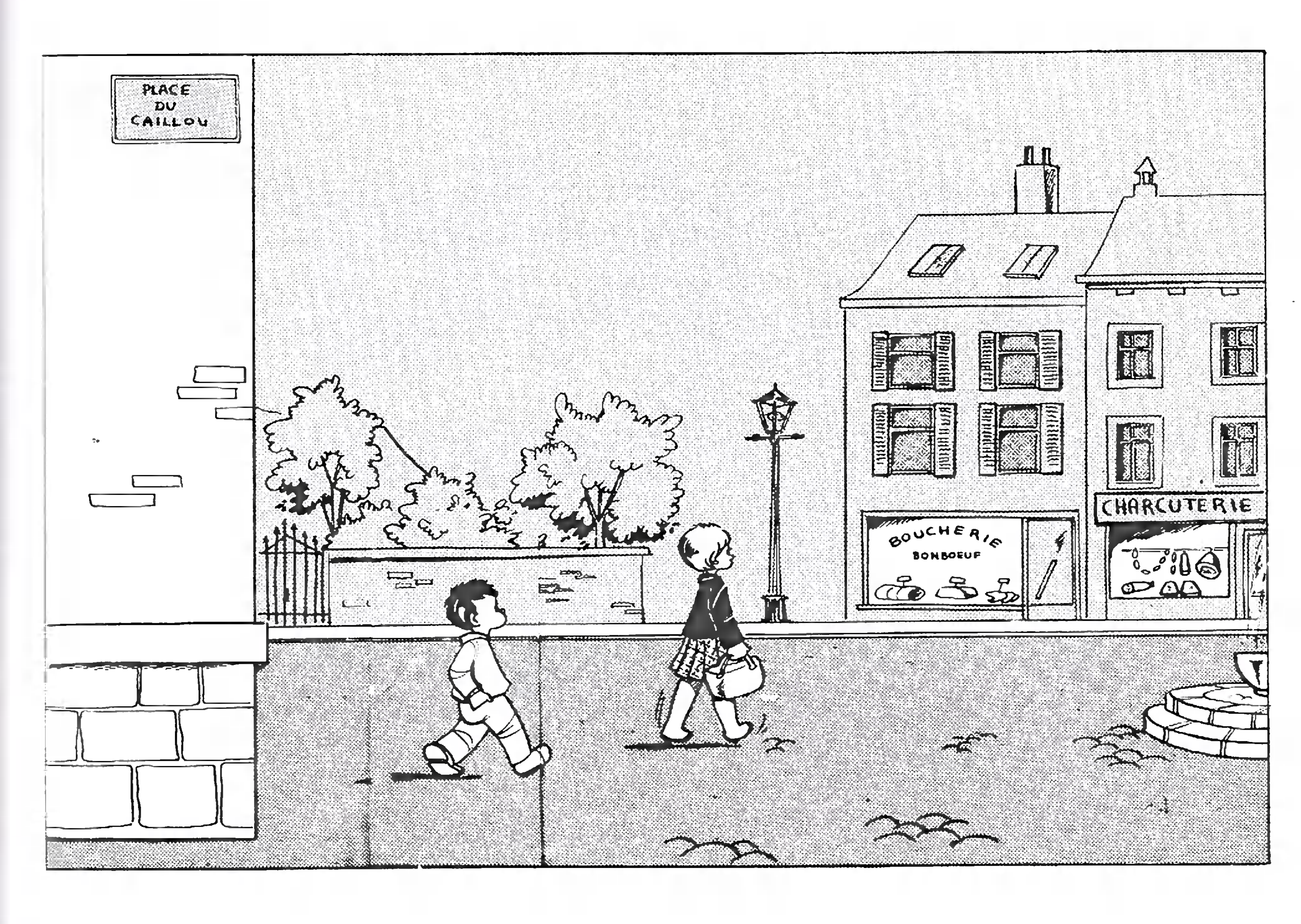
Histoire en images











13. – A la boucherie et à la charcuterie

La maman de Pierrot va vite chez le boucher et chez le charcutier. Elle passe par la place. Pierrot reste en arrière.

— Où va la maman de Pierrot? Où est Pierrot : devant ou derrière sa maman? Par où passent-ils pour aller à la boucherie et à la charcuterie?

1. Écris.

La viande — un os, des o(s) — du bœuf — du veau — du mouton — de l'agneau — du cheval — du porc.

Un bifteck — un rôti — un gigot — des côtelettes — un pot-au-feu — du lard — des boudins — des saucisses.

2. Complète en choisissant parmi les mots ci-dessus.

Le boucher vend de la viande de ..., de ... et de .... Le charcutier vend de la viande de .... Dans la charcuterie, nous voyons des tranches de ..., des chapelets de ... et de .... * Dans la boucherie, le boucher a découpé des ... et des .... Il a préparé des ... et des ....

3. Les clientes passent commande au boucher. Complète les phrases suivantes avec : *moyen — maigre — bon — tendre — minces.*

Donnez-moi trois ... tranches de bifteck .... — Découpez-moi un gigot .... — Préparez-moi un rôti de bœuf bien .... — Vous me pèserez un ... pot-au-feu d'un kilo.

*** 4. *Chez la charcutière.* Tu vois, dans la charcuterie, des tranches de porc, des boudins, des saucisses. Mais quoi encore? Emploie des mots de l'exercice n° 1 et d'autres que tu connais.**

*** 5. Complète.**

Je passe par ... pour aller à la boucherie. — Ne jetez pas les papiers par .... — Ne doublez pas une auto par la ..., mais par la .... — Comment aimes-tu voyager : par ... ou par ... ?

6. « Le boucher et la bouchère tiennent une boucherie. » En imitant cette phrase, complète les phrases suivantes.

Le charcutier et la ... tiennent une .... — L'épicier et .... — Le poissonnier et .... — Le crémier et .... — Le boulanger et .... — Le pâtissier et ....

*** 7. Même exercice. Mais attention au féminin et au nom du lieu où ces gens travaillent!**

Le droguiste et la ... tiennent une .... — Le libraire et la .... — L'hôtelier et l'.... — Le fermier et la ... habitent une .... — L'ouvrier et l'... travaillent à ....

8. Complète avec un mot ou une expression contraire.

Lève la main droite et baisse la main .... — Si Annie est devant Pierrot, Pierrot est .... — Tu avances, ou tu vas en avant; tu recules ou tu .... — Tu joueras, mais avant, tu travailleras. — Tu travailleras, mais ... tu joueras. — Cet élève est en avance, mais son camarade est en ....

*** 9. Indique le contraire de :** *gras — tendre — petit — mince.*

Ajoute chacun de ces adjectifs et leur contraire à un nom différent au masculin.

*** 10. Ajoute chacun de ces adjectifs et leur contraire à un nom féminin.**

11. Conjugue.

J'aime bien le pot-au-feu, mais j'aime mieux le bifteck.
Tu aimes bien ..., mais tu aimes mieux ....
(Et ainsi de suite avec des compléments qui indiquent ce qu'on peut acheter chez le boucher et le charcutier.)

12. Tu vas faire une commission à la boucherie. Tu dois acheter deux morceaux de viande différents. Lesquels? Que dis-tu à la bouchère? Avec quoi paies-tu? Dans quoi la bouchère met-elle la viande? Dans quoi mets-tu la viande? Que dis-tu en partant?

***Quand on donne un ordre, ou quand on défend, on emploie le verbe au présent, sans sujet, en supprimant* tu, nous, vous. *On dit que le verbe est à l'impératif. Ne pas mettre d's à la terminaison de la deuxième personne du singulier des verbes qui se conjuguent comme* chanter.**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices nos 1, 2 et 3 (oralement), 6, 7 et 9 (par écrit).

2. — Différentes manières de préparer un plat de viande.
Comment se mange le jambon? Comment est cuite la viande du pot-au-feu? Comment se prépare un rôti? Que fait-on cuire à la poêle? Qu'est-ce qu'une grillade?

3. — Même exercice.
Qu'est-ce qu'on fait cuire à petit feu? Qu'est-ce qu'un bifteck saignant? Qu'est-ce qu'un plat mijoté? Qu'appelle-t-on poule au pot?

4. — Le jeu des contraires.
Je marche avec lenteur *ou* lentement. Au contraire, tu marches vite *ou* avec ... *ou* ...ment.
Je réponds avec douceur *ou* doucement. Au contraire, tu réponds avec brusquerie *ou* ....
Je travaille avec tranquillité *ou* .... Au contraire, tu travailles avec fièvre *ou* ....

5. — Quel est le contraire d'une couleur claire, d'un ciel clair, d'un teint clair, d'un regard clair, d'un langage clair?

6. — *Chez le boucher.* Tu regardes le boucher. Indique ses différentes actions et dis comment il les fait.
Tu écoutes les clientes. Que commandent-elles?

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

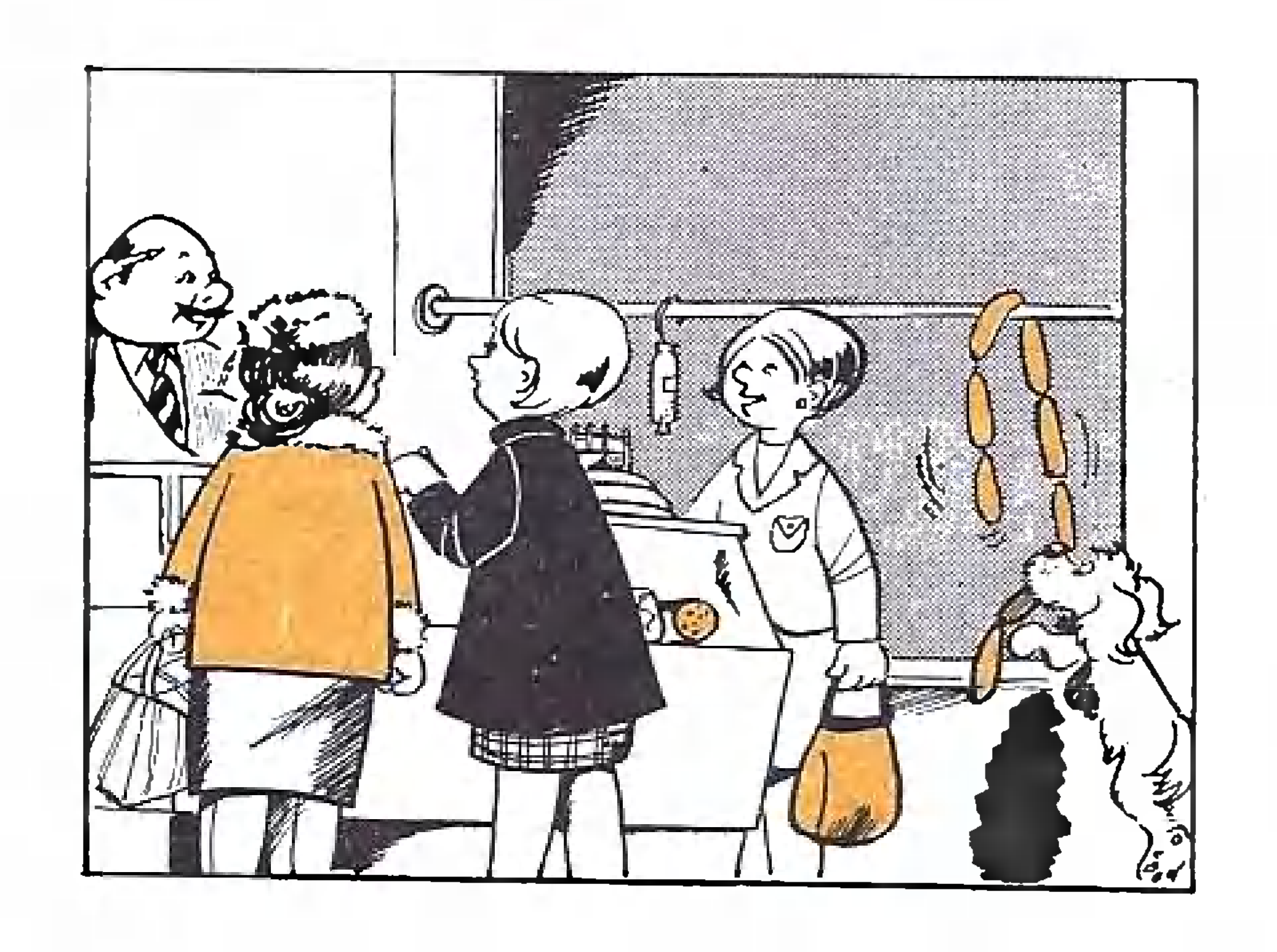
« Les élèves ont chanté une belle chanson dans la cour. »

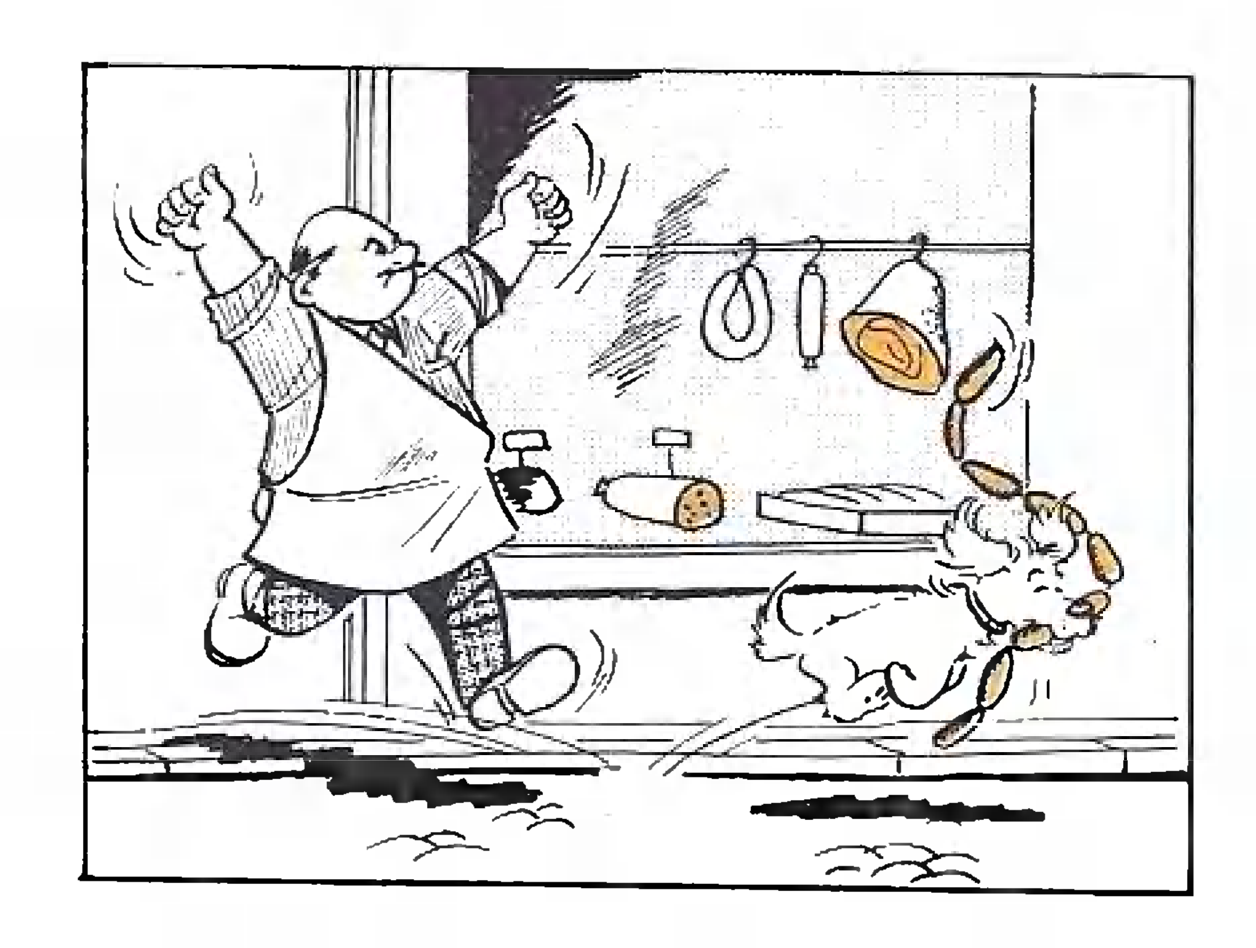
Où ont-ils chanté? — Dans la cour.

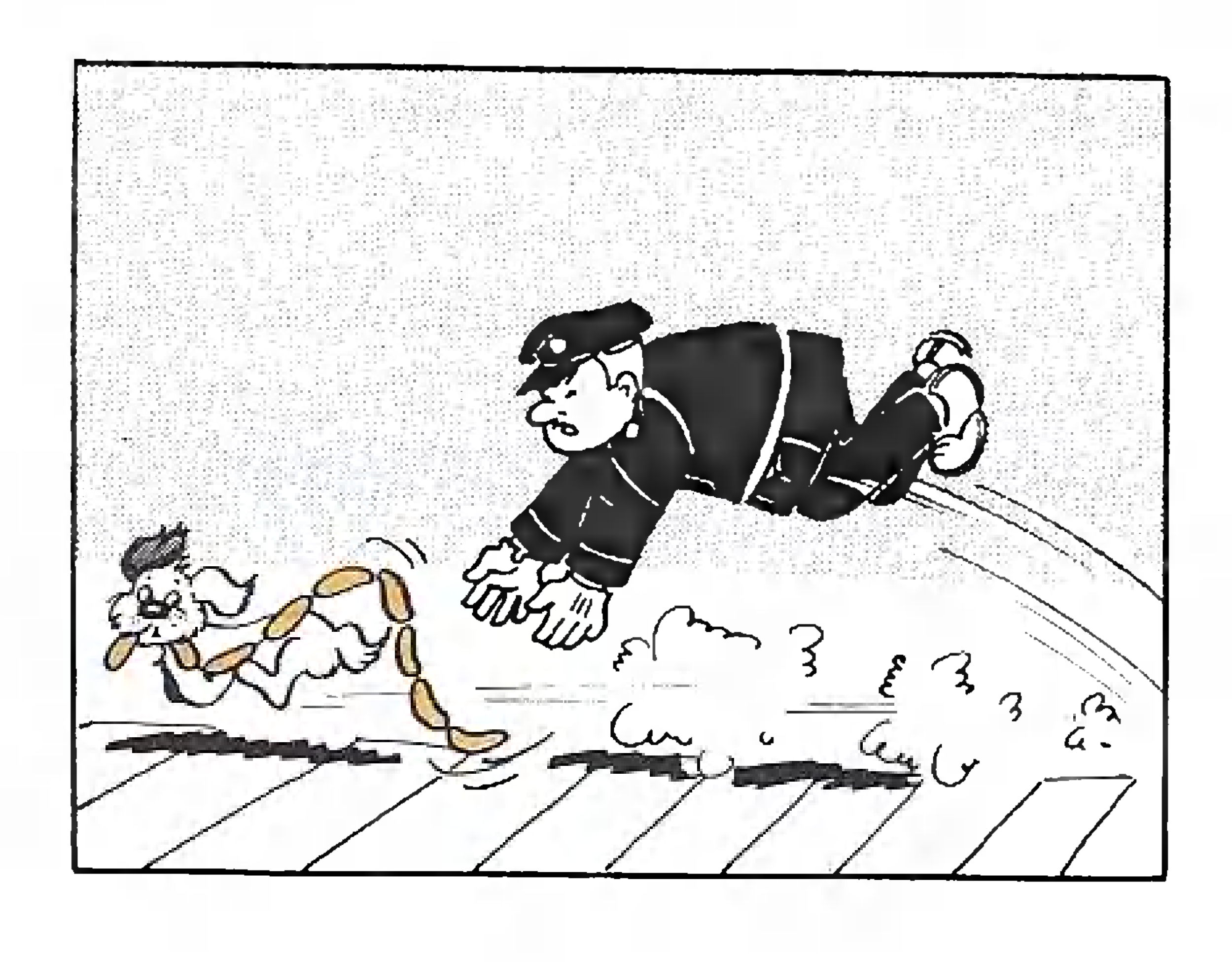
Nous ajoutons au verbe un autre complément, un complément de lieu. (Nous pourrions dire, pour attirer l'attention sur le lieu : Dans la cour, les élèves ont chanté une belle chanson.)

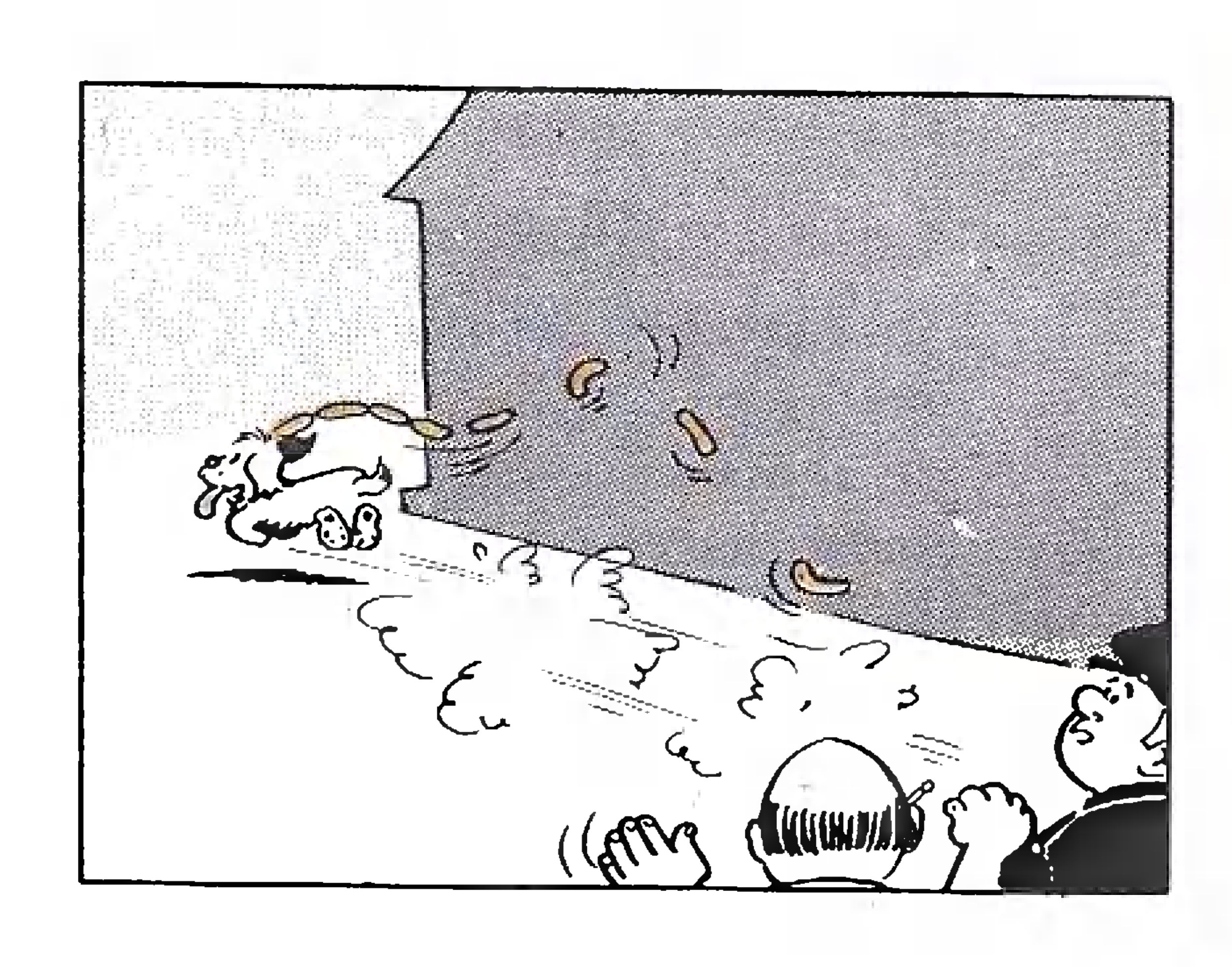
Ajoute au verbe que tu as choisi, et à d'autres verbes, des compléments de lieu commençant par **dans, sur, devant,** ***etc.***

Histoire en images











14. – Les légumes

Annie est allée avec sa mère chez le maraîcher.

Où le maraîcher a-t-il placé ses légumes? Sur quoi sont-ils disposés? Sur quoi le maraîcher les pèse-t-il? En quoi sont les cageots? Nomme les légumes que tu connais.

1. Copie ces noms de légumes :

une salade — un chou — une carotte — un navet — une tomate — un radis — une aubergine — un artichaut — des asperges — des petits pois — des haricots — des fèves — des épinards — un céleri — un oignon — une pomme de terre.

*** 2. Copie encore tous ces noms en les mettant au pluriel.**

3. Fais une liste de légumes rouges et une liste de légumes verts.

4. Complète avec : *asperges — tomates — radis — fèves — céleri.*

Un paquet de .... — Une botte d' .... — Un brin de .... — Un lot de .... — Un petit tas de ....

*** 5. Cite trois légumes que l'on peut manger crus, trois légumes que l'on mange cuits, en construisant trois phrases de la manière suivante :**

« Nous mangeons les ... crus, mais les ..., nous les mangeons cuits. »

*** 6. Complète les phrases suivantes :**

Ma mère sait préparer les pommes de terre de plusieurs façons. Elle les fait ...; ou bien elle les ...; ou encore elle les ....

Aimes-tu les pommes de terre? Dis comment tu les préfères.

*** 7. « Le maraîcher range les asperges sur une feuille de papier. La feuille de papier est placée sous les asperges. »**

Invente cinq phrases semblables en parlant de deux objets : l'un sur l'autre; le second sous le premier.

8. L'épicier place les boîtes de petits pois sur une étagère.

Dis, de la même façon, sur quoi ta mère place la marmite, sur quoi tu mets ton cahier, sur quoi le maître place ses livres, sur quoi marchent les piétons dans la rue.

9. « Les étagères sont en bois. » Indique trois autres objets en bois, trois objets en fer.

10. Tu regardes ta mère préparer la salade. Dis ce qu'elle fait. Emploie les verbes :

nettoyer — couper — éplucher — verser — mettre — remuer

et les noms :

laitue — huile — vinaigre — sel — poivre — ail — cuillerée — pincée — saladier — feuilles.

11. « Le matin, de bonne heure, je me promène au marché. Je regarde la boutique d'un maraîcher. Il dispose les légumes pour les vendre. »

(Continue. Dis les noms de quelques légumes. Dis sur quoi le maraîcher les place, comment il les groupe.)

Pour ne pas répéter un nom, on peut le remplacer par :
le, la, les ***placés devant un verbe.***
Le, la, les ***ne sont plus alors des articles, mais des pronoms.***

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices n°s 2, 4, 6 et 9.

2. — Voici des verbes : *nettoyer, éplucher, peler, racler, couper.*
Fais une phrase avec chacun d'eux en l'appliquant à un légume bien choisi.

3. — Voici des expressions : *les légumes du pot-au-feu, un plat de légumes, un assortiment de légumes, des légumes en conserve, un achat de légumes, des légumes de printemps, le marché aux légumes.*

a) Quelles sont les expressions où *légumes* a un complément?

b) Quelles sont les expressions où *légumes* est complément?

c) Construis des phrases où certaines de ces expressions seront sujets du verbe.

d) Construis des phrases où les autres expressions seront compléments du verbe.

4. — *« Moi, j'aime les légumes. »*
Le sujet est : *j'. Moi* = *je.*
En employant ces deux pronoms à la fois, on insiste, on attire davantage l'attention sur le sujet.
Complète ces phrases à volonté :
Toi, tu .... — Lui, il .... — Elle, elle .... — Nous, nous .... — Vous, vous .... — Eux, ils .... — Elles, elles ....

5. — Indique comment on prépare les asperges et comment on les mange.



LA VIE DE LA PHRASE

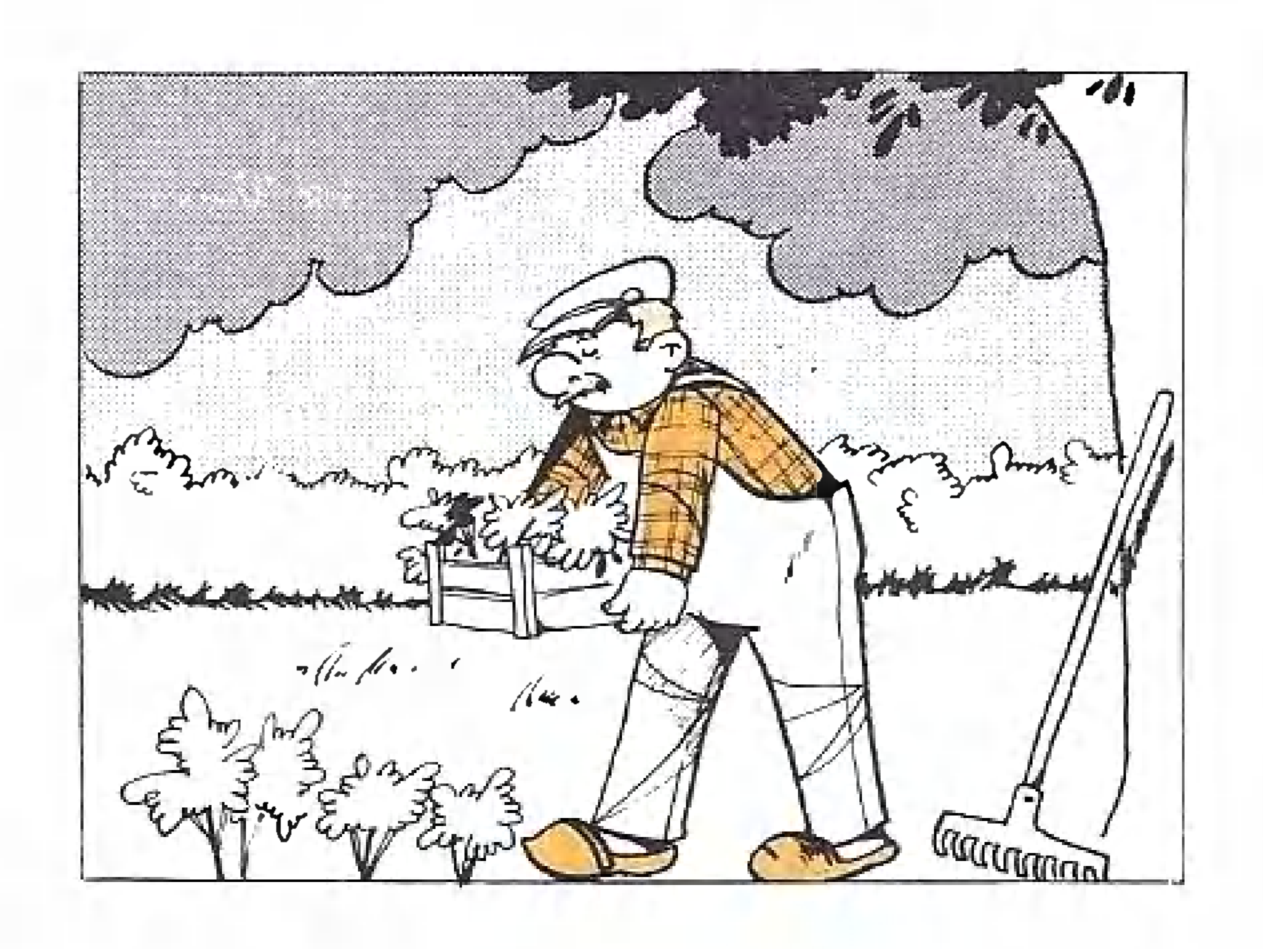
« Pierre chante-t-il une belle chanson? » (ou : Est-ce que Pierre chante une belle chanson?)

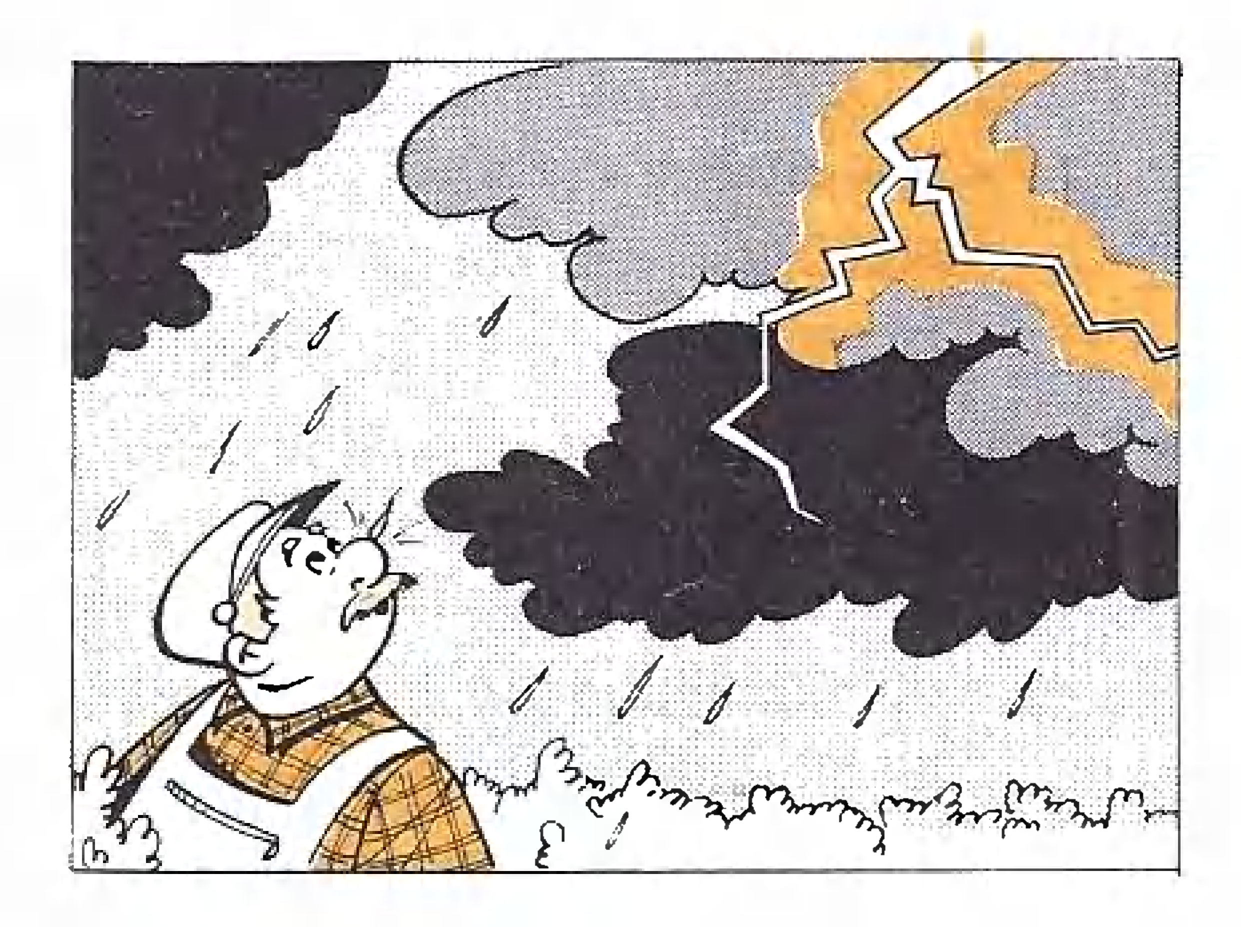
« Pierre a-t-il chanté ...? » (ou : Est-ce que Pierre a chanté ...?)

Observe les modifications apportées par la forme interrogative.

Construis des phrases interrogatives avec le verbe que tu as choisi.

Histoire en images











15. – *Les fruits*

Maman prépare deux coupes de fruits. Nomme les fruits que tu vois Quels fruits a-t-elle mis dans une coupe? Que place-t-elle dans l'autre coupe? Que vois-tu entre les oranges? Et dessus? Que vois-tu sur les pommes? Et dessous? Où maman posera-t-elle les coupes de fruits?

1. Copie ces noms de fruits et relis bien ; tu as peut-être fait des fautes!

Une orange — un citron — une mandarine — une banane — une grappe de raisin — une fraise — une cerise — une pomme — une poire — une noix — une noisette — une amande — une châtaigne.

2. Indique des fruits rouges, des fruits jaunes.

*** 3. Quels fruits ont des pépins ? Quels fruits ont un noyau ? Quels fruits ont une coque (ou une coquille) dure ?**

*** 4. Connais-tu d'autres fruits? Écris leur nom au singulier, puis au pluriel.**

5. Un fruit peut être : *mûr* — *vert* — *acide* — *doux* — *amer* — *sucré* — * *parfumé* — *juteux* — *savoureux* — *sec.*

Rapproche chacun de ces adjectifs d'un nom de fruit convenable, et fais accorder l'adjectif avec le nom.

6. Complète.

En classe, je suis assis entre ... et .... — La chair de la pêche se trouve entre la ... et le .... — Dans mon lit, je suis couché entre ... et .... — Le cou est entre ... et .... — L'épicière est entre ... et ....

*** 7. Sur la table, devant toi, tu fais une pile de tes livres, cahiers, outils d'écolier. Explique ce que tu as fait.**

Sur la table, j'ai posé .... Dessus, j'ai placé .... Sur ... j'ai mis .... Entre ... et ... se trouve ....

(Tu peux modifier ces phrases, mais tu emploieras les verbes : *placer* — *mettre* — *poser* et les mots : *sur* — *dessus* — *entre.*)

8. Regarde bien la pile de tes livres, cahiers, etc. et énumère les objets, en commençant par celui qui est dessus.

Au-dessus de la pile se trouve .... Sous ... il y a .... Entre ... et ... je vois .... est au-dessous.

(Tu peux modifier ces phrases, mais tu emploieras les verbes et les autres mots.)

9. Dans la salle de classe, il y a une armoire bibliothèque (ou une armoire-musée). Indique les principaux objets que tu vois dans cette armoire. Dis comment ils sont rangés, étagère par étagère. (Emploie les verbes et les mots des exercices précédents.)

*** 10. Chez toi, dis comment sont placés les ustensiles et la vaisselle que contient le buffet.**

***Le verbe précédé de* tu *se termine toujours par un* s. *Mais cet* s *disparaît s'il s'agit d'un ordre (impératif) et d'un verbe en* e (voir page 49).**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends les exercices n°s 1, 5, 7 et 8.

2. — Complète les phrases suivantes :

   Dans une coupe, maman a disposé des fruits divers. Parmi ces fruits, je préfère .... — Parmi tous les élèves qui jouent dans la cour, je n'ai pas vu .... — Parmi tous les animaux domestiques, le plus fidèle est .... — Parmi tous les animaux sauvages, le plus fort est .... — Parmi tous mes jouets, j'ai retrouvé ....

3. — Voici des verbes : *voir* — *regarder* — *apercevoir* — *observer* — *distinguer* — *découvrir.*

   Au lieu d'employer toujours le verbe *voir,* il faut t'efforcer de choisir un verbe plus précis.

   Complète :

   Parmi tous les camarades, je ne vois pas .... — Regarde ... que mes parents m'ont donné! — Parmi les nuages, j'ai aperçu .... — Quand il fait nuit, je ne distingue pas .... — J'observe bien ... avant de dessiner. — En observant bien ..., j'ai découvert ....

4. — Réponds à volonté.

   Qui m'a pris ma gomme? Quel livre préfères-tu? Parmi tous les fruits, lequel aimes-tu le mieux? Que t'a dit ton camarade à voix basse? Regarde ces poupées. Laquelle est la plus belle?

5. — Tu observes une coupe qui contient des fruits différents. Nomme ces fruits en précisant leur forme et leur couleur.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

« Hier soir, Pierrot a chanté une belle chanson à sa mère. »

Nous ajoutons un complément de temps. (Il y en a beaucoup d'autres. Lesquels, par exemple?)

Nous pouvons changer sa place dans la phrase, le mettre après Pierrot, *après* chanté, *après* chanson, *après* mère. *Qu'est-ce que tu préfères?*

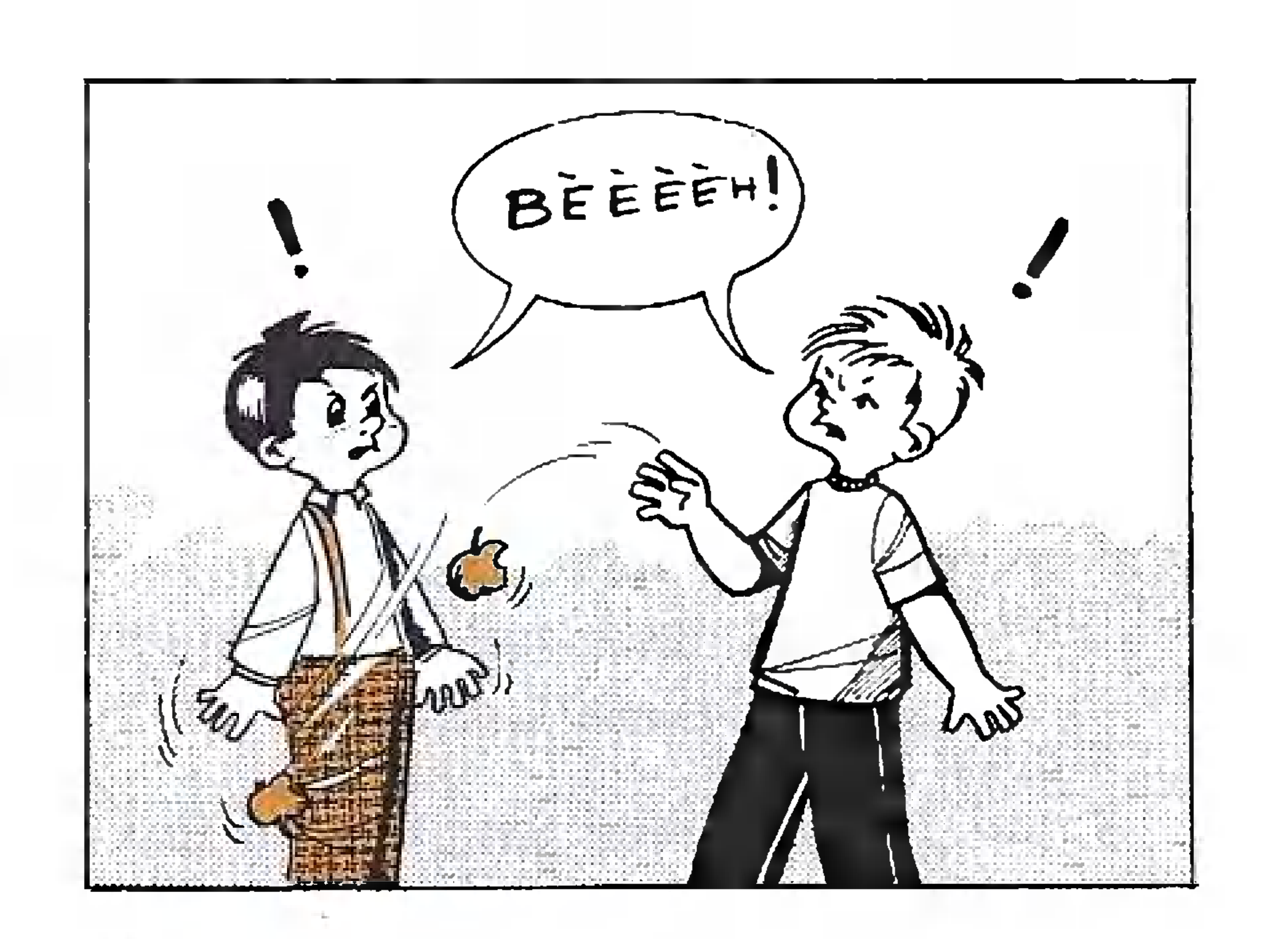
Ajoute un complément de lieu au verbe que tu as choisi, en variant sa place dans la phrase.

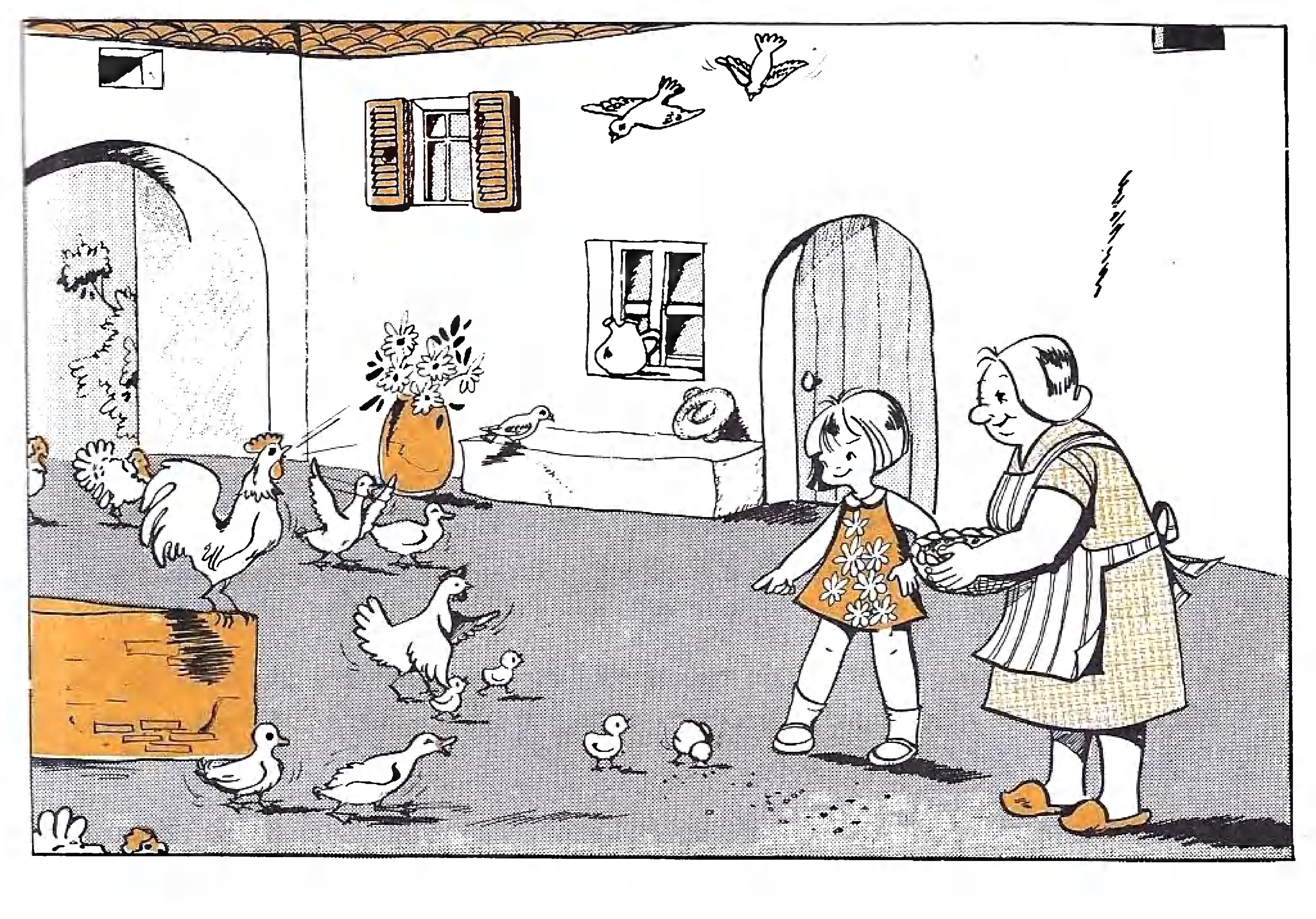
Histoire en images











16. – La basse-cour

La fermière donne à manger aux volailles de la basse-cour. Elle dit à Danielle : « Ici, tu vois une poule avec ses poussins ; là, les canards et les dindons ; là-bas, le coq chante sur le mur. »

Quels oiseaux de basse-cour vois-tu encore sur la gravure?

Où se trouvent-ils : à droite? à gauche?

1. Écris.

Une poule, un poulet, une poulette, un poussin, un coq. — Un canard, une cane, un caneton. — Un dindon, une dinde, un dindonneau. — Un jars, une oie. — Une pintade.

2. Écris tous ces noms au pluriel.

*** 3. Choisis quatre de ces noms. Écris-les, chacun, avec un adjectif convenable.**

4. Complète avec un de ces verbes au présent : *glousser — chanter — picorer — barboter — piailler.*

Le coq ... sur un mur. — La poule ... pour appeler ses petits. — Elle ... les graines dans la cour de la ferme. Les poussins ... autour de leur mère. Les canards ... dans la mare.

*** 5. Écris de nouveau ces phrases en commençant par le complément.**

Sur un mur, le coq ....

6. Une poulette est une petite poule. Un caneton est un petit canard.

De même, écris ce qu'est : *un ânon — un oisillon — un lionceau — un aiglon — un souriceau — un chaton.*

*** 7. Attention! Sais-tu ce qu'est :** *un jardinet — un portillon — un livret — une fléchette — un sachet?*

8. Tu sors de chez toi. Tu dis :

Ici est ma maison, à droite ..., à gauche .... Là, je vois .... Là-bas, j'aperçois .... Devant moi se trouve ....

*** 9. Observe une gravure de ton livre (ou une gravure au mur de la classe). Dis ce que tu vois, en commençant par ce qui est le plus près.**

Ici .... — Là .... — Là-bas ....

10. Tu regardes une poule avec ses poussins. Dis trois actions que fait la poule. Dis trois actions que font les poussins.

11. Tu es sur le quai de la gare. Dis ce que tu vois.

Emploie les verbes : *voir — apercevoir — distinguer — se trouver,* **et les mots :** *ici — là — là-bas — devant moi — derrière moi — à droite — à gauche — tout autour de moi.*

Pour varier les phrases, on peut quelquefois les commencer par un complément.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — **Reprends particulièrement les exercices n°s 1, 2, 4, 8 et 11.**

2. — **Diminutifs.**

Qu'est-ce qu'un lapereau — un chiot — un oison — un chevreau — un levraut — un chamelon?

Comment appelle-t-on le petit de la jument — de la vache — de la poule — de la brebis?

3. — **Emploi du mot *contre*. Complète.**

Nous nous sommes battus contre .... — L'échelle est dressée contre .... — Contre le rhume, connais-tu ...? — Contre la tempête, le bateau .... — Qui n'est pas avec moi est ....

4. — **Ici, il fait chaud; ailleurs, il fait froid.**
Ailleurs, c'est-à-dire en d'autres endroits, mais non pas ici.
Construis trois phrases où tu emploieras : ***ailleurs.***

5. — **Construis une phrase commençant par :** ***A qui? Pour qui? Contre qui? Avec qui? Devant qui?***

6. — **Le matin, la fermière arrive devant la basse-cour avec une provision de grain.**
Que fait, en la voyant, la volaille : le coq, les poules, les poussins, d'autres volatiles? Que fait, que dit la fermière?

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

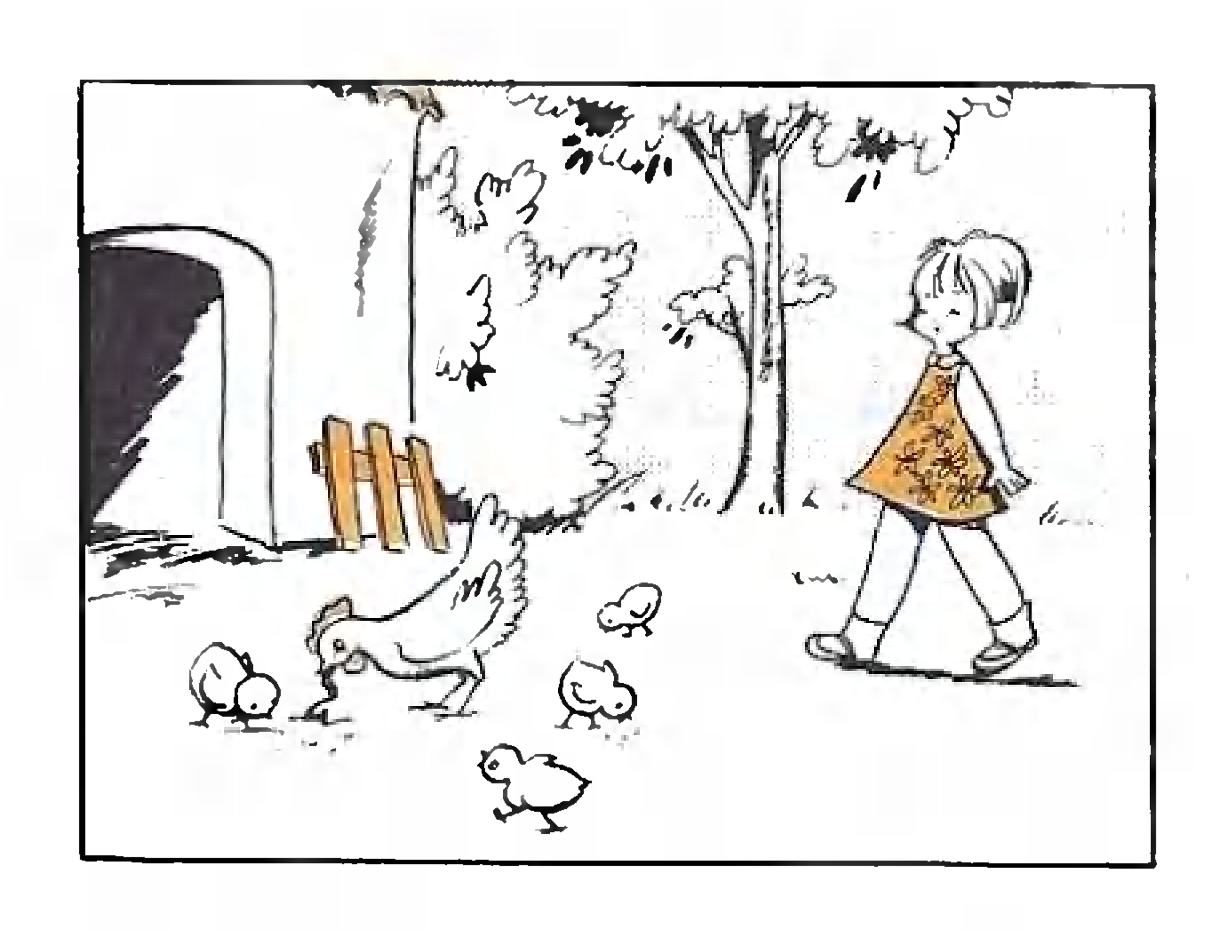
« Ce matin, Marie chantait une jolie chanson. »

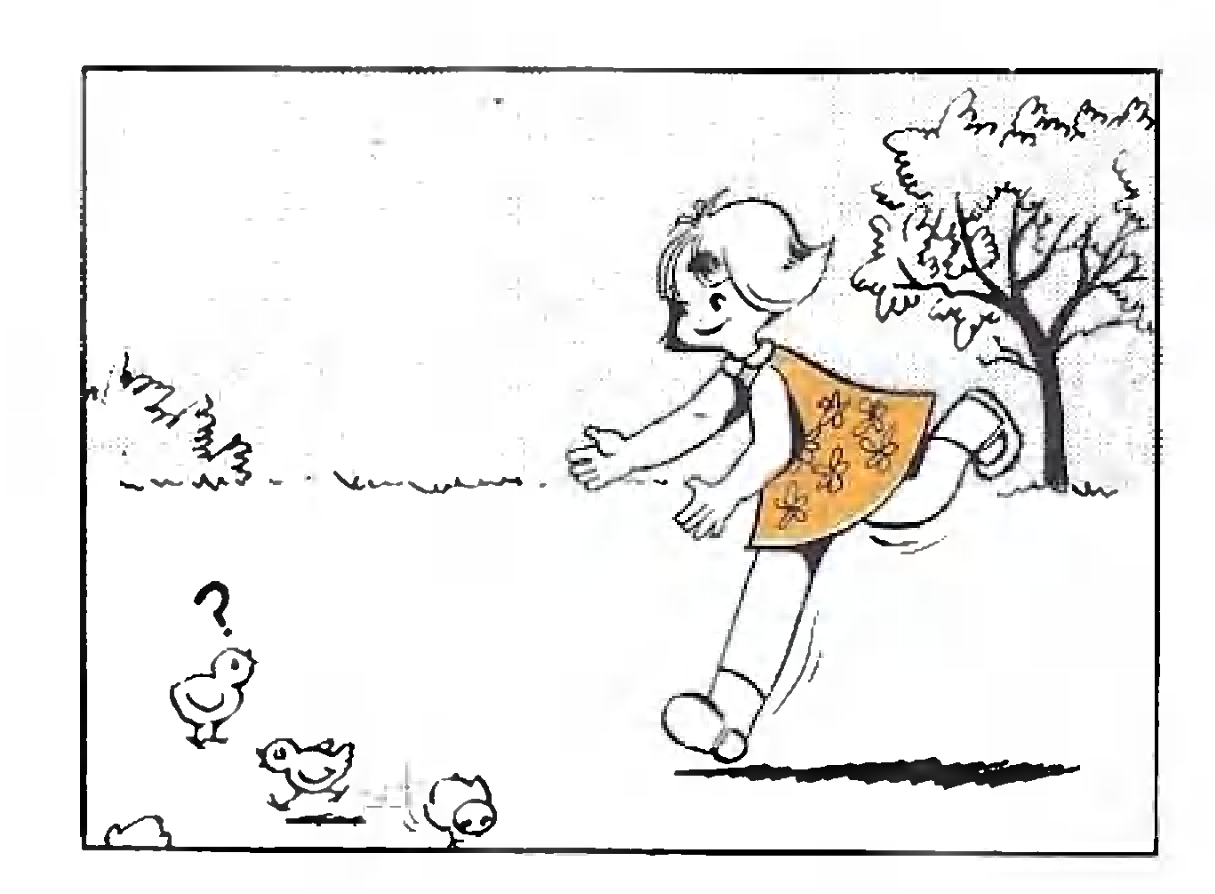
« Ce matin » *est un complément de temps du verbe* chanter. *Change ce complément de place. Quelle phrase préfères-tu?*

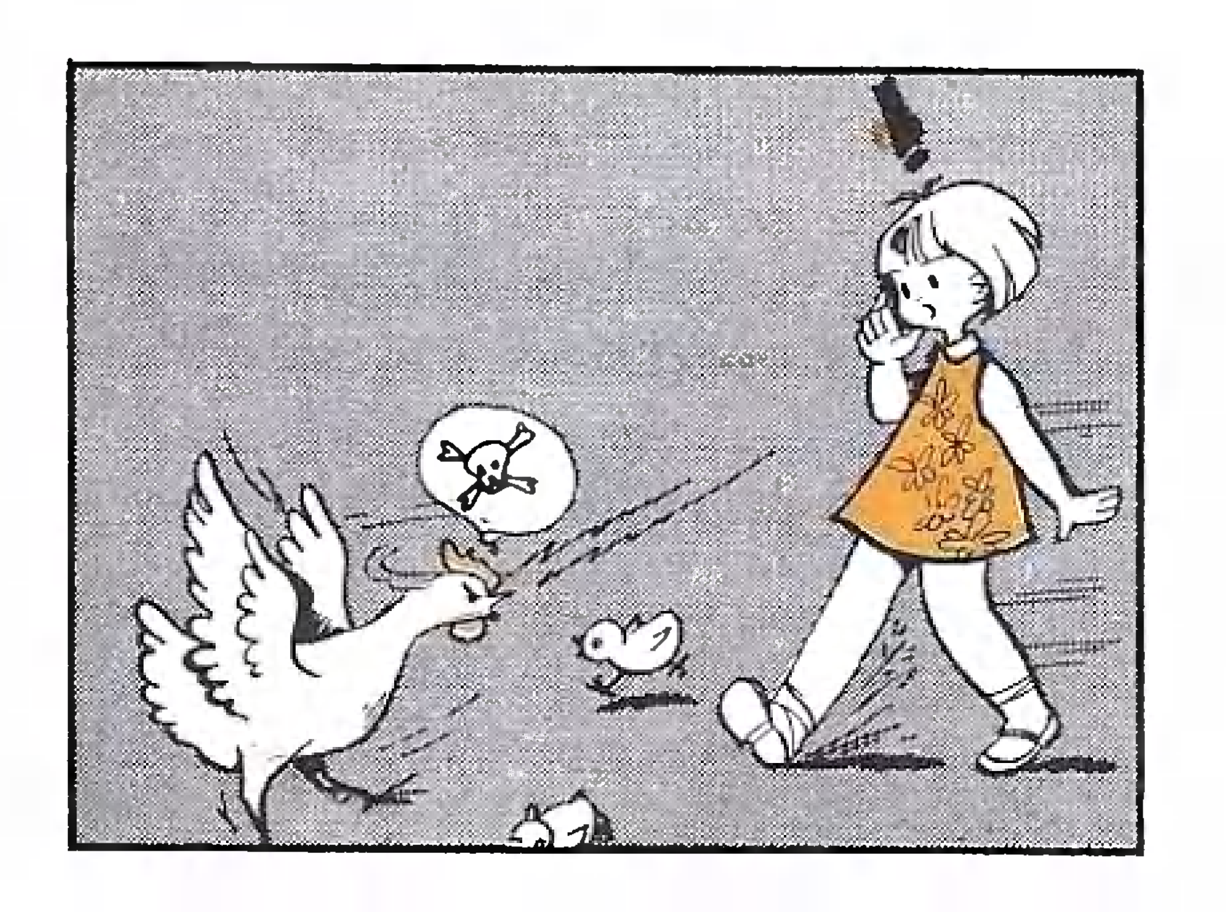
Fais de même avec le verbe que tu as choisi.

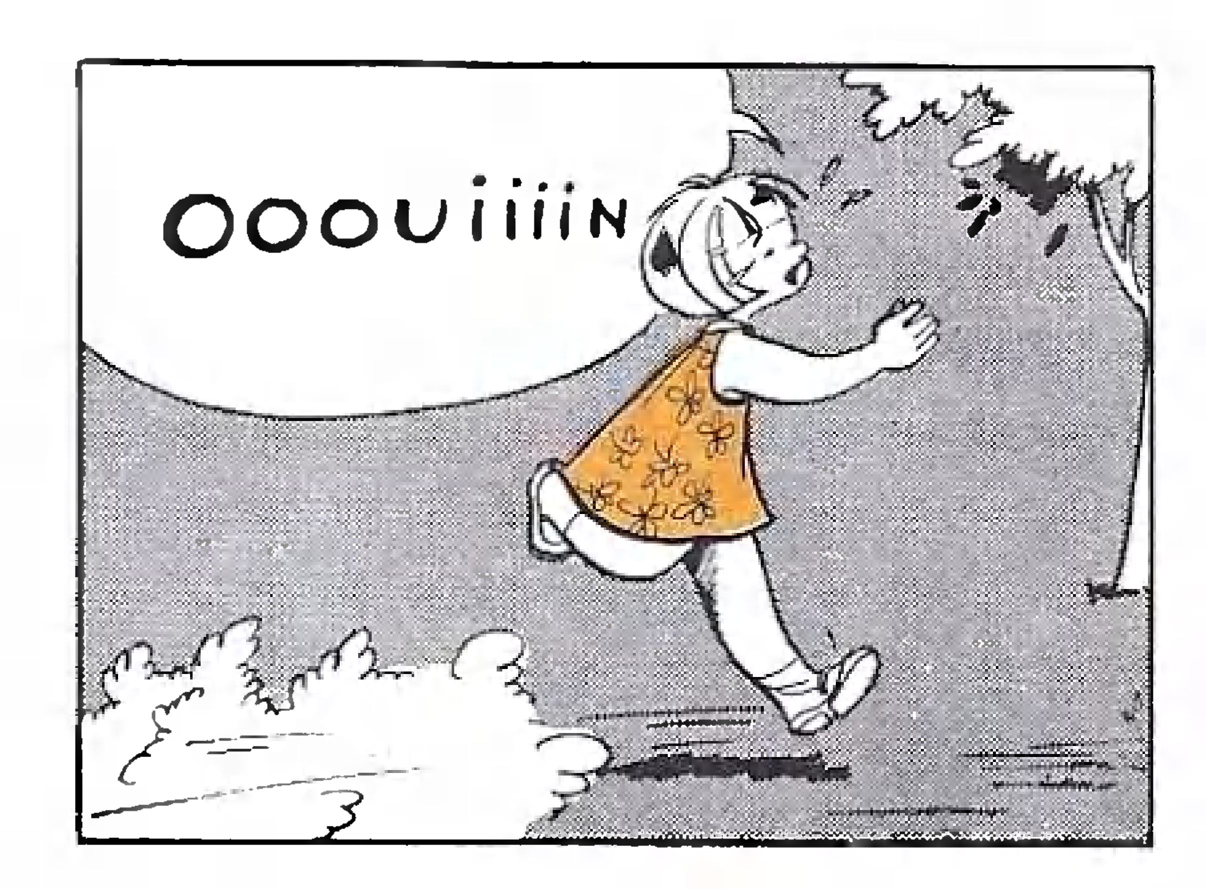
Emploie ce verbe et le verbe chanter *au futur. Ne faut-il pas changer le complément de temps?*

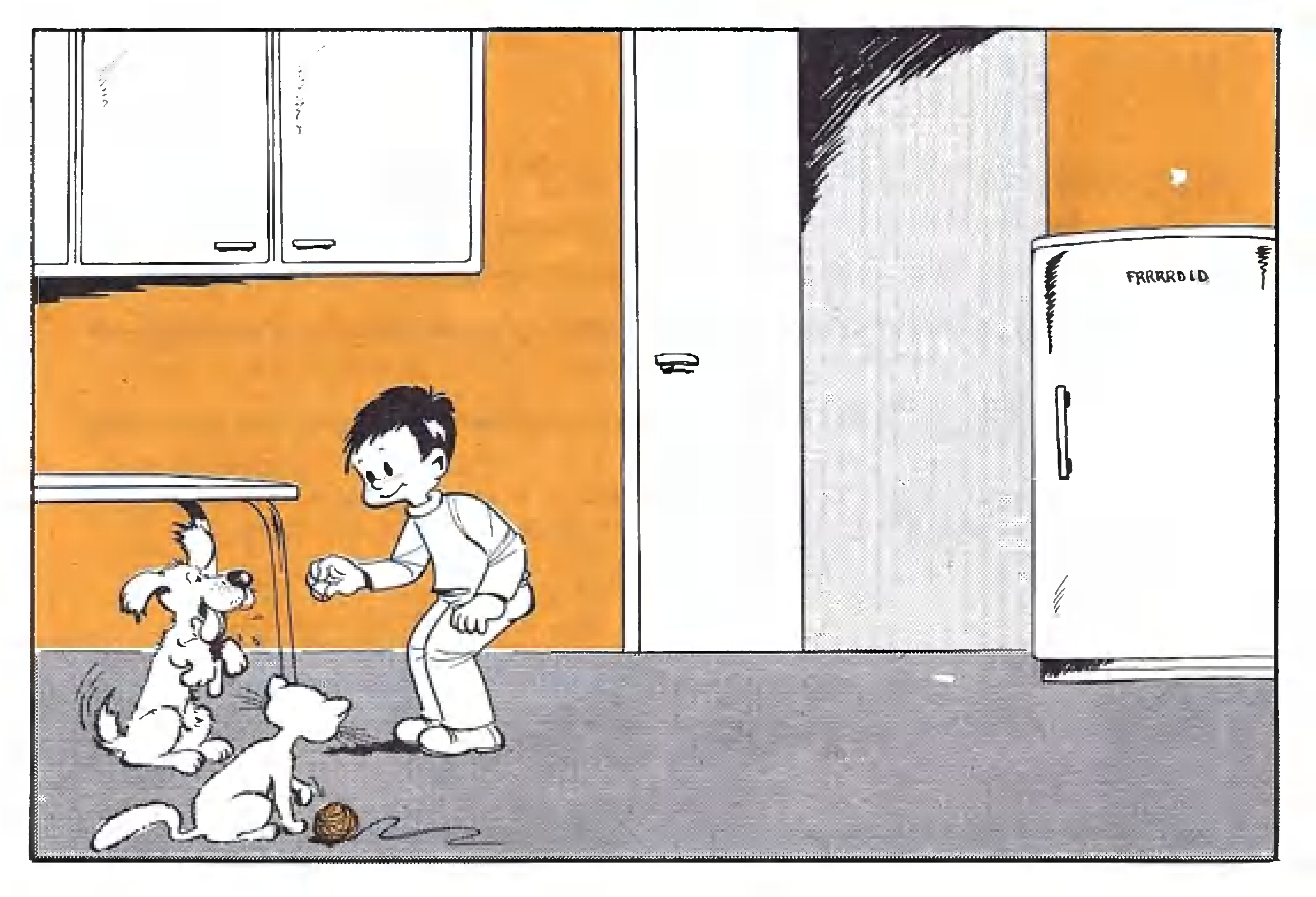
Histoire en images











17. – Les animaux domestiques

Hier, dans les champs Pierrot a vu des bœufs, des vaches, des veaux, des moutons. Aujourd'hui, il est chez lui. Il joue avec son chien et son chat.

Quand Pierrot est-il allé dans les champs? Quels animaux domestiques a-t-il vus?

Maintenant, où est-il? Avec quels animaux joue-t-il?

1. Copie les noms de ces animaux domestiques :

Un cheval, une jument, un poulain. — Un bœuf, une vache, un veau. — Un mouton, une brebis, un agneau. — Un bouc, une chèvre, un chevreau. — Un chat, une chatte. — Un chien, une chienne.

2. Copie encore ces noms en les mettant au pluriel. Remarque le pluriel de *cheval* et le pluriel des noms en *eau*.

*** 3. As-tu vu d'autres animaux domestiques ? Écris leurs noms en disant ce qu'ils mangent.**

4. Réponds aux questions suivantes en employant les noms des jours de la semaine.

Quand es-tu allé te promener à la campagne ? Quand ta mère va-t-elle au marché ? Quand es-tu allé au cinéma ? Quand y a-t-il une leçon de récitation ? Quand les magasins sont-ils fermés ?

*** 5. Complète à volonté.**

Quand je reviens de l'école, je .... — Quand la nuit tombe, ... — Quand le train s'arrête en gare, ... — Quand nous jouons dans la cour, ...

6. Maintenant, dis ce que tu fais. Dis ce que fait ton père, maintenant. Maintenant, que fait ta mère? Que fait le maître, maintenant?

7. Dis une action que tu as faite : *hier matin — hier midi — hier soir.*

8. Complète à volonté.

Aujourd'hui, le ciel .... — Aujourd'hui, ma mère .... — Aujourd'hui, mon père .... — Aujourd'hui, le maître ....

*** 9. Conjugue (n'oublie pas le point d'interrogation).**

Ai-je appris ma leçon ? — As-tu ... ? — A-t-il (elle) ... ? — Avons-nous ... ? — Avez-vous ... ? — Ont-ils (elles) ... ?

10. Hier matin, Danielle a aidé sa mère à préparer le repas.

Dis ce qu'elle a fait (Tu peux employer les verbes : *éplucher*, *laver*, *essuyer*, *placer*, *disposer*, **et d'autres verbes encore, si tu veux).**

*** 11. Jeudi dernier, tu as fait des courses avec ta mère dans les magasins. Dans quels magasins? — Qu'avez-vous acheté?**

Aujourd'hui, maintenant ***annoncent des actions au présent.***
Hier ***annonce une action au passé.***

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — **Reprends particulièrement les exercices nos 1, 2, 4 et 6.**

2. — **Construis des phrases commençant par :** ***hier, la semaine dernière, l'été dernier, l'hiver dernier, il y a longtemps, autrefois.***

3. — **Sur la ligne ci-dessous, indique la place de chacun de ces mots ou expressions.**

Passé ———————————————————————— **Présent**

4. — ***Depuis ce matin, je travaille. Depuis*** **indique le début d'une action passée ou qui se continue.**
Dès huit heures, j'étais au travail. Dès **(avec un accent grave) signifie : immédiatement, à partir d'un moment donné. Il peut s'employer pour l'avenir.**
Ex. : Dès demain.

Complète ces phrases.

Depuis l'aurore, ... — Dès l'aurore, ... — Dès que la cloche sonne, ... — Depuis que la cloche a sonné, ... — Depuis mon entrée en classe, ... — Dès le début de l'année, ...

5. — **Raconte ce que tu as fait hier, ce que tu fais aujourd'hui, ce que tu feras demain.**

6. — **Un petit chat joue avec un petit chien. Dis ce que fait chacun d'eux avec ses pattes, avec ses griffes, comment chacun se tient, comment chacun court ou saute, comment le jeu se termine.**

◆ ◆ ◆

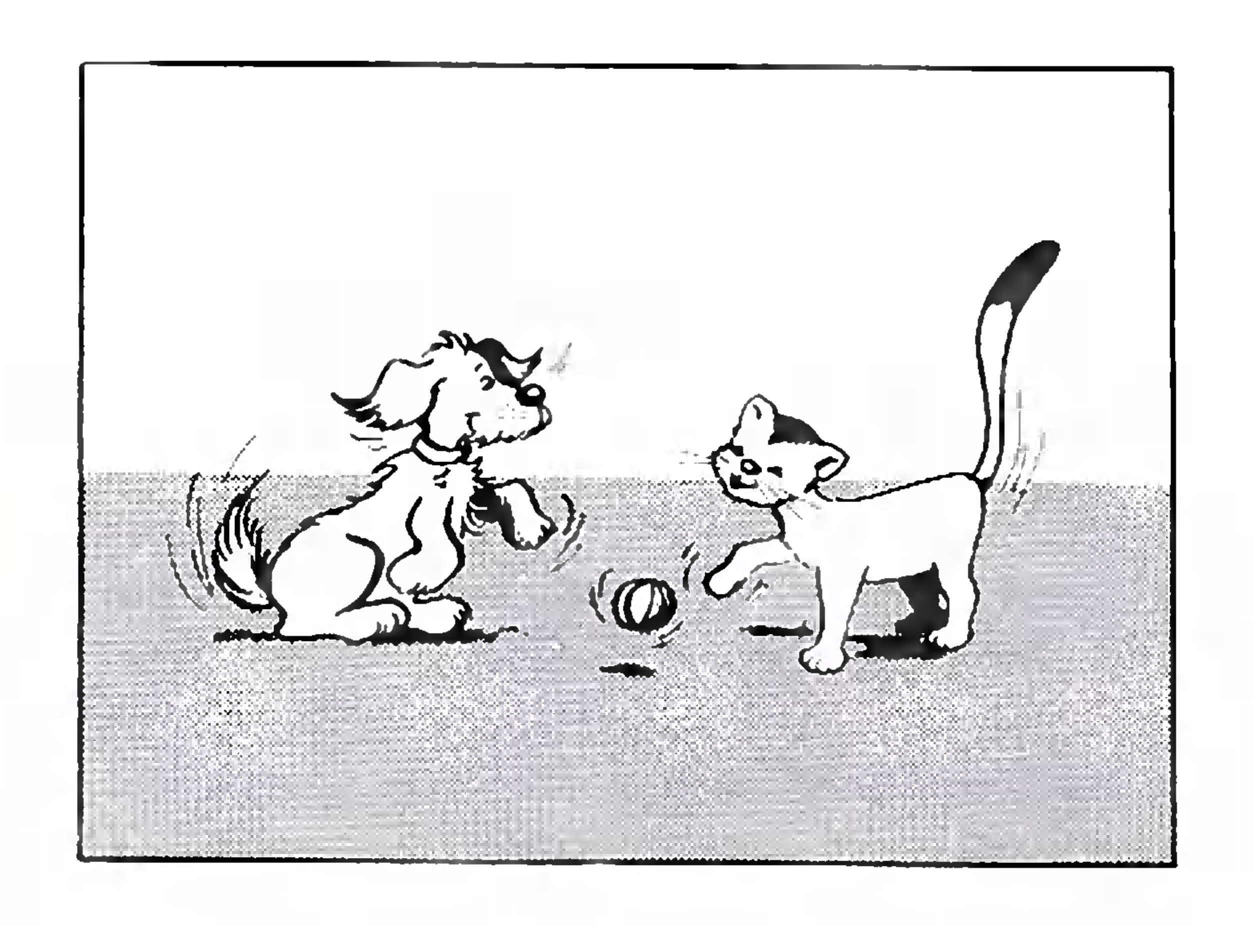
LA VIE DE LA PHRASE

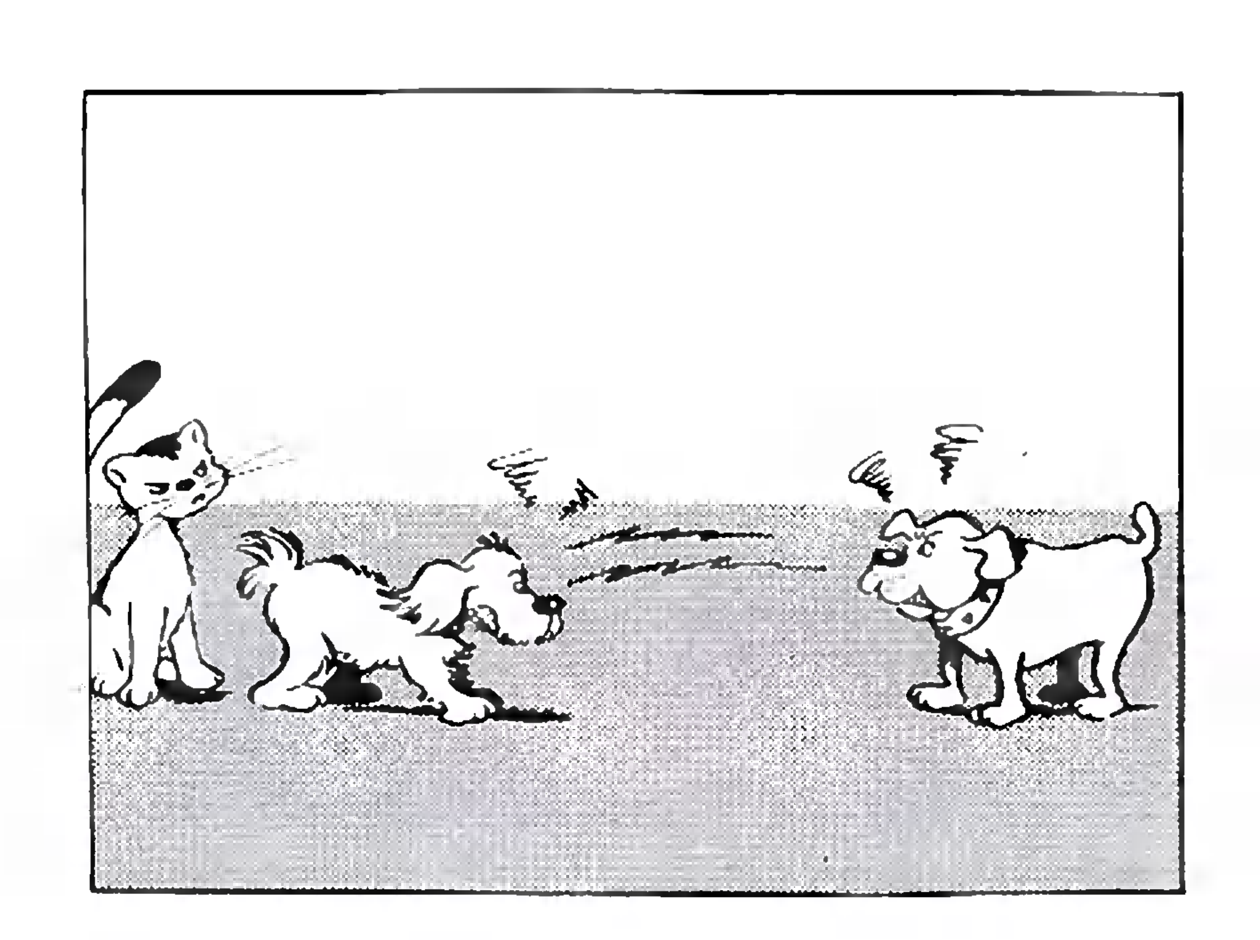
« Du matin au soir, Pierre chante la même chanson. »

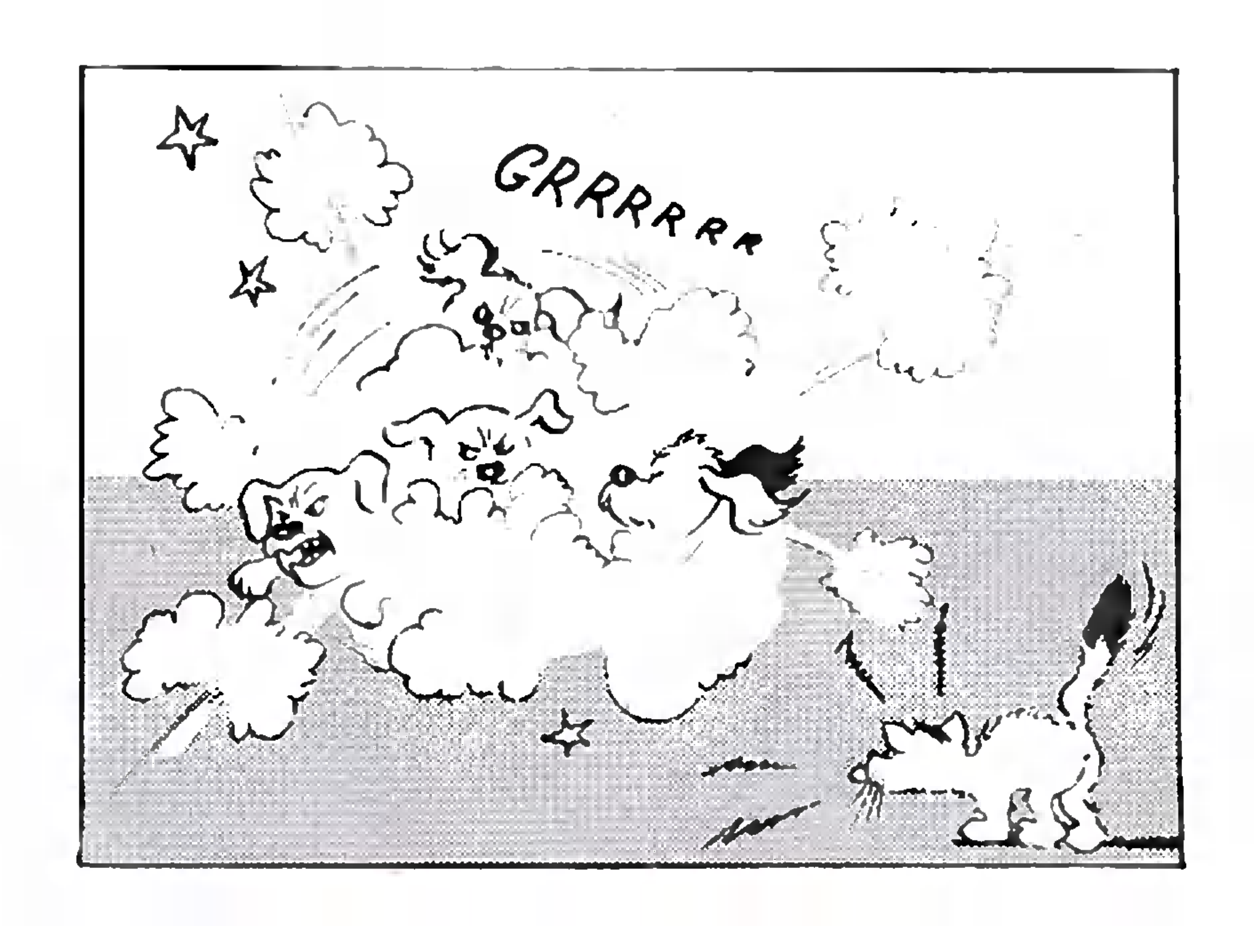
La phrase commence encore par un complément de temps, mais celui-ci est plus compliqué.

Invente des phrases avec des compléments de temps semblables, comme : **de neuf heures à douze heures, depuis ... jusqu'à ...,** ***etc.***

Histoire en images











18. – *La fête*

Pierrot regarde. Les baraques s'installent sur la place. Demain, ce sera la fête.

La fête commence-t-elle aujourd'hui? Quand commencera-t-elle? Où la fête aura-t-elle lieu? Quelles baraques vois-tu à droite? à gauche?

Pierrot ira à la fête demain soir. Se couchera-t-il tôt ou se couchera-t-il tard?

1. Quand ce sera la fête, que verras-tu?

Je verrai des manèges, des baraques de tir, des loteries, des ménageries, des confiseries ....

Copie et ajoute d'autres attractions que tu connais.

2. Le lendemain de la fête, tu rencontres ton camarade Paul. Tu lui dis ce que tu as vu à la fête. « Hier soir, j'ai vu .... »

3. Réponds à ces questions.

Comment s'appellent les gens qui installent leurs baraques sur la place? Ceux qui vendent des bonbons? Ceux qui font travailler des bêtes féroces? Ceux qui vendent des gâteaux? Ceux qui regardent les attractions?

(Dompteurs — forains — badauds — pâtissiers — confiseurs.)

*** 4. Quand ce sera la fête, qu'est-ce que tu entendras?**

Construis des phrases avec : *les haut-parleurs — les musiques — les coups de fusil — les roues de loteries — les cris des ...,* etc.

*** 5. Le lendemain de la fête, tu rencontres ton camarade Paul. Tu lui dis ce que tu as entendu.**

6. Demain, il y aura classe. Que feras-tu le matin, à midi, le soir?

*** 7. Après-demain, il n'y aura pas classe. Que feras-tu du matin au soir?**

8. Danielle et Pierrot parlent de la fête.

Qu'est-ce que tu aimes le mieux, Danielle? — Moi, j'aime ....
Et toi, Pierrot, qu'est-ce que tu préfères? — Moi, je préfère ....

9. Ton papa te dit : « Demain soir, je t'emmènerai à la fête. »

Tu penses à ce que tu verras, à ce que tu entendras, à ce que tu feras, et tu l'écris :

Demain soir, j'irai ... avec .... Je verrai .... J'entendrai .... J'achèterai .... Je .... Je ....

*** 10. Le lendemain de la fête, tu rencontres ton camarade Paul. Tu lui répètes tout ce que tu viens d'écrire. Mais tu commences ainsi :**

« *Avant-hier, papa m'a dit :* .... »

Pour indiquer des actions qui seront faites **demain, plus tard,** ***on conjugue les verbes au*** **futur.**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 1, 4, 6, 7 et 9.

2. — Réponds.

Quel est le jour de ta fête? Quel est le jour de la fête de ton village (ou de ton quartier)? Quel est le jour de la fête nationale?
Quelquefois, c'est, à la maison, un jour de fête. A quelles occasions?

3. — *Lorsque* = *quand.* Complète à volonté.

Lorsque je reviens de l'école, ... — Lorsqu'il y a fête dans mon quartier, ... — Lorsque le soleil est couché, ... — Lorsque j'étais tout petit, ... — Lorsque le manège s'arrête de tourner, ...

4. — ***Désormais** = à partir de maintenant.* **Complète à volonté.**

Jusqu'ici, Pierrot apprenait mal ses leçons. Désormais ....
Le printemps arrive. Désormais ....
La fête est finie. Désormais ....
Nous avons lu tout notre livre de lecture. Désormais ....

5. — **Les préparatifs de la fête du village (ou du quartier).**

On pavoise dans les rues (Comment?). — Les commerçants décorent leur magasin (Comment?). — Les baraques commencent à arriver sur la place (Lesquelles? Où se placent-elles?). — Une auto passe dans les rues avec un haut-parleur (Que dit-on?).



LA VIE DE LA PHRASE

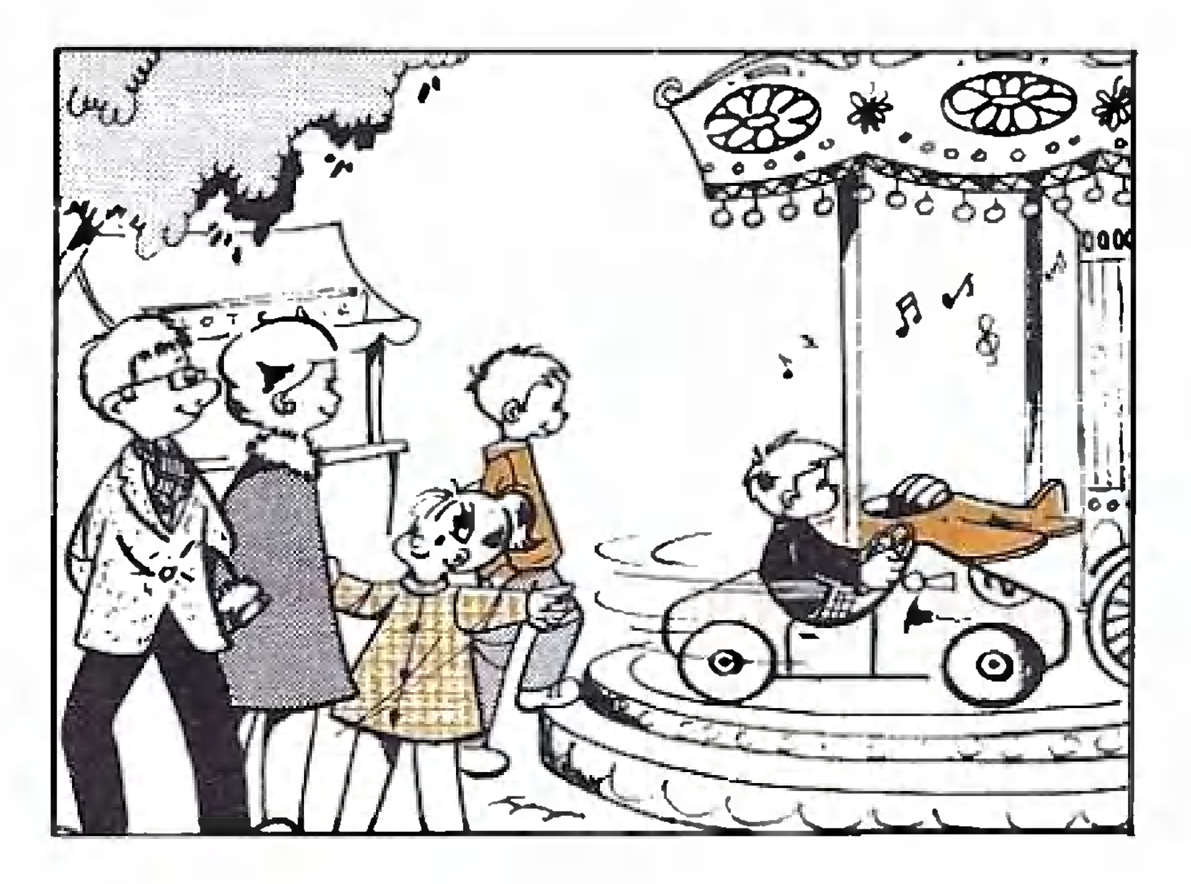
« Pierre chante sa chanson avec sûreté. »

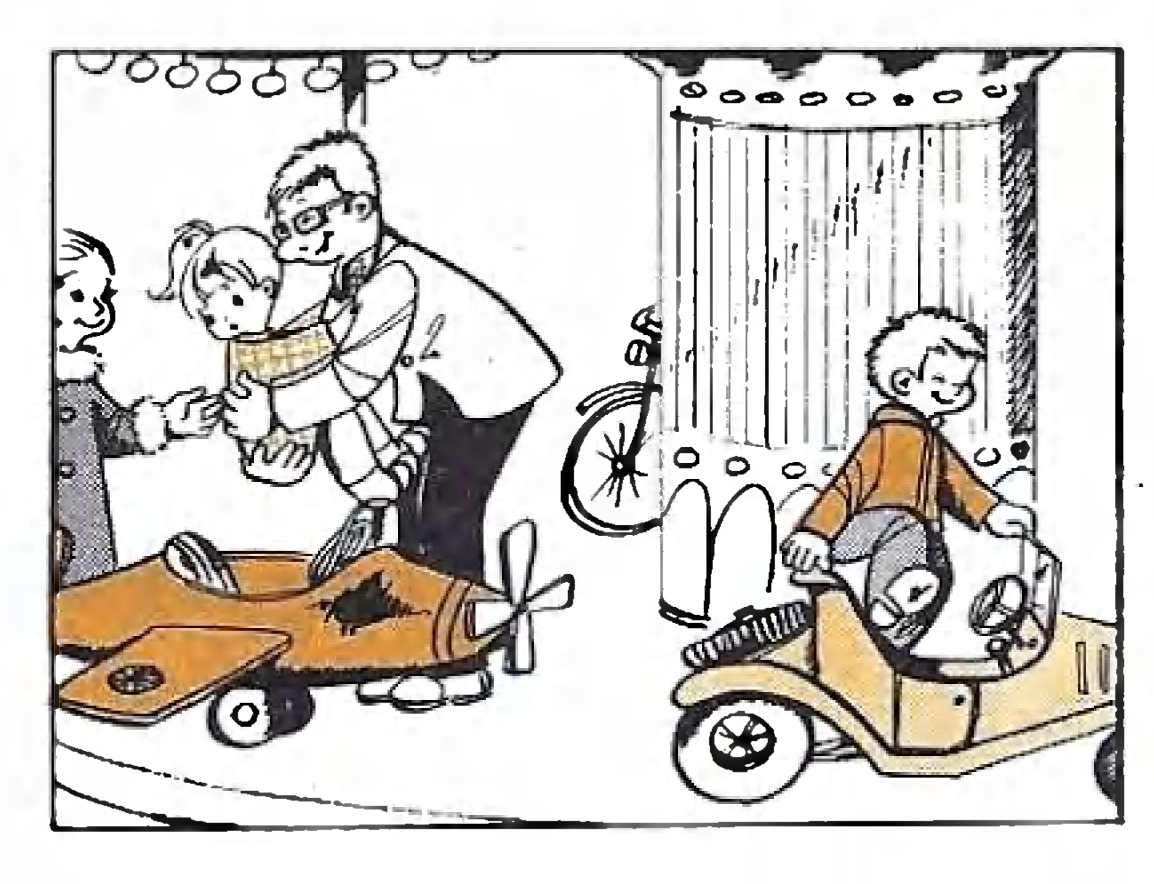
Comment la chante-t-il? De quelle manière? ——→ Avec sûreté.

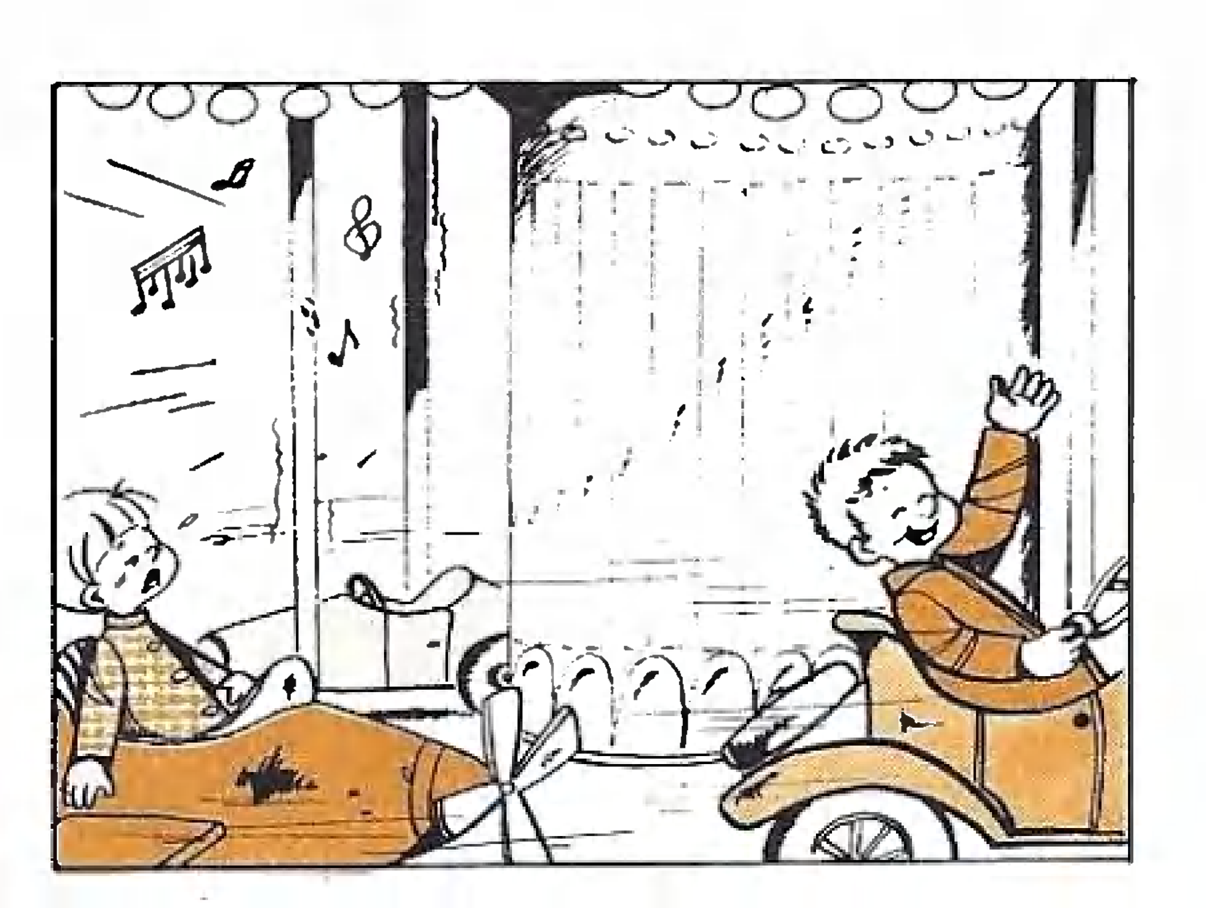
Trouve d'autres compléments de manière commençant par* avec *(avec justesse, avec force, avec grâce ...).

Trouve de même des compléments de manière pour le verbe que tu as choisi.

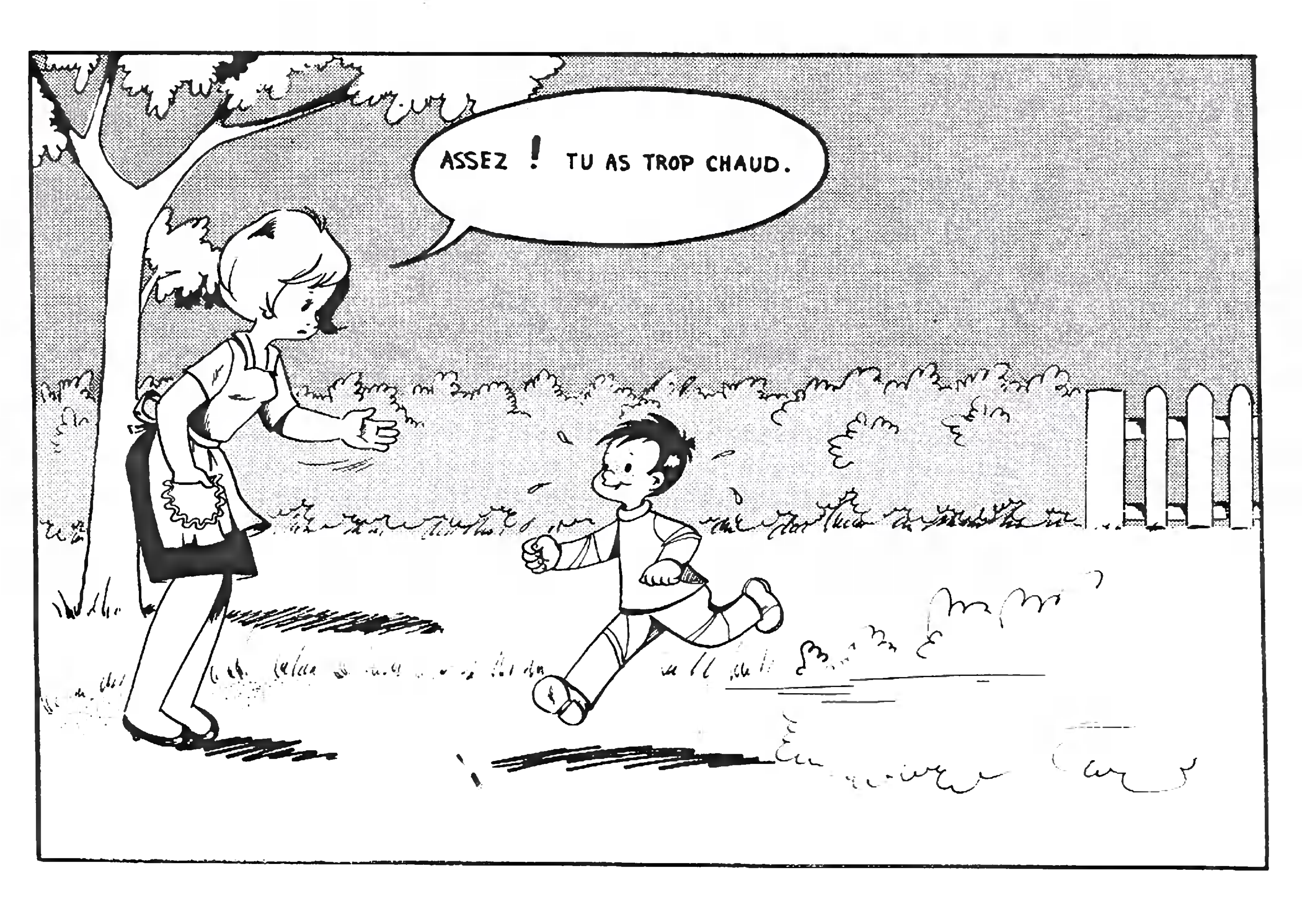
Histoire en images











19. – *Les sports*

Pierrot a beaucoup couru. Il veut courir encore.

— Assez! lui dit sa maman. Tu as trop chaud.

— Cela ne fait rien. Je suis peu essoufflé.

Qu'aimes-tu mieux : la course ou le saut? Quel sport aimes-tu encore? Quand tu es trop fatigué, que fais-tu? Celui qui ne fait rien est-il fatigué?

1. Copie.

La marche — la course — le saut — la natation — un plongeon — le ski.

* **Écris après chaque nom, entre parenthèses, le verbe correspondant.**

2. A quel sport les mots suivants font-ils penser?

Un tremplin — une piscine — la neige — la mer — une piste — une grand-route — un ballon — un vélodrome.

3. Quelle est la machine du cycliste — de l'aviateur — de l'automobiliste — du motocycliste?

* **Parmi ces machines, lesquelles ont un moteur?**

*** 4. Rapproche chacun de ces adjectifs d'un nom de sportif.**

Ex. : « *Un automobiliste prudent.* »

Prudent — adroit — intrépide — tenace — musclé — essoufflé.

*** 5. Maintenant, fais des groupes de trois mots qui se ressemblent et qui se rapportent à un sport.**

Ex. : *La marche, marcher, un marcheur.*

6. Termine ces phrases en employant : *ne ... rien.*

Ex. : *Cet enfant est malade ; il n'a envie de rien.*

Cet enfant est malade; il .... — Cet écolier est paresseux; il .... — Veux-tu me prêter ton livre? — Non .... — Vois-tu cet avion dans le ciel? — Non .... — Entends-tu cette auto au loin? — Non ....

7. Complète à volonté.

Quand je cours trop, j'ai .... — Quand je mange trop, je suis .... — Quand je travaille trop, j'ai .... — Quand je joue trop, je suis ....

*** 8. Écris les mêmes phrases en mettant les verbes au passé composé. Où places-tu le mot *trop*?**

*** 9. Construis quatre phrases sur le modèle suivant, en employant deux fois le même verbe dans la phrase.**

Je n'ai pas assez ... ! Je veux ... encore.

10. Pendant le repas, il arrive à ta mère, ou à ton père, ou à ton frère, ou à toi, de prononcer des phrases où se trouvent les mots : *beaucoup, peu, assez, encore, trop, ne ... rien.* Ces phrases se rapportent à ce que vous mangez ou à ce que vous buvez.

Invente six phrases : chacune contiendra un de ces mots.

*** 11. Tu cours avec quelques camarades sur la route. Qui arrivera le premier? Raconte en faisant de petites phrases.**

Tu pourras employer certains de ces mots : *d'abord — jusque — où — vers — maintenant — mais — bien — mal — mieux — vite — ensemble — droite — gauche — devant — derrière.*

En employant de petits mots comme :* beaucoup, peu, encore, assez, trop, *on fait mieux comprendre ce que l'on dit.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 2, 4, 6 et 10.

2. — *« Papa, achète-moi une bicyclette. J'aime tant la bicyclette! »*
De la même façon, invente une phrase qui peut précéder les phrases suivantes :
.... J'aime tant les matches de foot-ball!
.... J'aime tant la natation!
.... J'aime tant dessiner!
.... J'aime tant la tarte aux abricots!

3. — *J'aime autant les fruits que les gâteaux.*
Construis des phrases en employant : *autant ... que*, et en pensant au sport — à des métiers — à des travaux en classe — à des saisons — à des fleurs.

4. — *Ne lis pas ce livre. Lis plutôt celui-ci.*
Imite ces phrases en employant *plutôt* qui indique une préférence (ne pas confondre avec *plus tôt*, contraire de *plus tard*), et en pensant aux mêmes choses que ci-dessus.

5. — *Ne pédale pas vite! Pédale doucement!*
(doux —→ douce —→ doucement).
Emploie, dans des phrases à ton gré, des adverbes, comme *doucement*, formés à partir de : *brutal* — *calme* — *joyeux* — *courageux*.

6. — Tu apprends à nager (ou tu regardes un camarade qui apprend à nager).
Essaie de préciser tes (ses) mouvements de bras, de jambes, la façon de te (se) tenir dans l'eau, les petits incidents qui surviennent. Parle des progrès accomplis, de la fatigue et du plaisir éprouvés.

◆ ◆ ◆

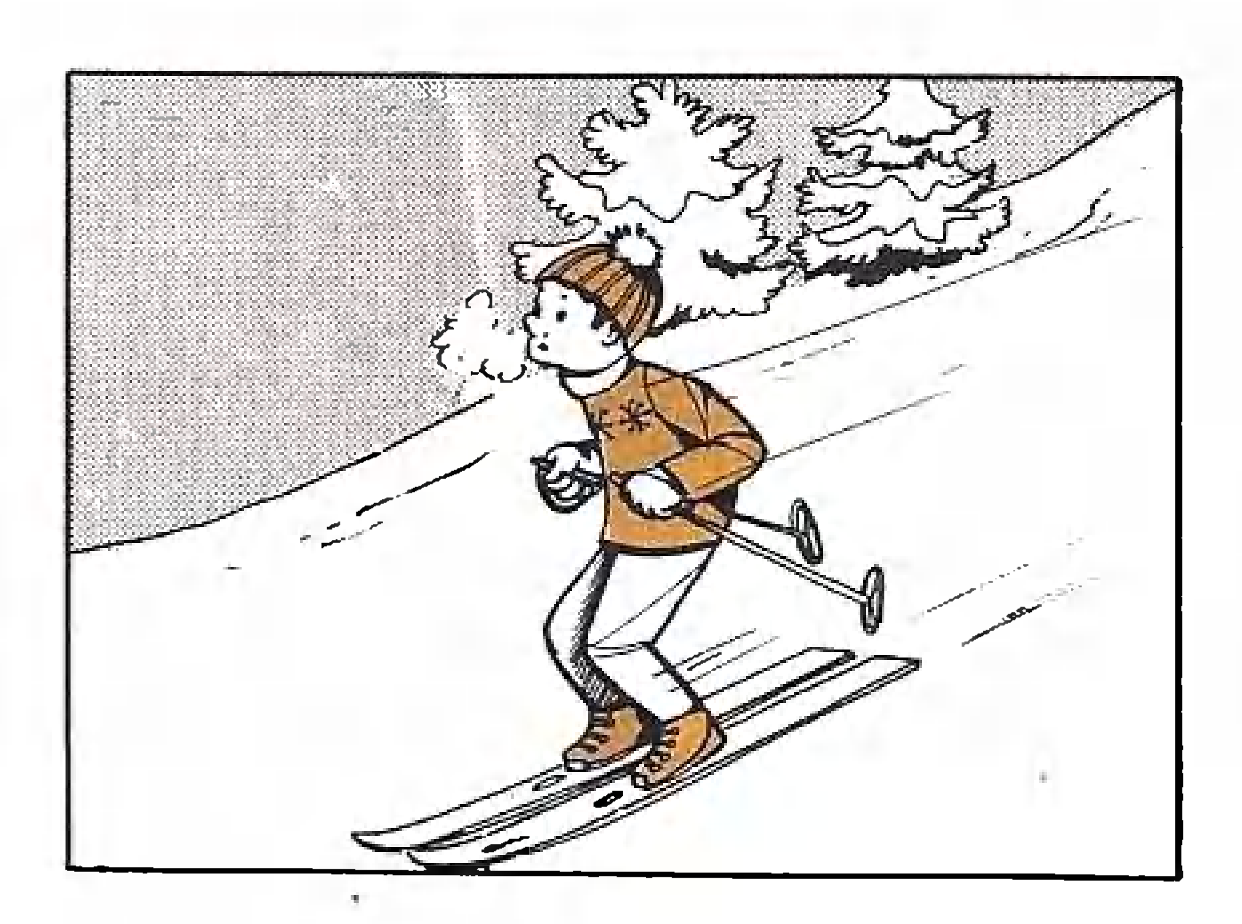
LA VIE DE LA PHRASE

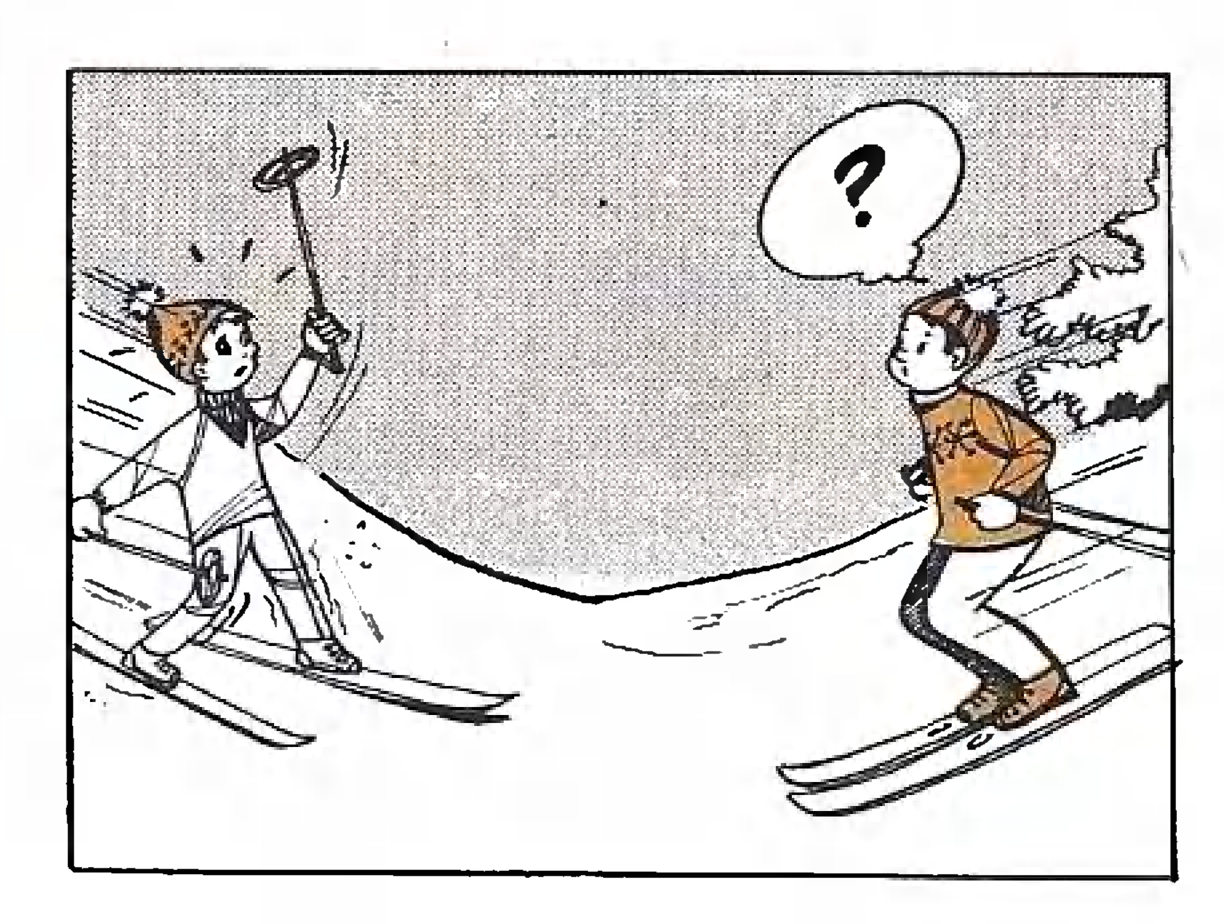
« Pierre chante doucement sa belle chanson. »

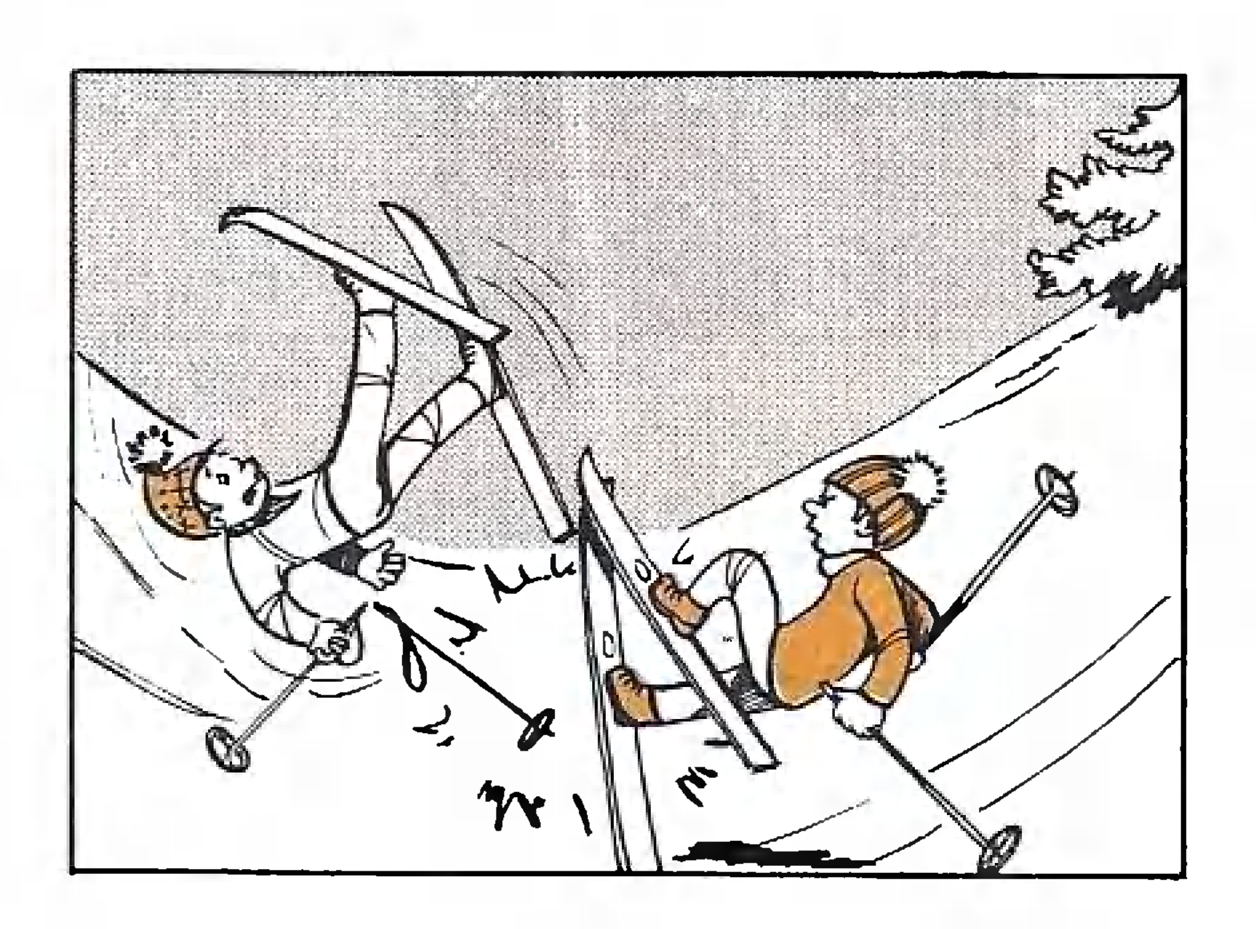
Aujourd'hui, le complément de manière est un adverbe qui se termine en ment.

Cherches-en d'autres qui peuvent s'appliquer au verbe chanter, *puis au verbe que tu as choisi.*

Histoire en images











20. – *A bicyclette*

— *Maman, nous allons à bicyclette jusqu'au village voisin. Nous ne reviendrons pas tard.*

— *N'allez pas trop vite. Revenez assez tôt, pour le déjeuner.*

— *Nous n'irons pas très vite.*

Jusqu'où vont Pierrot et Annie? Combien de kilomètres y a-t-il jusqu'au village voisin?

1. Copie.

Une roue — les rayons — une chambre à air — un pneu — le cadre — le guidon — la selle — le frein — l'avertisseur.

2. Réponds en employant les mots : *caoutchouc — cuir — fer — pompe.*

En quoi est le cadre de la bicyclette ? En quoi est la selle ? En quoi sont les pneus ? Combien une bicyclette a-t-elle de roues ? * Une roue a-t-elle peu ou beaucoup de rayons ? Avec quoi gonfles-tu les pneus de ta bicyclette ? Quand serres-tu les freins : dans une descente ou dans une montée ?

* **3.** *Combien la bicyclette a-t-elle de roues?*
Combien de roues la bicyclette a-t-elle?
Combien de roues a la bicyclette?

Tu peux employer l'une ou l'autre de ces trois phrases. Construis de même trois phrases avec *combien* **et** *livres.*

4. Complète.

Pierrot et Danielle roulent sur le côté ... de la route. — Danielle est derrière Pierrot : Pierrot va plus ... que Danielle. — Avant de dépasser un piéton, Pierrot étend le bras .... — Le village est à six kilomètres, aller et retour, Pierrot et Danielle feront ... kilomètres. Ils seront de retour assez ... pour déjeuner.

*** 5. Combien de kilomètres à l'heure fais-tu à bicyclette ? En automobile, ton père roule à combien de kilomètres à l'heure ? Ta maison a combien de mètres de hauteur ? Combien d'élèves y a-t-il dans ta classe ? Combien de grammes y a-t-il dans deux kilogrammes de viande ?**

6. Invente des phrases en employant : *deux mètres — cent vingt-cinq kilomètres — un demi-litre — deux heures et demie — soixante-dix francs — cinq kilogrammes.*

7. *Monter sur une bicyclette — aller à bicyclette — descendre de bicyclette — vérifier les pneus de sa bicyclette.*

Construis une phrase avec chacune de ces expressions.

* **8.** *Nickelé — léger — silencieux — brillant — maniable.*

Emploie chacun de ces adjectifs dans une phrase en pensant à ta bicyclette.

*** 9. Conjugue en complétant :**

Serai-je fatigué si ... ? Seras-tu fatigué si ... ? Etc.

10. Pierrot tombe de bicyclette.

— Pierrot, prends ta bicyclette. Va ....
— Oui, maman, tout de suite.

Pierrot monte .... Il va trop .... Les pneus sont mal .... Le frein ne serre pas .... L'avertisseur est .... Dans une descente, Pierrot veut ... un piéton. Sa bicyclette .... Il tombe .... Il se fait mal ....

* Une autre fois, avant de partir, Pierrot ... les pneus. Il ... le frein. Il ... l'avertisseur.

11. Tu nettoies ta bicyclette. De quoi te sers-tu ? Dis ce que tu fais pour nettoyer les différentes parties de ta bicyclette.

Dans la conjugaison interrogative, il ne faut pas oublier les tirets entre le verbe et le pronom sujet : **ai-je, a-t-il, ont-ils ?**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1\. — Reprends particulièrement les exercices n°s 2, 5, 6, 7 et 8.

2\. — *Guère = peu. Davantage = plus.*

As-tu beaucoup d'argent? — Je n'ai guère d'argent. — Je n'en ai guère. — Et si je t'en donne? — J'en aurai davantage. (Ne pas écrire : davantage de.)

Construis trois phrases où tu emploieras, d'abord *peu*, puis *guère*.
Construis trois phrases où tu emploieras, d'abord *plus*, puis *davantage*.
(Ne pas confondre : plus (davantage), et ne ... plus (plus rien).

3\. — *Volontiers = avec plaisir = je veux bien.*

Le renard invite la cigogne : « Volontiers, lui dit-elle, car .... »
Complète.

Veux-tu venir à bicyclette avec moi? — Volontiers, car ....
Tu as fini ta confiture. En veux-tu davantage? — Volontiers, ...
Aides-tu volontiers ta mère? — ....
Mon petit frère ne va pas volontiers à l'école, parce que ....

4\. — Complète les phrases suivantes.

J'aime bien aller à bicyclette, mais ....
J'aime bien aller à bicyclette, car ....
J'allais à bicyclette. Or, la route était glissante. Aussi, ...
Tu n'as pas appris tes leçons. Donc .... (idée de promenade).
Cinq fois huit font quarante. Donc huit fois cinq ....

5\. — Conjugue *« Partir pour la classe »* au passé simple et au futur.

6\. — Raconte soit le départ d'une course à bicyclette, soit le passage des coureurs, soit l'arrivée de la course.

Tu emploieras le passé. *« Hier, j'ai vu .... »*

Dis comment sont habillés les coureurs, comment ils se tiennent, les efforts qu'ils font. Où est la foule? Que fait-elle? Que dit-elle?

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

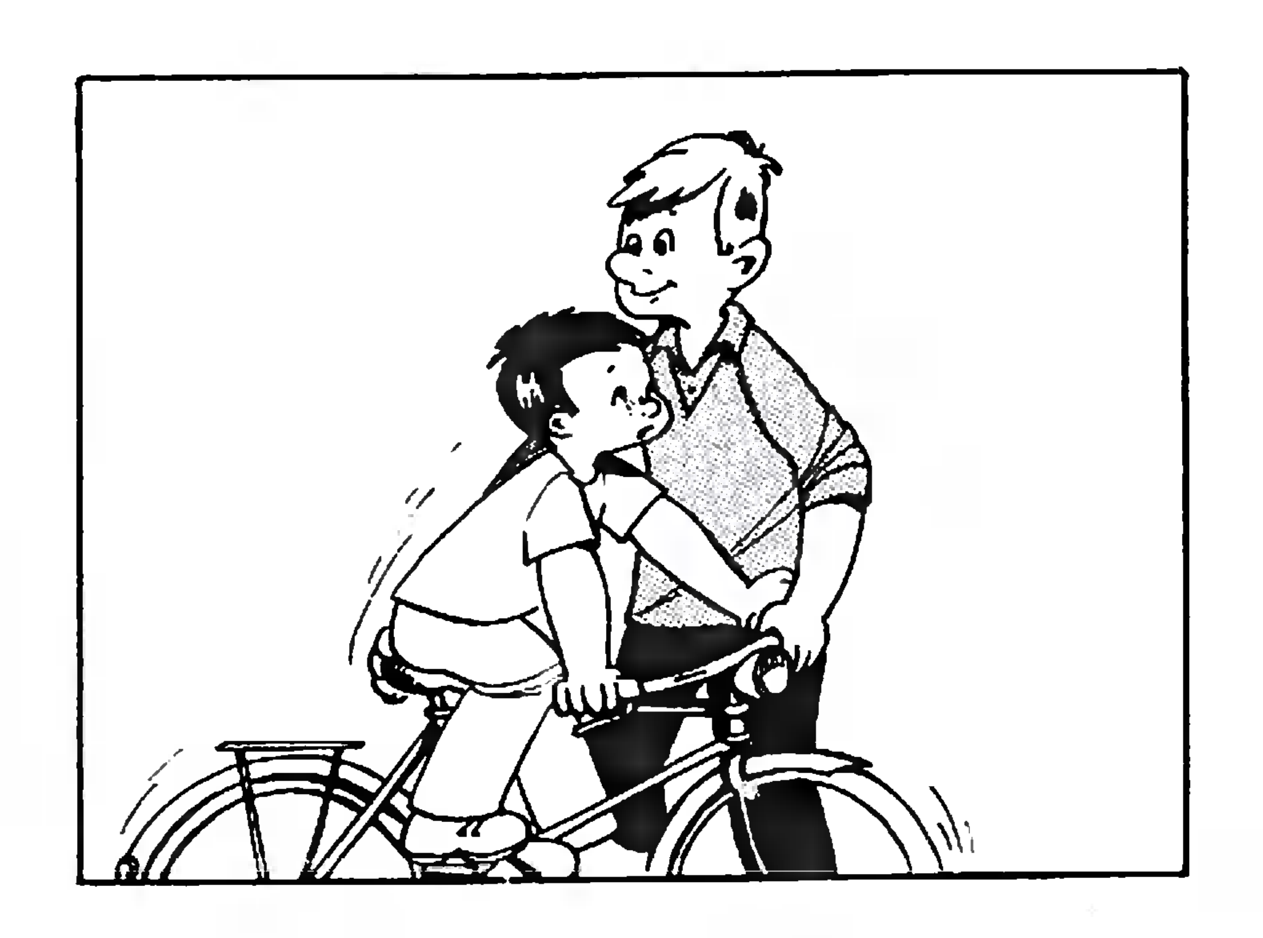
« Pierre chante bien. »

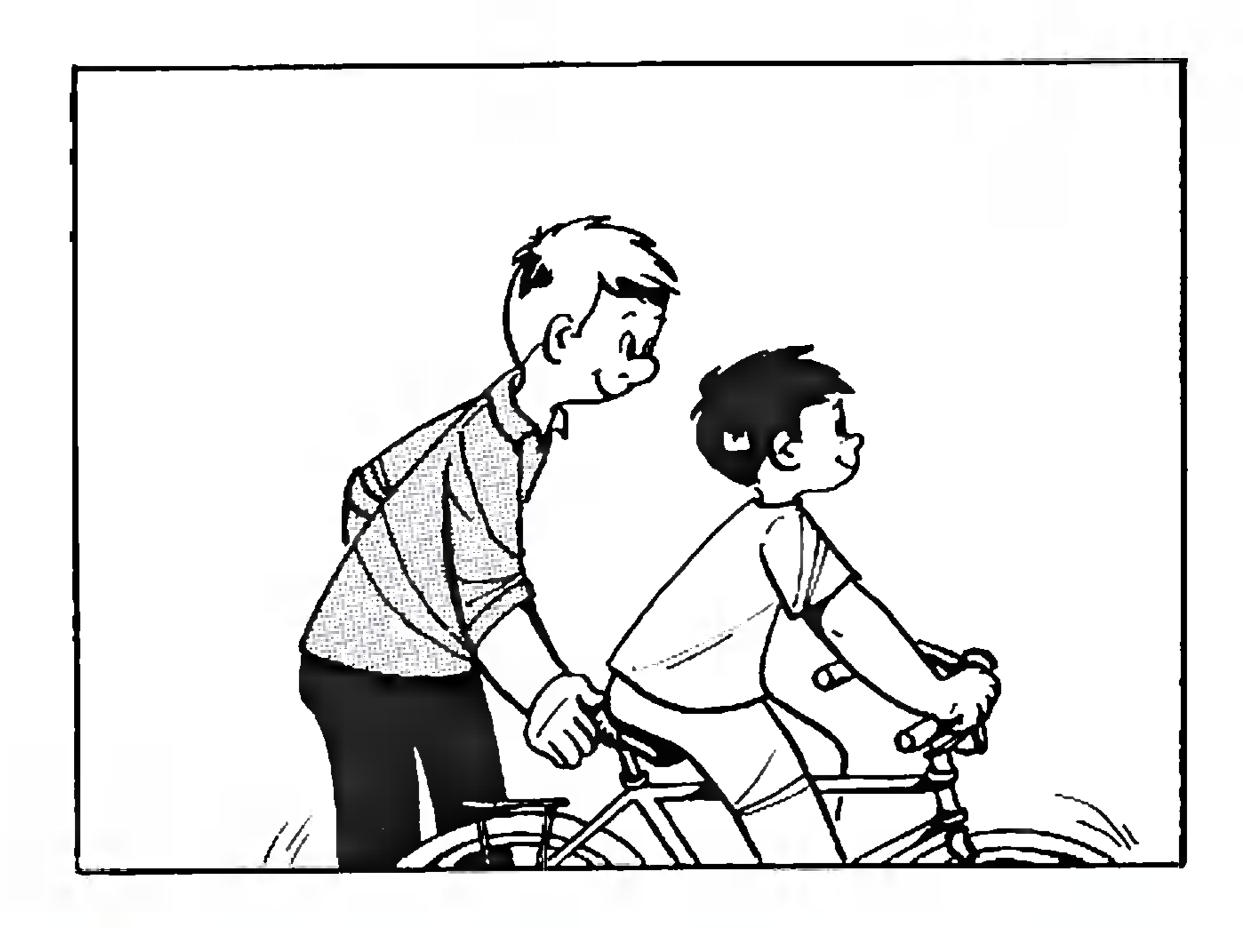
Nous pouvons indiquer la manière de chanter de Pierre, non seulement avec des expressions comme : avec douceur, doucement, mais avec de nombreux autres adverbes comme : bien, (très bien, assez bien), mal, vite ....

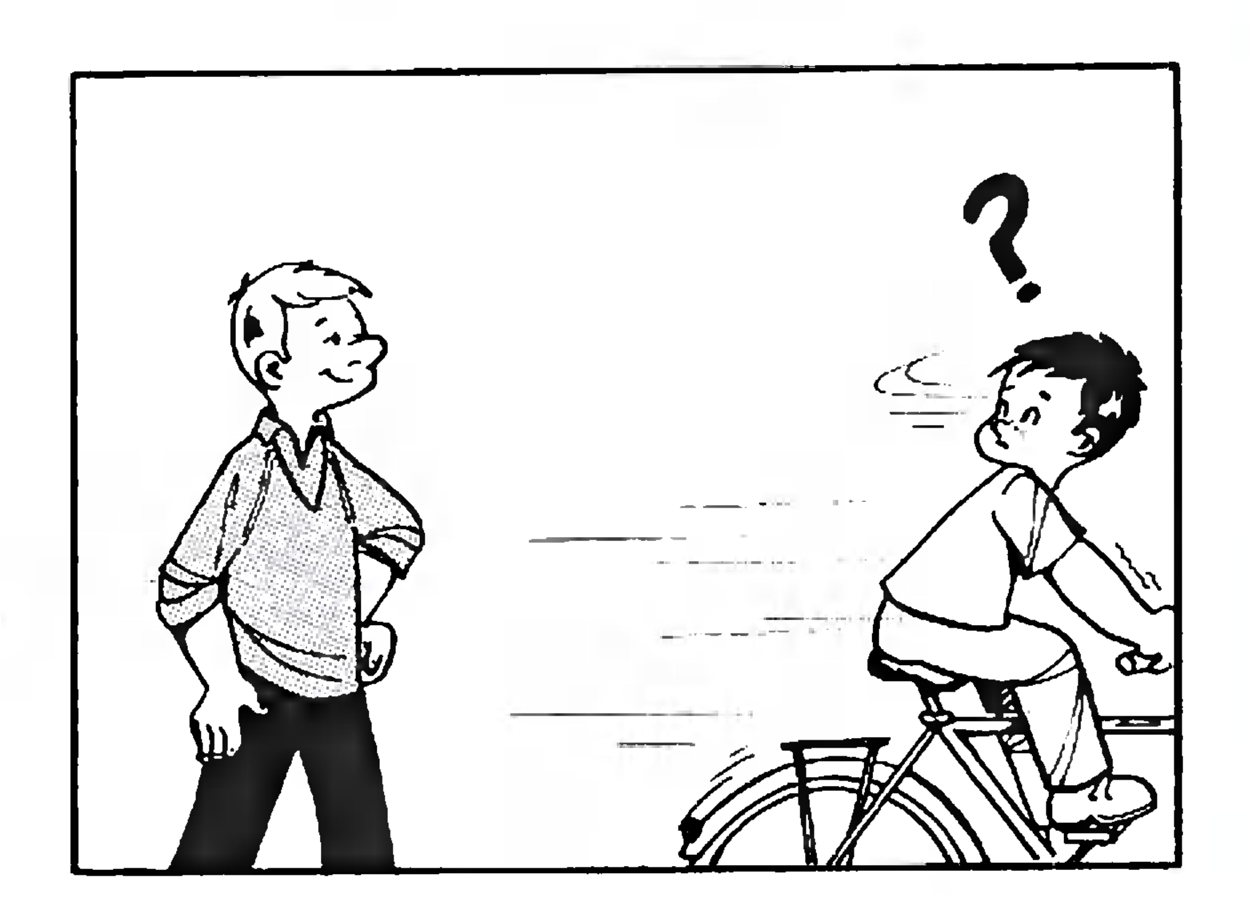
Cherche d'autres mots indiquant la manière de chanter.

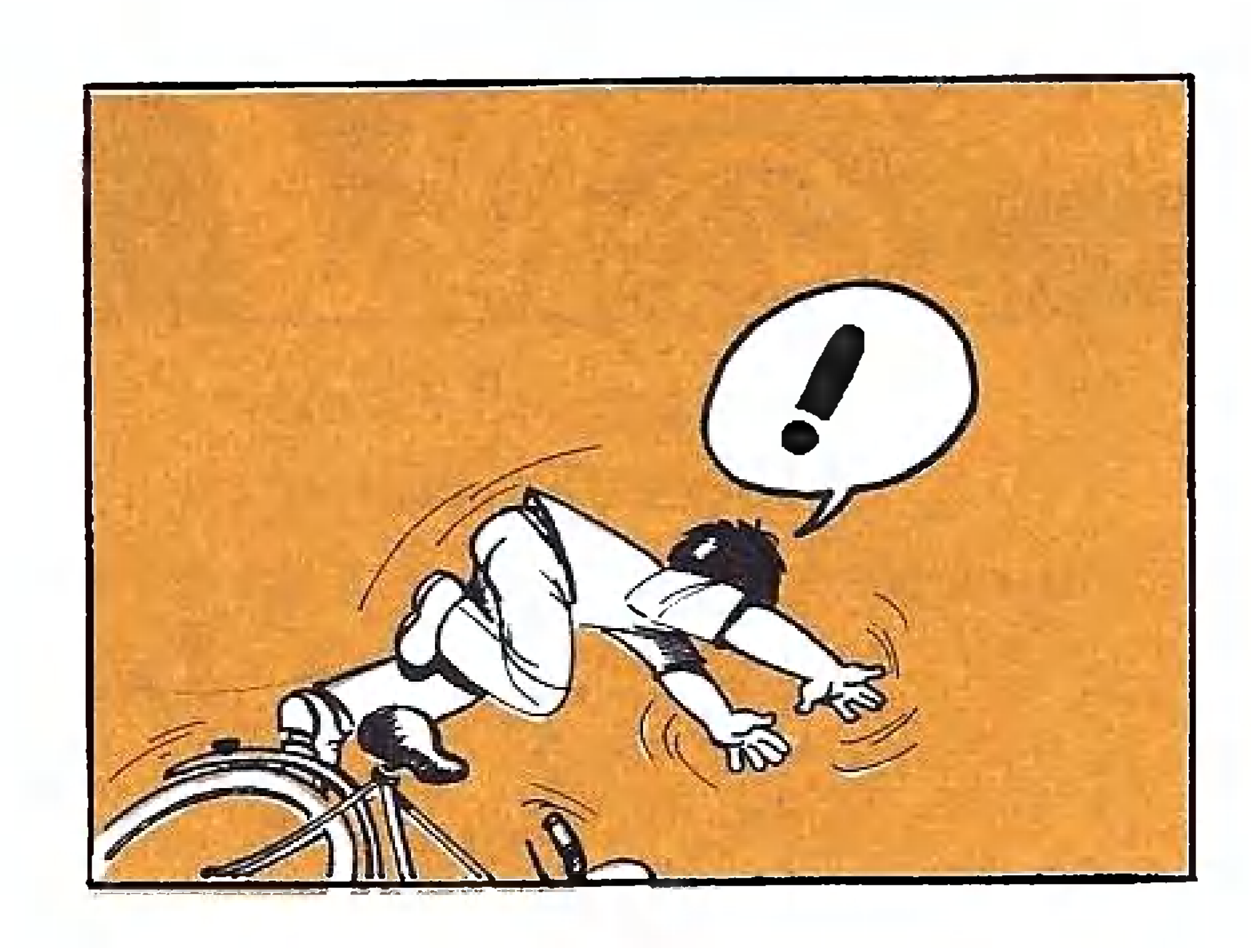
Emploie ces mots avec le verbe que tu as choisi.

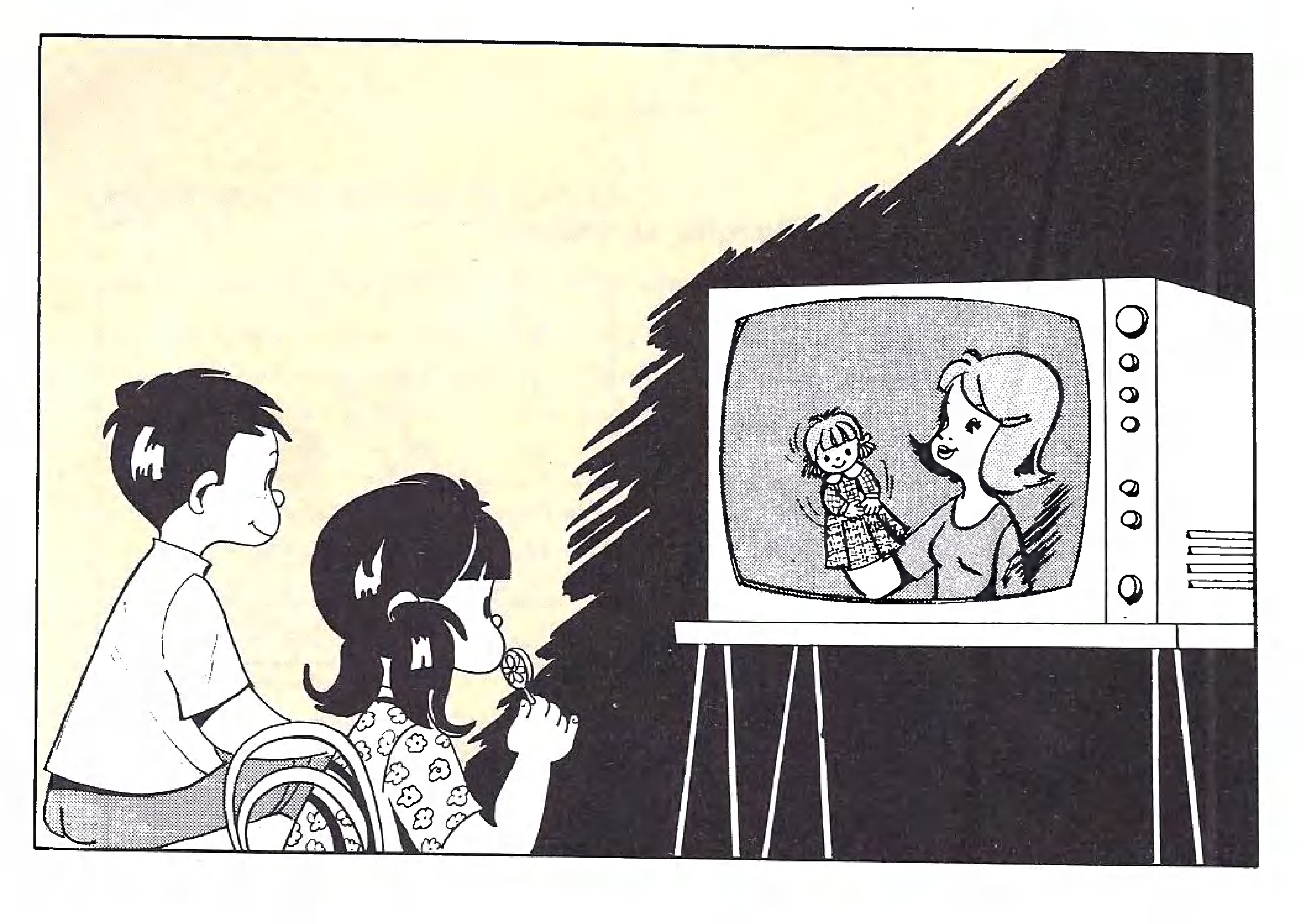
Histoire en images











21. – La télévision

Les parents de Pierrot et d'Annie ont acheté un poste de télévision pour se distraire. Pierrot et Annie regardent la télévision parce qu'ils ont bien travaillé en classe.

— *Pourquoi les parents de Pierrot et d'Annie ont-ils acheté la télévision?*

— *Pourquoi les enfants regardent-ils la télévision?*

1. Copie.

Un appareil de télévision — l'écran — un film — une photographie — le cinéma — des dessins animés — les informations — les acteurs — un spectateur — un auditeur.

*** 2. Réponds.**

Devant quoi les parents et leurs enfants sont-ils assis ? — Comment s'appelle la partie éclairée de l'appareil ? — Que voit-on sur l'écran ? — As-tu vu des films au cinéma ? — Qu'est-ce que les enfants aiment regarder ? — Qu'est-ce que les parents aiment écouter ? — Comment appelle-t-on celui qui regarde ? Celui qui écoute ?

3. Complète avec : *photo — photographe — photographie — photographier — photographique.*

Le frère aîné de Paul a acheté un appareil .... — Avec cet appareil, il prend de belles .... — Il a ... les membres de sa famille. — Il fait développer ses ... chez le ....

4. Regardes-tu tous les soirs la télévision ? — Non, je ne regarde pas la télévision tous les soirs.

Pourquoi ne regardes-tu pas la télévision tous les soirs ? — Je ne regarde pas la télévision tous les soirs parce que je me coucherais trop tard.

De la même manière, construis quatre phrases à partir de celle-ci :

« *Regardes-tu la télévision le mercredi soir ?* »

*** 5. Même exercice, à partir de cette phrase :** « *Apprends-tu bien tes leçons ?* »

6. Réponds.

Qu'aimes-tu mieux : la télévision ou le cinéma ? Pourquoi ?
Qu'aimes-tu mieux : la bicyclette ou l'automobile ? Pourquoi ?
Où aimes-tu mieux te promener : à la ville ou à la campagne ? Pourquoi ?

7. Réponds.

Que préfères-tu : le potage ou le gâteau ? Pourquoi ?
Que préfères-tu : le dessin ou le calcul ? Pourquoi ?
Quel est le jeu que tu préfères ? Pourquoi ?

8. Termine ces phrases.

Danielle a acheté des fleurs à sa mère pour .... — Sa mère a acheté des légumes pour .... — Son père est parti de bonne heure pour .... — Pierrot a bien appris sa leçon pour .... — Il a couvert son cahier pour ....

*** 9. Complète ces phrases.**

Aujourd'hui, le papa de Pierrot ne travaille pas parce que .... — Ce soir, Pierrot ne regarde pas la télévision parce qu'il .... — Le médecin est venu voir Annie parce qu'elle .... — Les baraques arrivent sur la place parce que .... — Cet automobiliste a eu une contravention parce que ....

10. C'est l'heure de la télévision. Où et devant quoi les parents et les enfants se placent-ils ? D'abord, que fait papa ? Maintenant que vois-tu ? Qu'entends-tu ? Que vois-tu passer sur l'écran ? Qu'est-ce qui te plaît ? Bientôt, tes yeux se ferment. Pourquoi ? Que te dit maman ?

*** 11. Le lendemain, tu racontes tout cela à ton ami Paul (tu emploieras les verbes au passé).**

***Quand une interrogation commence par* pourquoi ?, *on répond en employant* pour *ou* parce que.**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 2, 3, 4, 6 et 7.

2. — Je regarde la télévision parce que j'aime les dessins animés.
Je regarde la télévision, car j'aime les dessins animés.
Car, comme *parce que,* peut être une réponse à *pourquoi ?*
Recommence les exercices nos 6, 7 et 9 en remplaçant *parce que* par *car.*

3. — Cherche comment tu peux commencer ces phrases.
... car c'est jeudi. — ... car le temps est froid. — ... car elle aime beaucoup sa mère. — ... car il est un bon ouvrier.

4. — Tu t'en vas à l'école? — Mais non, puisque c'est jeudi.
Nous pourrions employer *car* à la place de *puisque,* mais, avec *puisque,* nous insistons davantage.

Complète.

Puisque tu connais une belle histoire, ...
Je n'ai pas besoin d'aller voir le docteur, puisque ....
Puisque tu n'as pas su ta leçon, ...
Tu manqueras le train, puisque ....

5. — Tu racontes une soirée à la télévision (ex. 10).
Pour commencer, indique l'heure, le lieu, les personnes qui assistent à la séance.
Chaque fois que tu racontes, commence par préciser le temps, le lieu, les personnages.

6. — Raconte une séance de cinéma.

◆ ◆ ◆

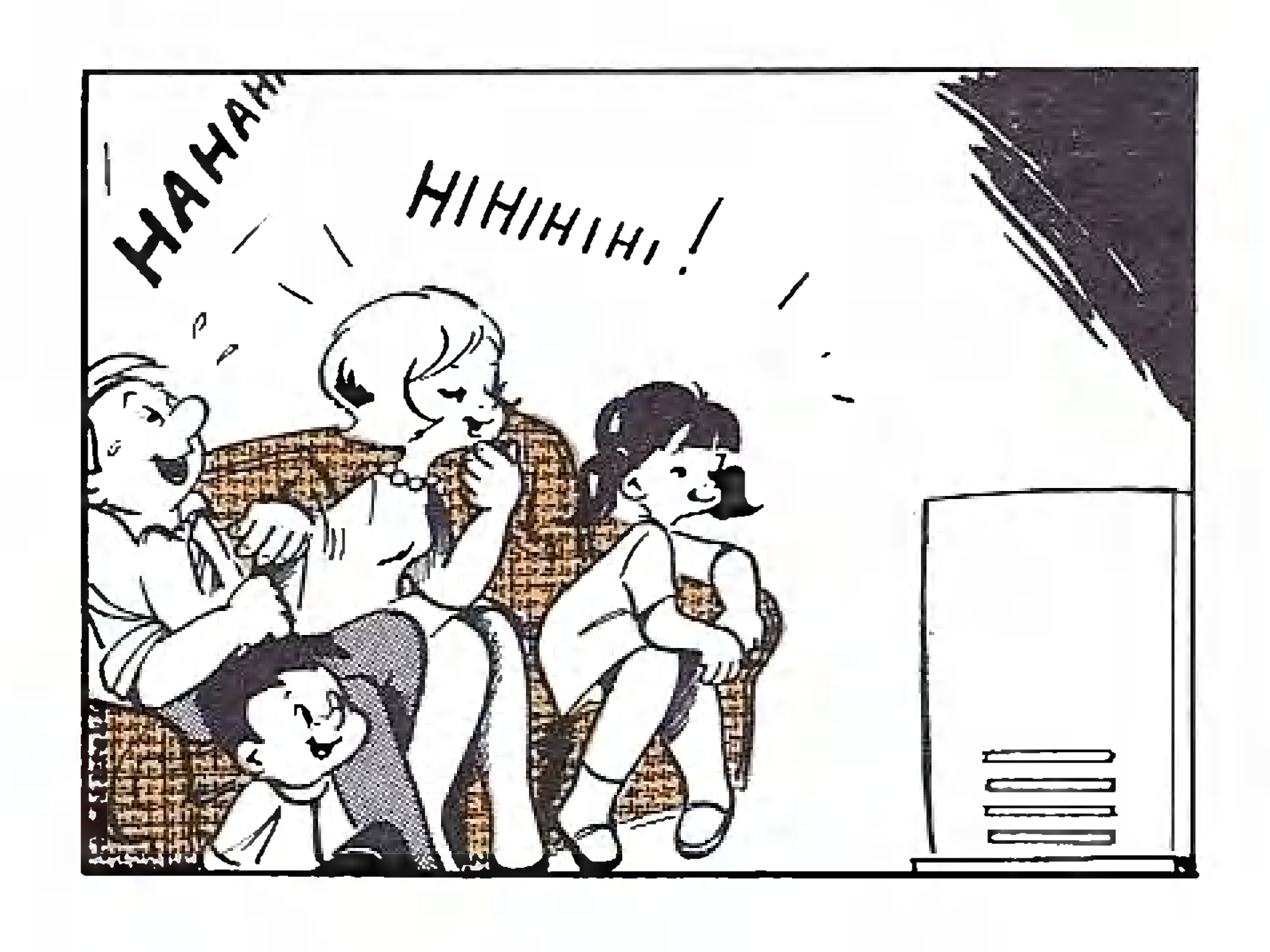
LA VIE DE LA PHRASE

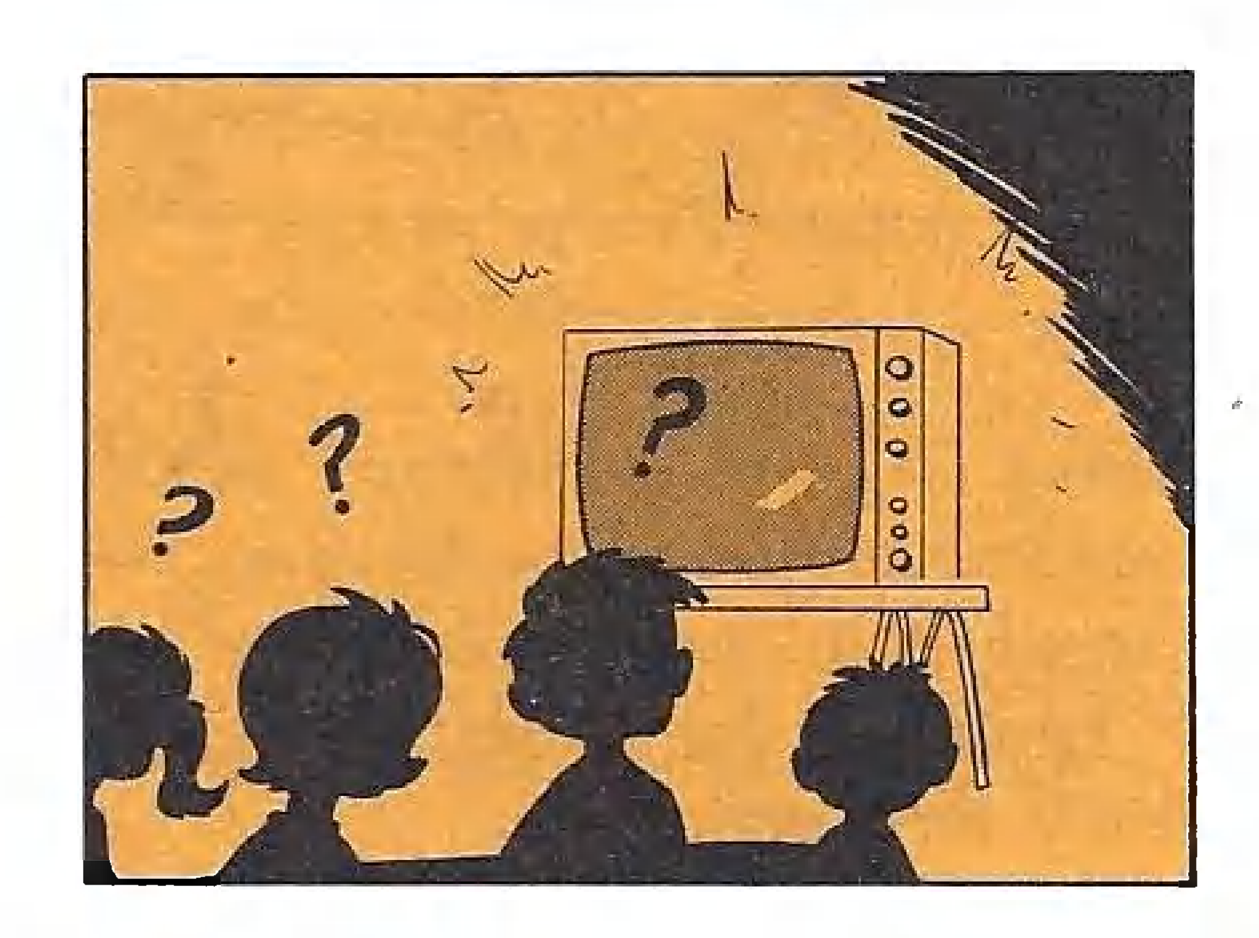
« Pierre sait de nombreuses chansons, car il aime bien chanter. »

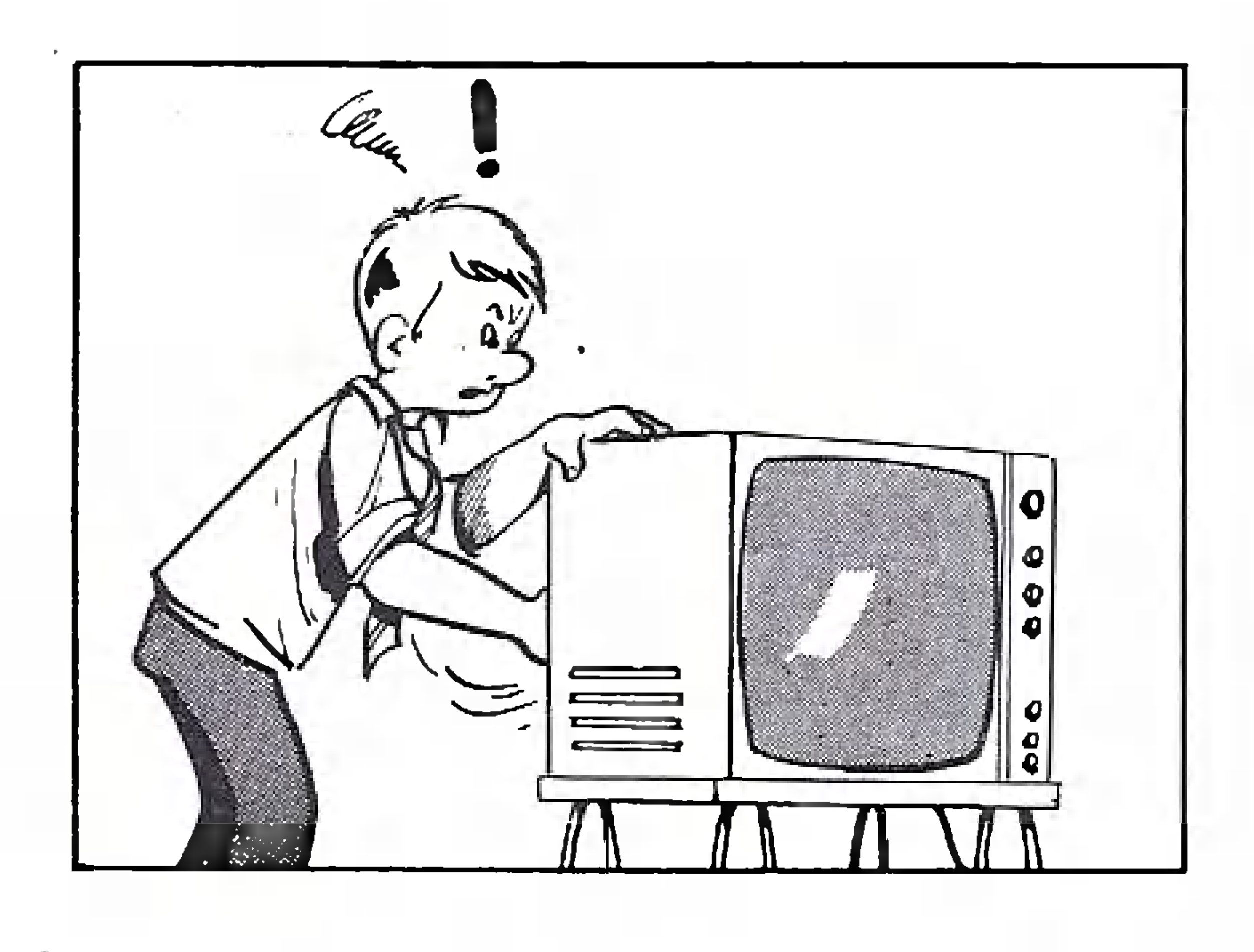
Nous venons de construire une phrase qui contient deux verbes avec leur sujet, donc deux propositions. Ces deux propositions sont reliées par* car. *(Nous pourrions remplacer* car *par un point.)

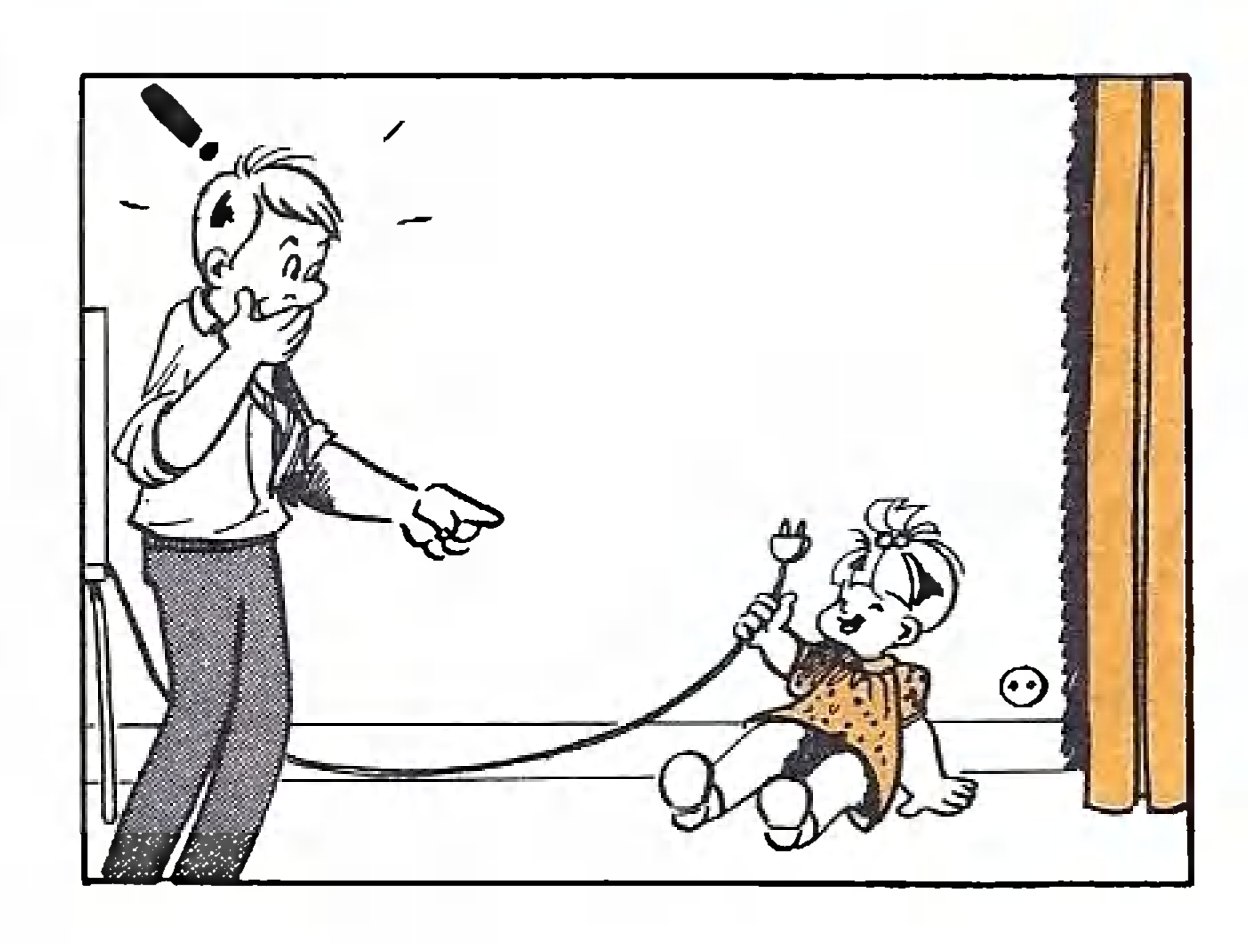
Construis une phrase semblable avec le verbe que tu as choisi.

Histoire en images











22. – La campagne

Le blé est vert ; bientôt, il jaunira ; ensuite, les épis seront mûrs ; enfin le blé sera moissonné.

Que vois-tu dans la campagne? De quelle couleur sont les champs de blé?

Pourquoi jauniront-ils ensuite? Quand le blé sera-t-il moissonné?

1. Copie

Des champs de blé, d'orge, d'avoine. — Des prés fleuris. — Des prairies verdoyantes. — Des arbres touffus. — Des touffes d'herbe.

Une tige, un tronc. — Des feuilles et des fleurs. — Des bleuets et des coquelicots. — Des pâquerettes et des violettes.

2. Voici des noms d'arbres. Écris ces noms en les mettant au pluriel.

Un peuplier — un ormeau — un frêne — un sapin — un acacia — un tilleul — un chêne.

*** 3. Fais entrer chacun de ces noms dans une phrase commençant par *j'* et, successivement, un de ces verbes au passé composé :** *voir — regarder — apercevoir — observer — distinguer — admirer — contempler.*

Sépare les propositions par un point-virgule.

4. Complète les phrases suivantes avec : *verdissent — touffus — poussent,* **et ensuite avec des noms de fleurs.**

Au printemps, les feuilles ...; les prés ...; les arbres deviennent .... — Dans les champs, nous cueillons ..., ..., ...

*** 5. Réponds.**

Au printemps, pourquoi vas-tu dans la campagne ? Que fais-tu dans les prés ? Qu'entends-tu dans les arbres ? Que vois-tu dans le ciel ?

6. Indique quelques travaux que fait le cultivateur. Tu sépareras les propositions par un point-virgule. Emploie les verbes : *labourer — semer — sarcler — couper — moissonner,* **et ajoute un complément convenable.**

7. Réponds.

Iras-tu bientôt te promener à la campagne ? — La fête (du village, du quartier, de la ville) aura-t-elle lieu bientôt ? — Les vacances commenceront-elles bientôt ? — La fête des mères est-elle pour bientôt ?

8. Indique deux actions que peut faire successivement le cultivateur; sépare les deux propositions par un point-virgule; commence la 2e proposition par : *ensuite.* **Emploie les deux verbes au présent.**

Même exercice en indiquant deux actions que peut faire : *l'écolier — le jardinier — * le garagiste — le boucher.*

*** 9. Même exercice. Mets le 1er verbe au présent et le 2e au futur.**

10. A la campagne, tu regardes le travail d'un laboureur. Il est monté sur un tracteur qui tire une charrue.

Dis ce qu'il fait quand tu arrives. Ensuite .... Bientôt .... Enfin ....

*** 11. Le soir, chez toi, tu penses aux travaux du cultivateur. Dis :**

1o ce qu'il fait en cette saison,

2o ce qu'il fera ensuite.

***On peut séparer de courtes phrases par un* point *ou par un* point-virgule.**

La proposition qui suit un point-virgule ne commence pas par une majuscule.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices n°s 2, 3, 6 et 8.

2. — Construis une phrase avec chacun des verbes suivants :

   Défricher — *fumer* — *faner* — *vendanger* — *herser* — *greffer.*

3. — *Tout à coup* = *subitement* = *soudain.*

   Ces mots annoncent une action rapide et imprévue. On les emploie généralement en tête de la phrase.

   Invente deux phrases dont la seconde commencera par *soudain,* en pensant à : un lièvre — un avion — un accident de bicyclette — un orage — un match de foot-ball.

4. — *Ensuite* = *puis* = *alors.*

   Pense à une suite d'actions du cultivateur, du conducteur d'automobile. Pour montrer la suite de ces actions, tu emploieras successivement, au début de la 2e, de la 3e, de la 4e phrase, les trois mots ci-dessus.

5. — Raconte une histoire. Dans la dernière phrase, tu indiqueras comment elle se termine. Cette dernière phrase conclura ton récit.

◆ ◆ ◆

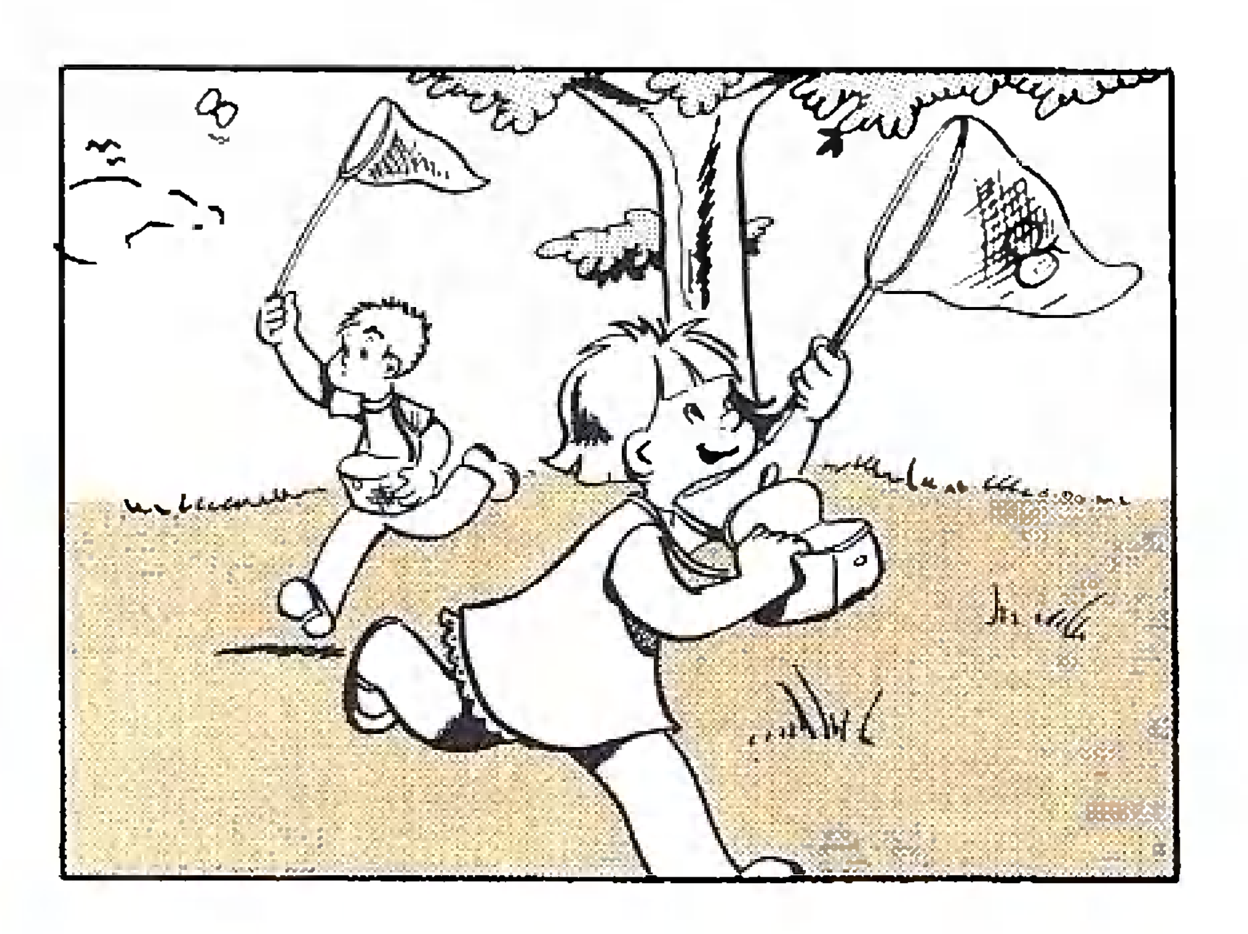
LA VIE DE LA PHRASE

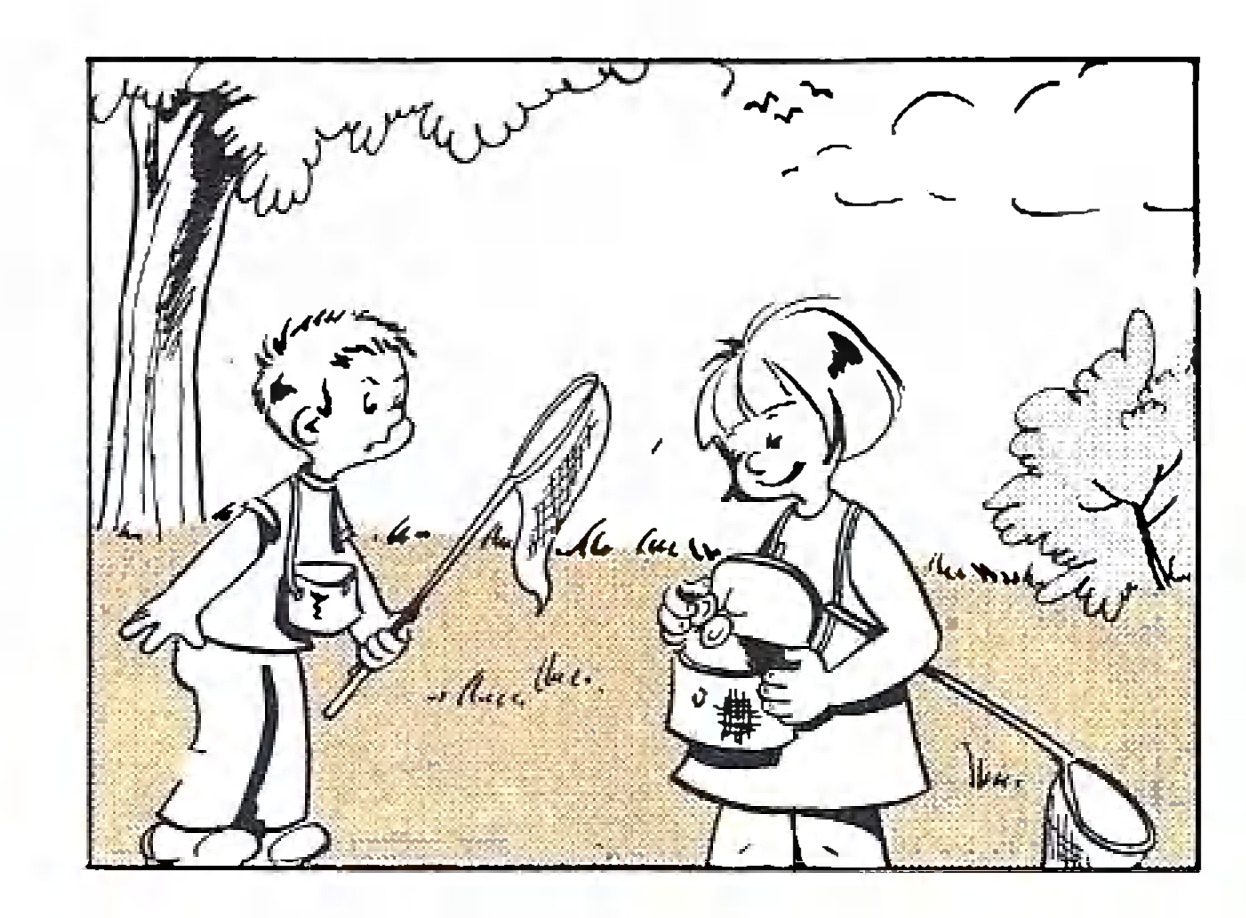
« Pierre a chanté une chanson triste; puis il a chanté une chanson gaie. »

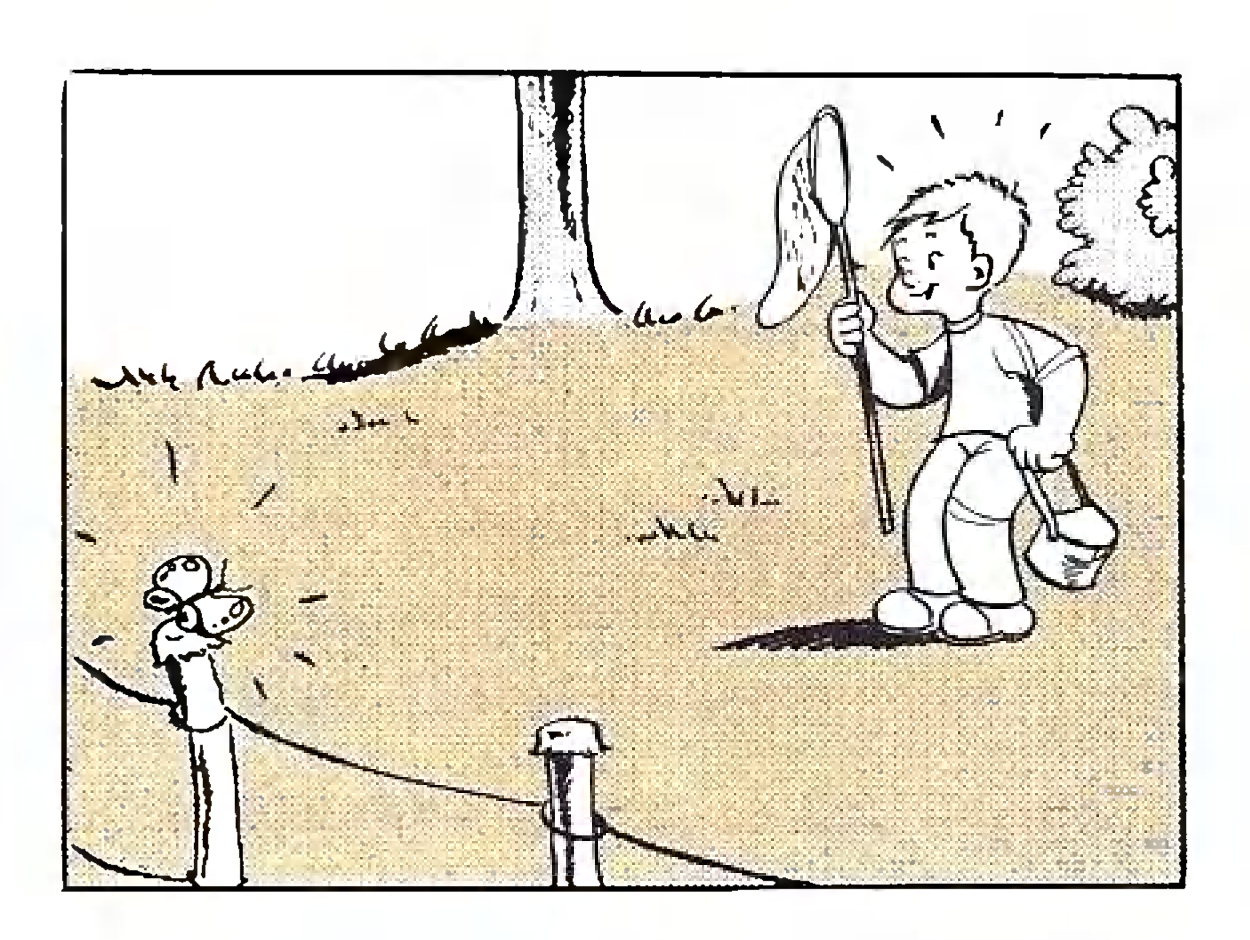
Dans cette phrase, il y a deux propositions, séparées par un point-virgule, mais reliées par puis. *On peut aussi relier deux propositions par* et, ou.

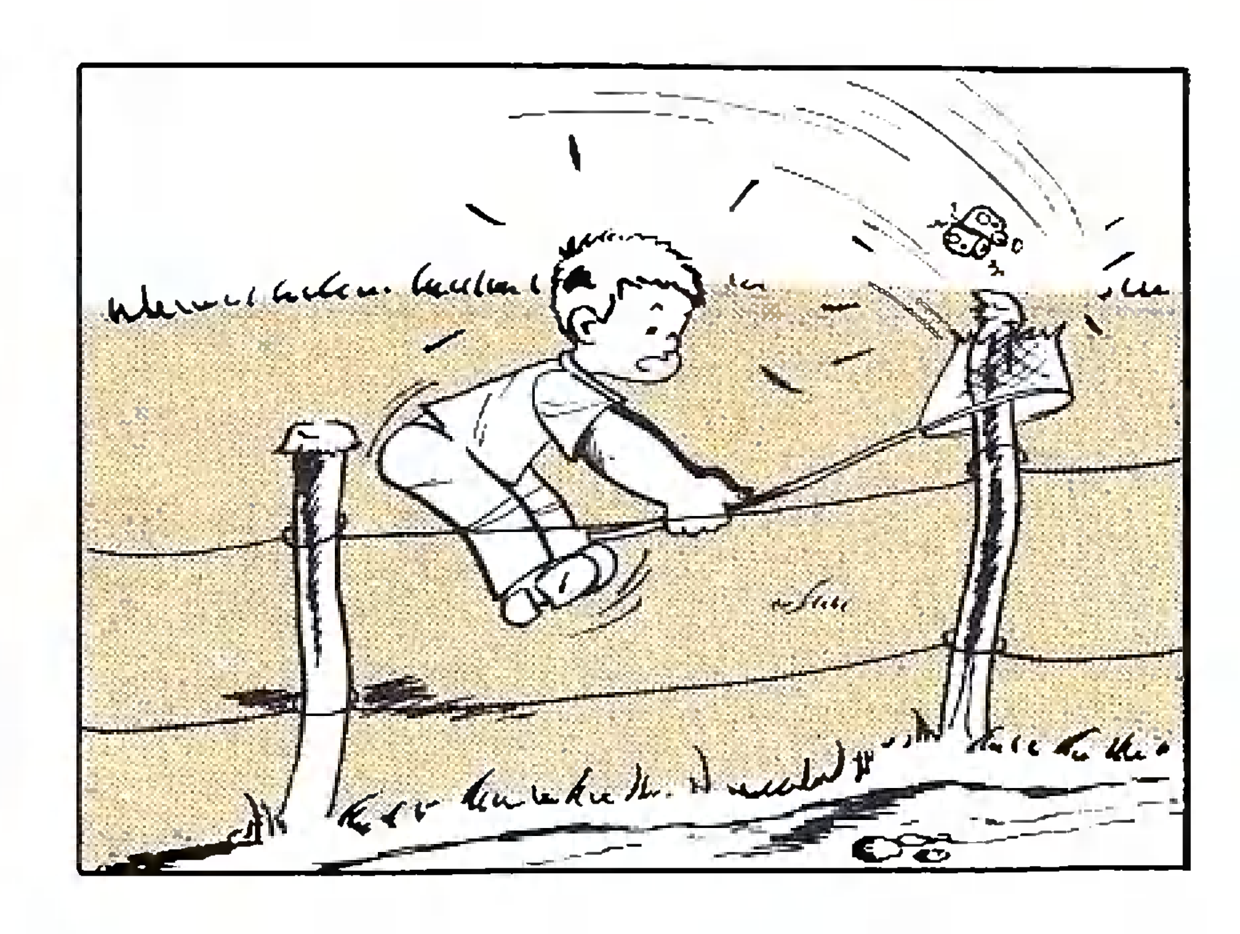
Compose, avec le verbe que tu as choisi, des phrases à deux propositions reliées par puis, et, ou.

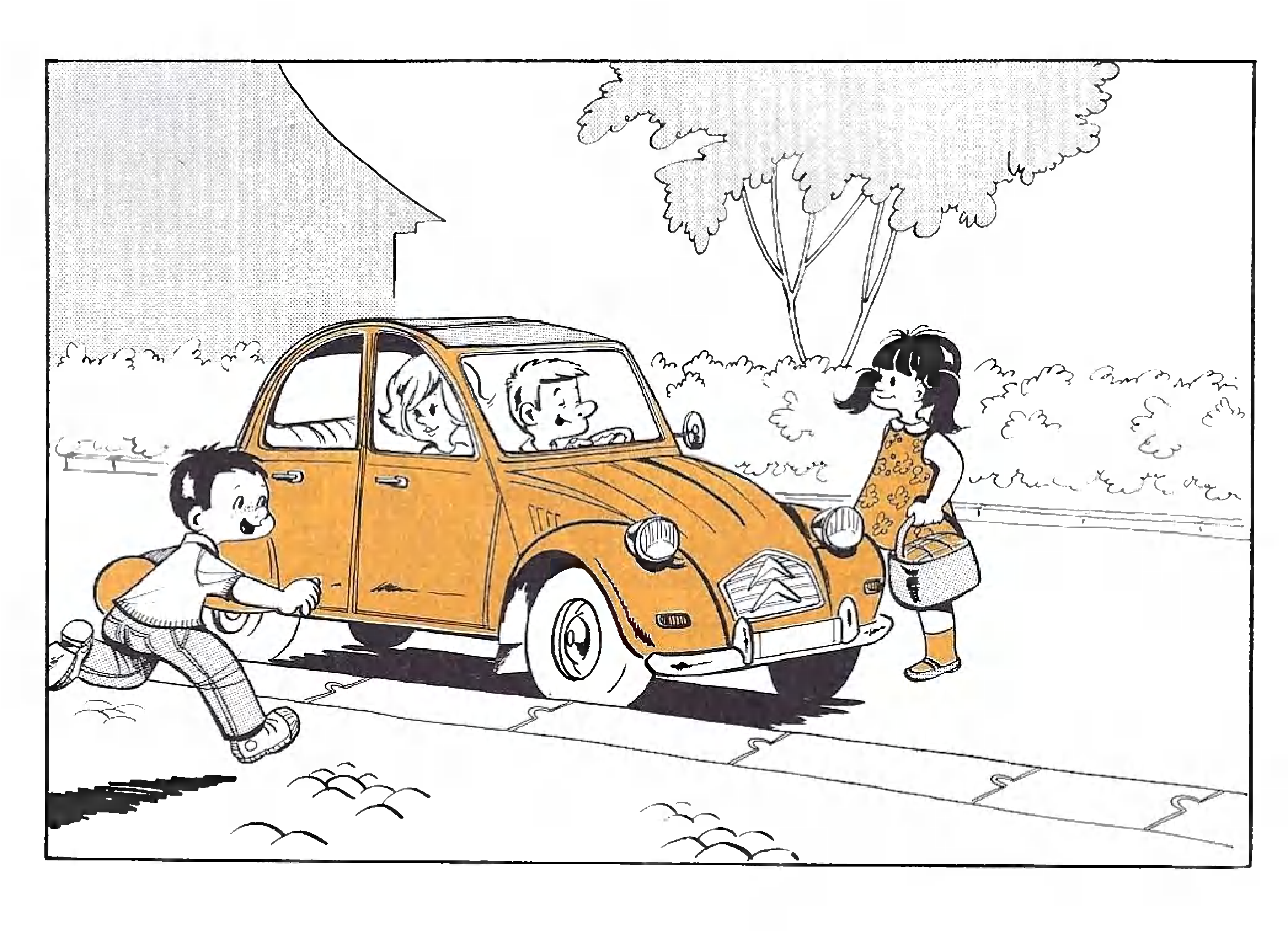
Histoire en images











23. – L'automobile

Pierrot, Annie, leur maman, leur papa vont en automobile.

— *Qui va toujours en automobile à son travail?*

— *Qui ne va jamais à son travail en automobile?*

— *Vas-tu quelquefois te promener en automobile?*

1. Regarde une automobile. Montre :

— A l'extérieur : la carrosserie — le capot — les roues — le pare-brise — le coffre — la plaque d'immatriculation — les phares — les portières — les glaces.

— A l'intérieur : les sièges — la banquette — le volant — le tableau de bord — les pédales.

* — Sous le capot : le moteur — le radiateur — le carburateur — le ventilateur — les accumulateurs.

Nomme d'autres pièces que tu connais. Prononce nettement tous ces mots.

2. Copie ces mots et relis bien.

3. Dis comment se placent Pierrot, Annie, leur père et leur mère dans leur automobile, chacun par rapport aux autres.

4. Ce que fait le conducteur.

Il soulève le .... — Il remplit d'eau le .... — Il nettoie le .... — Il essuie le ... et les .... — Il ouvre la ... de gauche. — Il s'assoit sur .... — Il appuie sur .... Il met le ... en marche.

5. Cite trois pièces de l'automobile qui sont en acier. Cite trois pièces de l'automobile qui sont en verre.

*** 6. Nomme trois objets en caoutchouc et trois objets en plastique. A quoi sert chacun de ces objets ?**

7. *Tes occupations d'écolier.* Dis une chose que tu fais tous les jours, une chose que tu ne fais jamais, une chose que tu fais quelquefois.

*** 8.** Quelquefois les automobilistes vont trop vite.
Les automobilistes, quelquefois, vont trop vite.
Les automobilistes vont quelquefois trop vite.
Les automobilistes vont trop vite, quelquefois.

Imite ces phrases en employant :

1° *jamais,* 2° *toujours,* et en changeant ces mots de place comme dans les exemples ci-dessus.

9. « Les automobilistes, les cyclistes, les motocyclistes vont quelquefois trop vite. »

Invente trois phrases, chacune avec trois sujets.

10. Le départ du car.

Tu regardes un car à l'arrêt. — D'abord, les voyageurs .... — Ils .... — Ensuite le conducteur .... — Maintenant, il ... doucement. — Bientôt .... — Enfin ....

Pour attirer l'attention sur un mot important de la phrase, on peut mettre ce mot en tête de la phrase.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 1, 2, 3, 6 et 7.

2. — *Parfois = quelquefois.*

Construis une phrase où tu emploieras *parfois*. Puis, dans cette phrase, change trois fois la place du mot *parfois*. Compare les quatre phrases. Quelle est celle qui te plaît le mieux?

3. — *Tu as couru presque aussi vite que moi. Mais je suis arrivé avant toi.*

Observe bien ces deux phrases. Puis complète les phrases ci-dessous :
Dans le virage, l'automobile a presque dérapé. Heureusement ....
Je n'ai presque pas fait de fautes dans ma dictée. Pourtant ....
Mon grand-père est presque guéri. Mais ....
Je n'ai presque plus de beurre, dit maman. Va ....

4. — Décris la carrosserie d'une automobile. Tu diras d'abord sa grandeur, sa forme, sa couleur. Puis, tu indiqueras les détails, de l'avant à l'arrière.

De même, décris un arbre en indiquant, avant de passer aux détails, sa grandeur, sa forme, sa couleur.

5. — Le départ du car.

Raconte, en employant non seulement les mots indiqués, mais d'autres que nous avons étudiés : *presque — parfois — puis — soudain — parmi — désormais,* etc.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

« Marie, qui a une belle voix, aime bien chanter (1). »

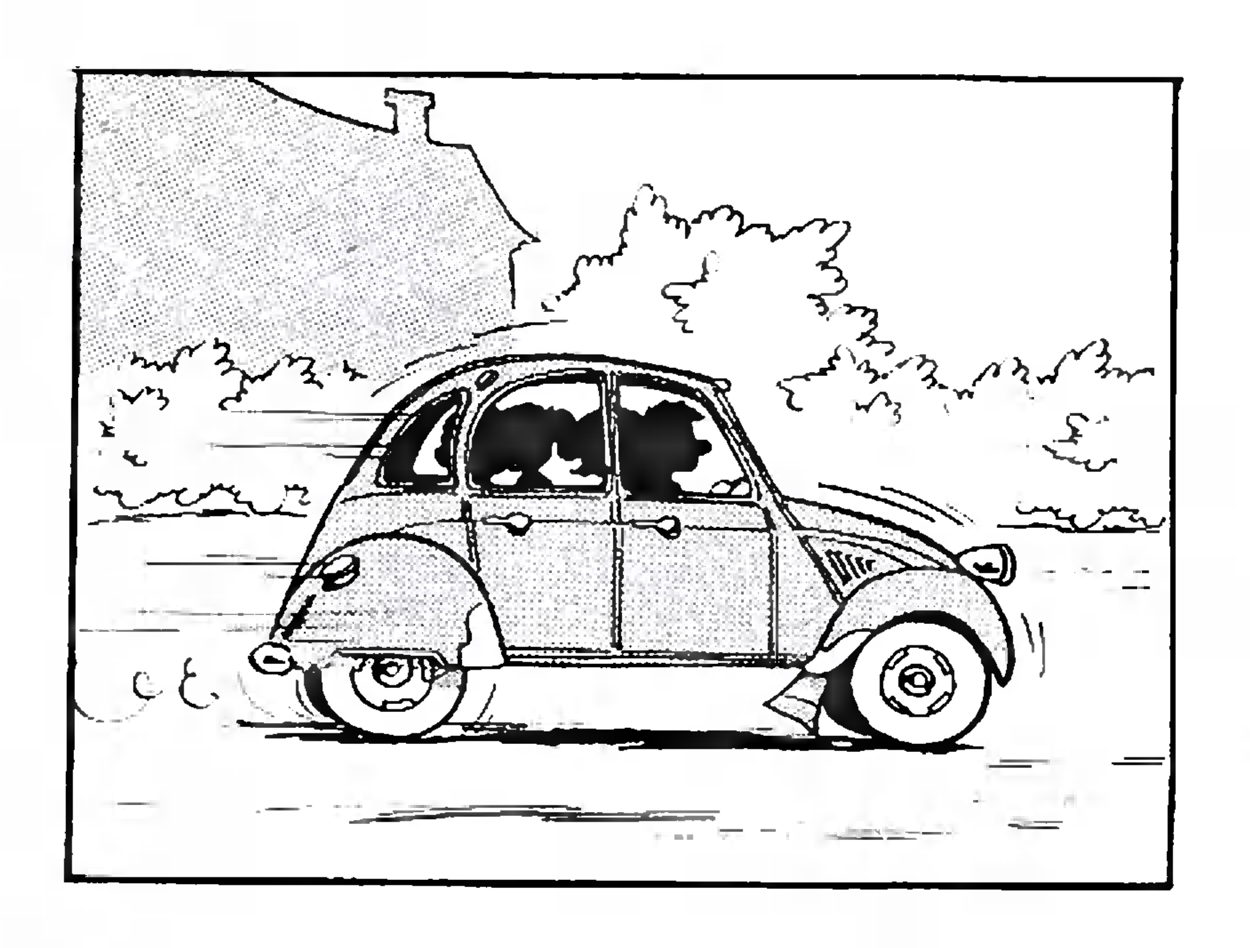
Le sujet est complété par une proposition subordonnée qui complète le nom* Marie. *Nous pourrions écrire :

Marie a une belle voix. Elle aime bien chanter (2).

Marie aime bien chanter, car elle a une belle voix (3).

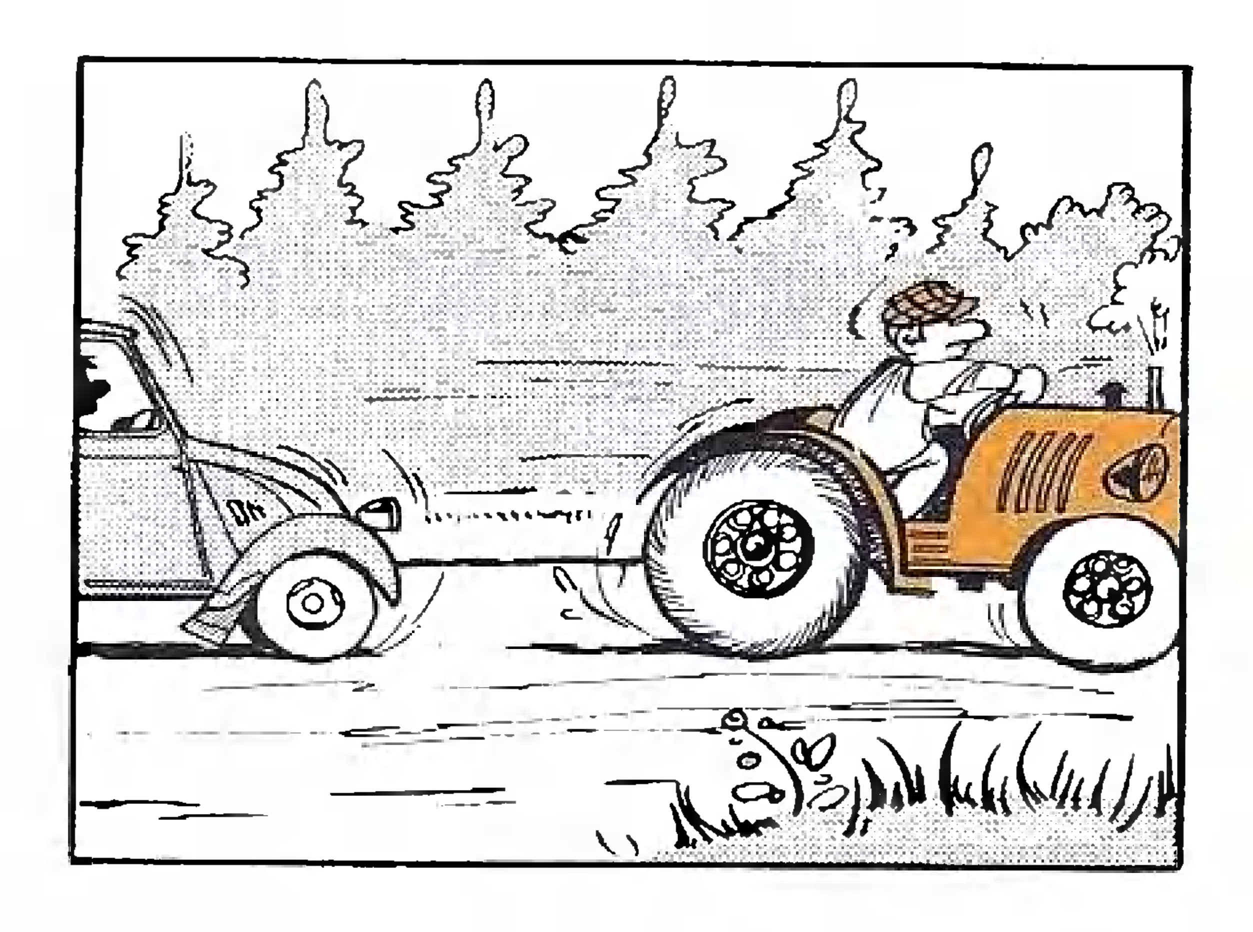
Imite ces trois constructions avec le verbe que tu as choisi.

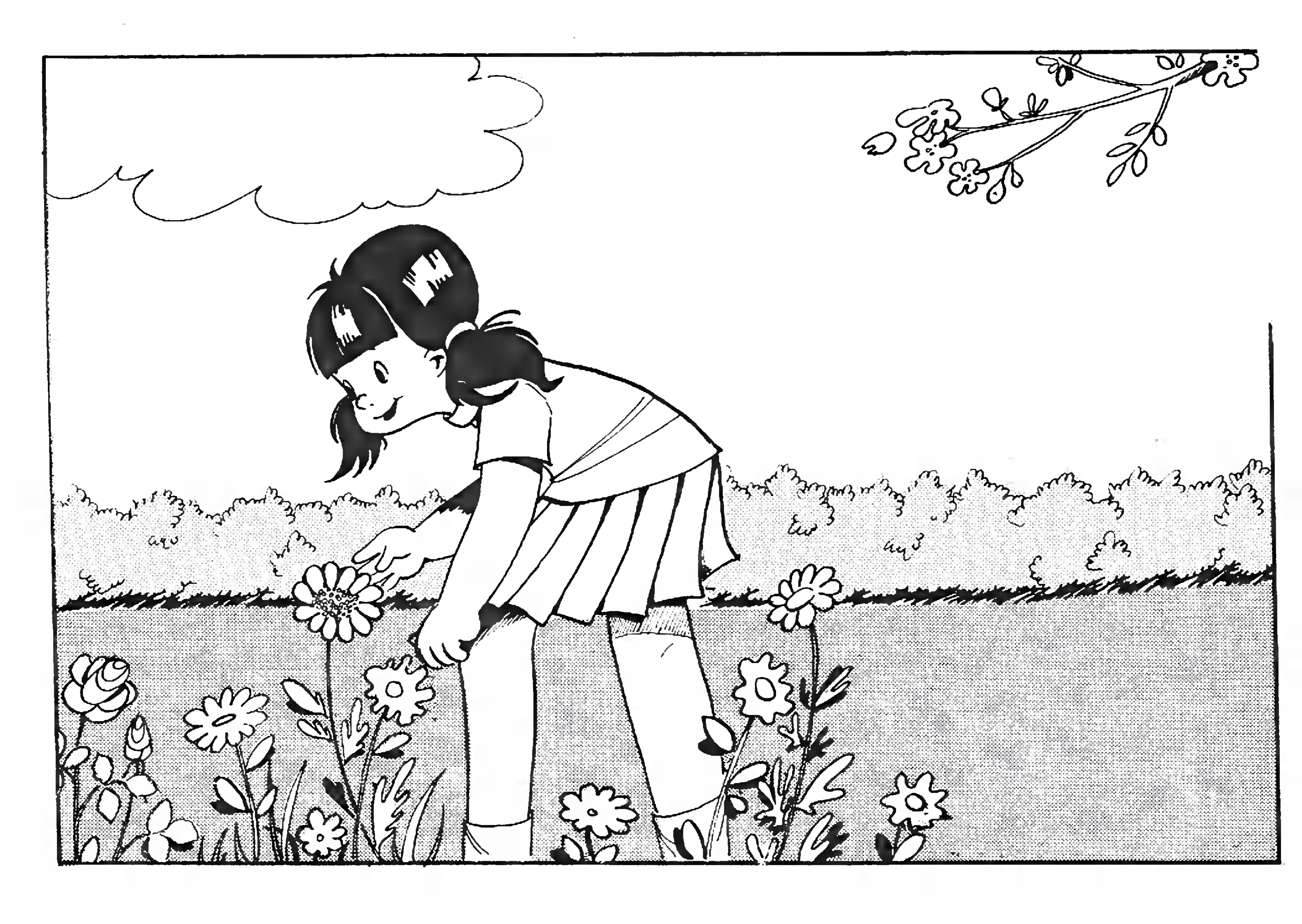
Histoire en images











24. – Les *fleurs*

Annie va souvent au jardin. Elle regarde longtemps les fleurs.

Quelles fleurs voit-elle? Quelles sont leurs couleurs?

Danielle aime-t-elle les fleurs? Pourquoi?

1. Dans le jardin, il y a des roses, des giroflées, des pensées, des œillets et des iris.

Copie cette phrase sans oublier les virgules et sans faire de fautes.

2. Connais-tu d'autres fleurs? Réponds par une phrase, en séparant les noms des fleurs par une virgule.

3. Les couleurs : *rouge — rose — jaune — bleu — violet — blanc — vert — mauve.*

Écris ces mots * et d'autres adjectifs de couleur, si tu en connais.

4. Écris successivement tous ces adjectifs au masculin et au féminin singulier, au masculin et au féminin pluriel. * Souligne ceux qui ne changent pas au féminin.

5. Rapproche un nom de fleur d'un adjectif de couleur (ou de plusieurs adjectifs).

Ex. : *Les roses sont roses, rouges, jaunes ou blanches.*

6. Nomme trois choses noires. Les deux premières seront séparées par une virgule, la 2e et la 3e reliées par *et.*

*** De même, nomme trois choses blanches et trois choses rouges.**

7. Pense à des fleurs et invente des phrases où tu emploieras les mots : *parterre — pot — vase — bouquet — gerbe.*

*** 8. Les roses ne fleurissent pas longtemps. D'autres plantes fleurissent longtemps. Cite des plantes qui fleurissent plus longtemps que les rosiers.**

*** 9. *Souvent,* c'est plus que *quelquefois,* et moins que *toujours.***

Ex. : *Est-ce que tu lis souvent à la maison? — Non, mais je lis quelquefois.*

Fais des phrases en employant : *souvent* ou *quelquefois,* et en parlant : *d'aller au marché avec ta mère — d'être le premier en classe — de prendre le car pour aller en voyage — d'aider ta mère au ménage — de travailler avec ton père au jardin.*

10. La vie des fleurs : *boutonner — éclore — s'épanouir — se faner — se flétrir.*

Emploie chacun de ces verbes dans une phrase et, en même temps, l'un des petits mots comme : *bientôt — d'abord,* etc. qui indiquent une suite d'actions ou d'états.

*** 11. Au printemps, tu vas souvent au jardin. Tu vois des légumes, des fleurs. Lesquels ? (Indique leurs couleurs.) Que fais-tu ? (Plusieurs actions). Que cueilles-tu ? Pourquoi ?**

***On sépare par une* virgule *plusieurs noms ou adjectifs qui se suivent. On peut relier les deux derniers par* et.**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 1, 2, 4, 6 et 7.

2. — Indique, parmi les actions que tu accomplis en classe, trois actions que tu fais souvent et trois actions que tu fais parfois (ou quelquefois).

3. — Même exercice, mais il s'agira des travaux de ta mère à la cuisine.

4. — Tous les élèves se taisent. Alors, le maître commence à expliquer la leçon.

Invente deux phrases, en commençant la deuxième par *alors*, et en pensant au tonnerre et à la pluie — au commencement d'un match de football — à la fin du repas du soir — à la fin de la classe.

5. — Tu écris à un ami. Tu lui parles des fleurs qu'il y a dans ton jardin, ou des parterres du jardin public.

Commence ta lettre ainsi :

(Nom de la localité) *(date)*

Mon cher ami,

Termine ta lettre ainsi :

« Je te serre cordialement la main » (ou) « Je t'adresse mon meilleur souvenir » (ou) « mes meilleures amitiés ».

Puis tu signes.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

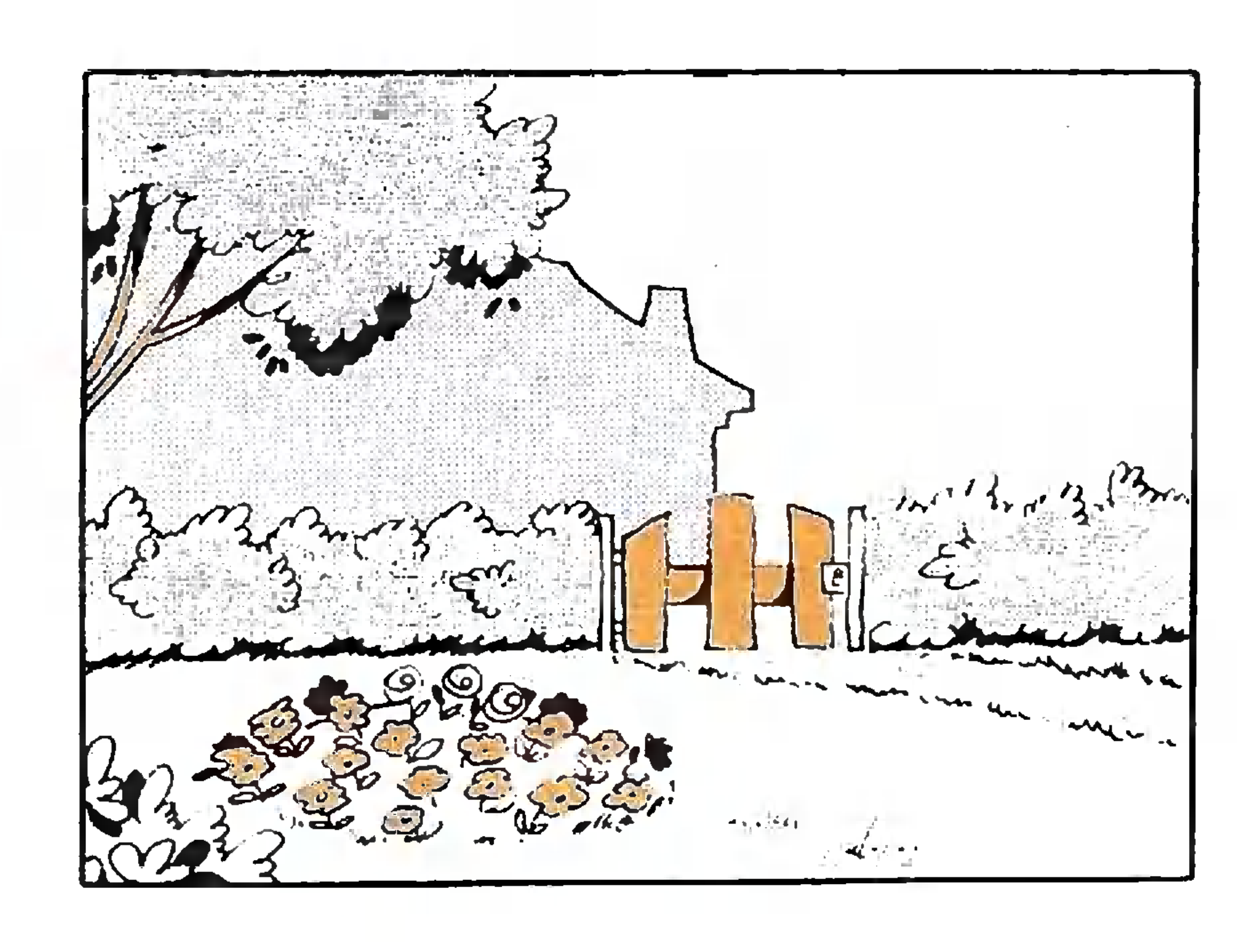
« Pierre a chanté une chanson qui était très jolie. »

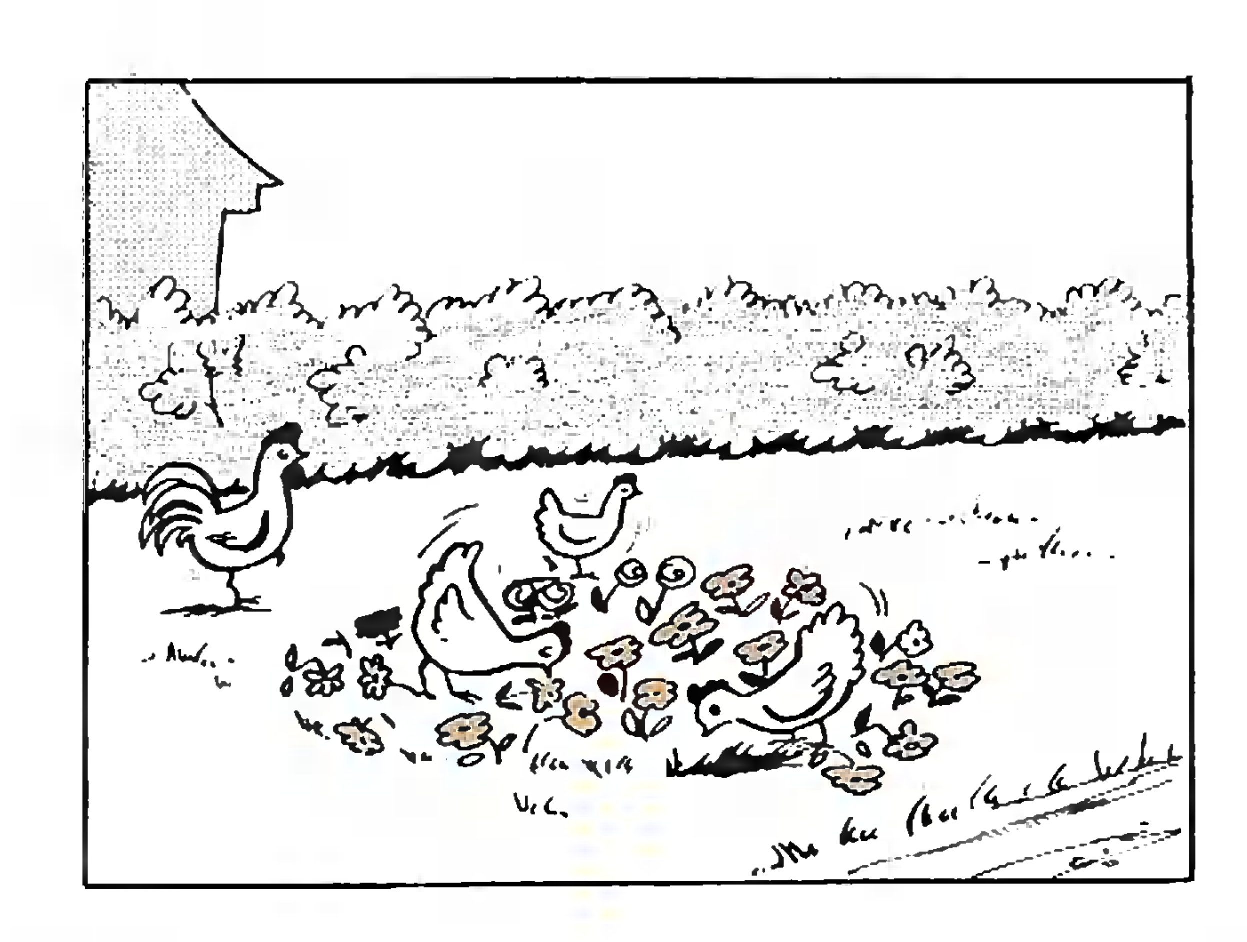
Nous complétons le complément chanson *par une proposition subordonnée.*

Nous pourrions dire : Pierre a chanté une chanson. Cette chanson était très jolie.

Imite ces deux phrases avec le verbe que tu as choisi.

Histoire en images











25. – Le train

Où sont Pierrot et sa famille? — Pierrot et sa famille sont à la gare. — Ils vont prendre le train.

Vont-ils voyager par le train ou en automobile? — Vont-ils attendre le train longtemps? — Pourquoi? Que vois-tu? — Le train qui est en gare est-il près ou loin du quai?

1. Copie.

La gare ou la station de chemin de fer. — Le train ou le chemin de fer. — La salle d'attente. — Un billet ou un ticket de chemin de fer. — Le trottoir ou le quai. — Le chef de gare et les employés de chemin de fer. — Les bagages et les colis. — La locomotive et le mécanicien. — Les wagons et le fourgon. — Les compartiments et le couloir du wagon. — Des wagons de première ou de deuxième classe. — Les roues et les rails.

2. Complète avec deux adjectifs convenables. Choisis entre : *confortable — nombreux — lourds — long — vide — pressés — encombrants — rapide.*

Des voyageurs ... et .... — Des bagages ... et .... — Un train ... et .... — Un compartiment ... et ....

3. Complète à volonté.

Ma maison est près de .... — L'école est près de .... — La gare est loin de .... — La rivière est loin de .... — La boucherie est à côté de .... — Je suis assis à côté de ....

*** 4. Trouve trois adjectifs que tu peux mettre à côté des noms :** *jardin — école — rue — gare.*

5. Trouve deux noms auxquels peuvent convenir les adjectifs : *nombreux — vide — long — lourd.* **Fais bien accorder les adjectifs avec les noms.**

*** 6. Qualifie un nom avec chacun de ces adjectifs :** *confortable — pressé — encombrant — rapide.*

Mets l'adjectif d'abord après le nom, puis avant le nom. Encadre les expressions où l'adjectif ne s'emploie pas avant le nom.

Ex. : *Une bouteille vide,* *une vide bouteille.*

7. Reprends les expressions de l'exercice n° 1 et transforme-les en petites phrases.

Ex. : *Une gare est une station de chemin de fer. — Les voyageurs attendent le train à l'abri dans la salle d'attente.*

8. Complète.

Je prends un ticket ou j'achète .... — Je prends le train ou je monte .... — Je prends mon béret ou je .... — Je prends un médicament ou je ....

*** 9. Tu regardes et tu écoutes ton père qui prend un ticket de chemin de fer. Où est-il ? Que demande-t-il ? Un aller, ou un aller et retour ? De 1re ou de 2e classe ? Comment demande-t-il le prix ? Que dit-il en payant ?**

10. Tu prends le train. Dis ce que tu fais.

D'abord, j'arrive .... — Papa prend .... — Nous portons les .... — Avant de passer sur le quai, ... — Sur le quai nous attendons .... — Je vois, au loin .... — Le train ... devant nous. — Nous montons dans un .... — Ensuite, nous nous installons .... — Enfin ....

*** 11. Raconte cette histoire en pensant que c'est demain que tu prendras le train.**

Quand on qualifie un nom avec un adjectif, il faut se demander où l'adjectif est le mieux placé : avant ou après le nom.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices n°s 1, 3, 6 et 7.

2. — *J'habite près de la gare (ou : auprès de la gare).*
J'habite aux environs de la gare (donc un peu plus loin).
J'habite loin de la gare.

De la 1re à la 3e phrase, l'éloignement est de plus en plus grand.

Construis, pareillement, des groupes de trois phrases en pensant : au marché — à la maison d'un camarade — à un magasin que tu connais.

3. — Ma maison est à environ trois kilomètres de la gare (donc à peu près).

J'ai acheté environ cinq kilos de pommes (peut-être un peu plus, peut-être un peu moins).

Invente des phrases où tu emploieras : *environ* avec le même sens que ci-dessus, en utilisant les verbes *dormir* — *courir* — *travailler.*

4. — Conjugue : *vouloir* au futur, à la forme interrogative.

Voudrai-je aller au cinéma? Voudras-tu ... (change le complément à chaque personne).

5. — Hier, mon père m'a dit : « Viens à la chasse avec moi. »

Le premier verbe est au passé. Le second est au présent, parce qu'on rapporte les paroles de quelqu'un. Dans ce cas, il faut mettre deux points, — ouvrir les guillemets, — commencer par une majuscule, — fermer les guillemets.

On pourrait écrire : *Mon père m'a dit d'aller à la chasse avec lui.* Construis ainsi trois groupes de deux phrases sur des sujets que tu inventeras.

6. — Tu es sur le quai de la gare. Tu observes l'arrivée, l'arrêt, le départ d'un train.

Dis ce que tu entends et ce que tu vois.

◆ ◆ ◆

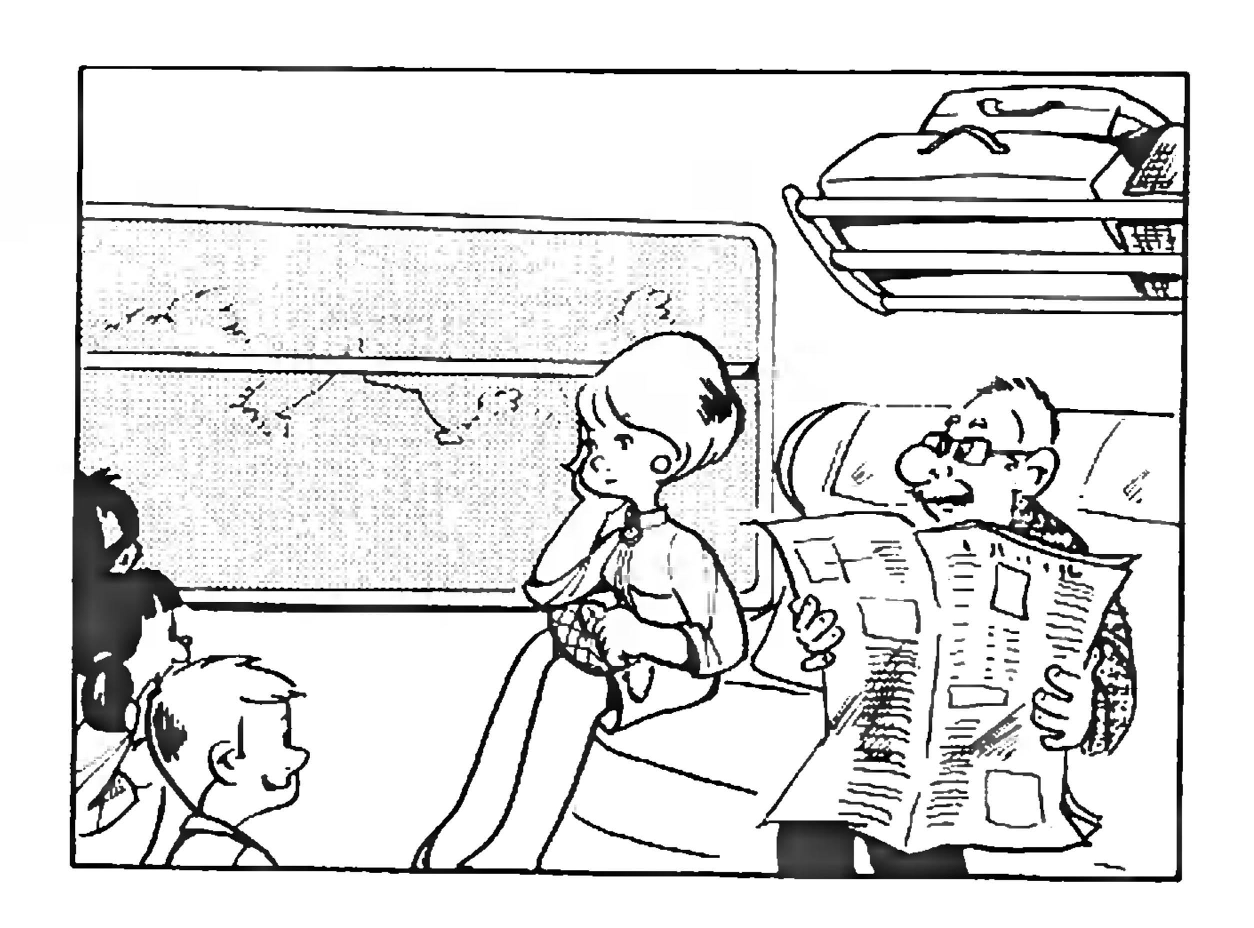
LA VIE DE LA PHRASE

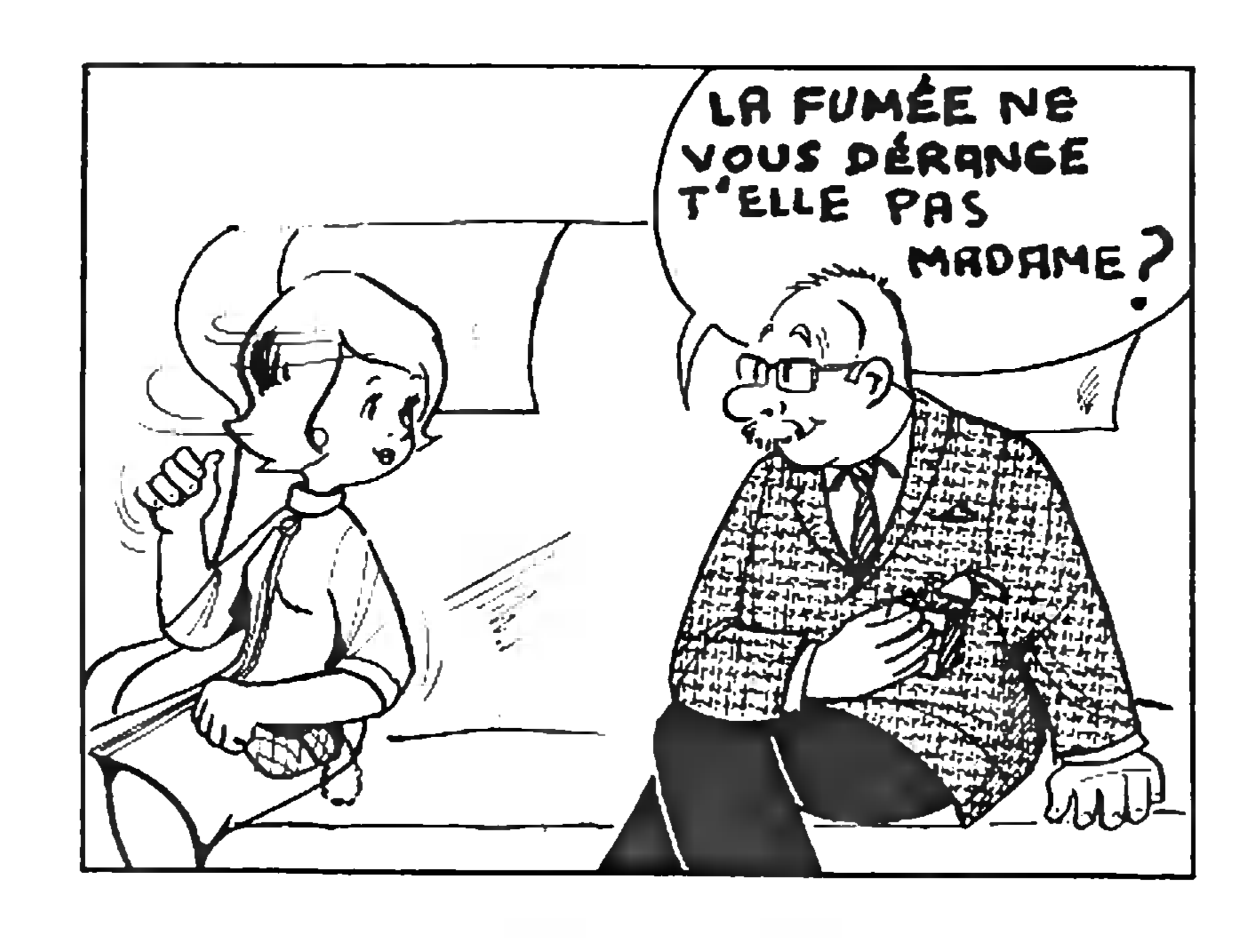
« Pierre, qui apprend de belles chansons et qui les chante bien, se fait un peu prier pour les dire. »

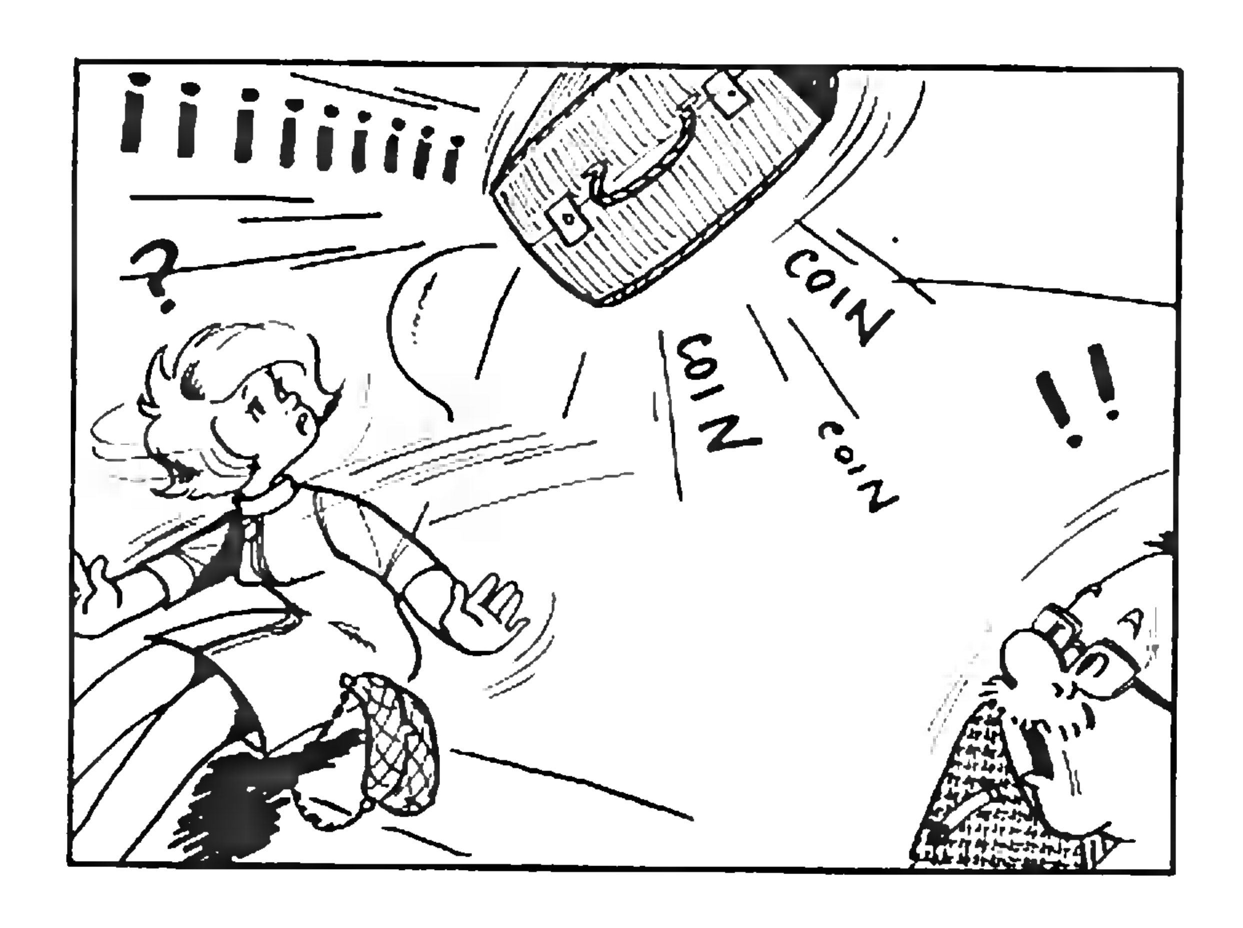
Le sujet est complété par deux propositions subordonnées réunies par **et.**

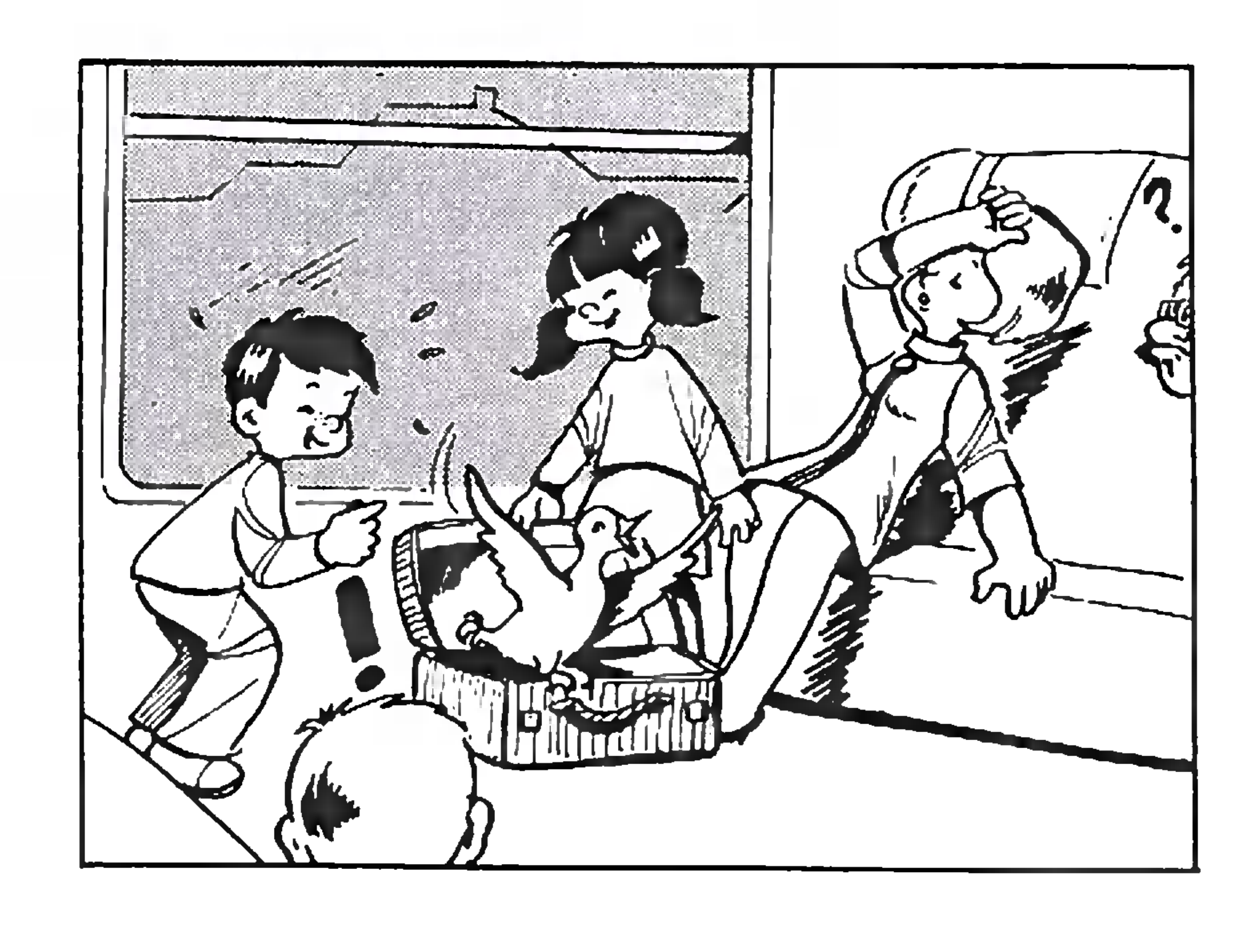
Imite cette construction avec le verbe que tu as choisi.

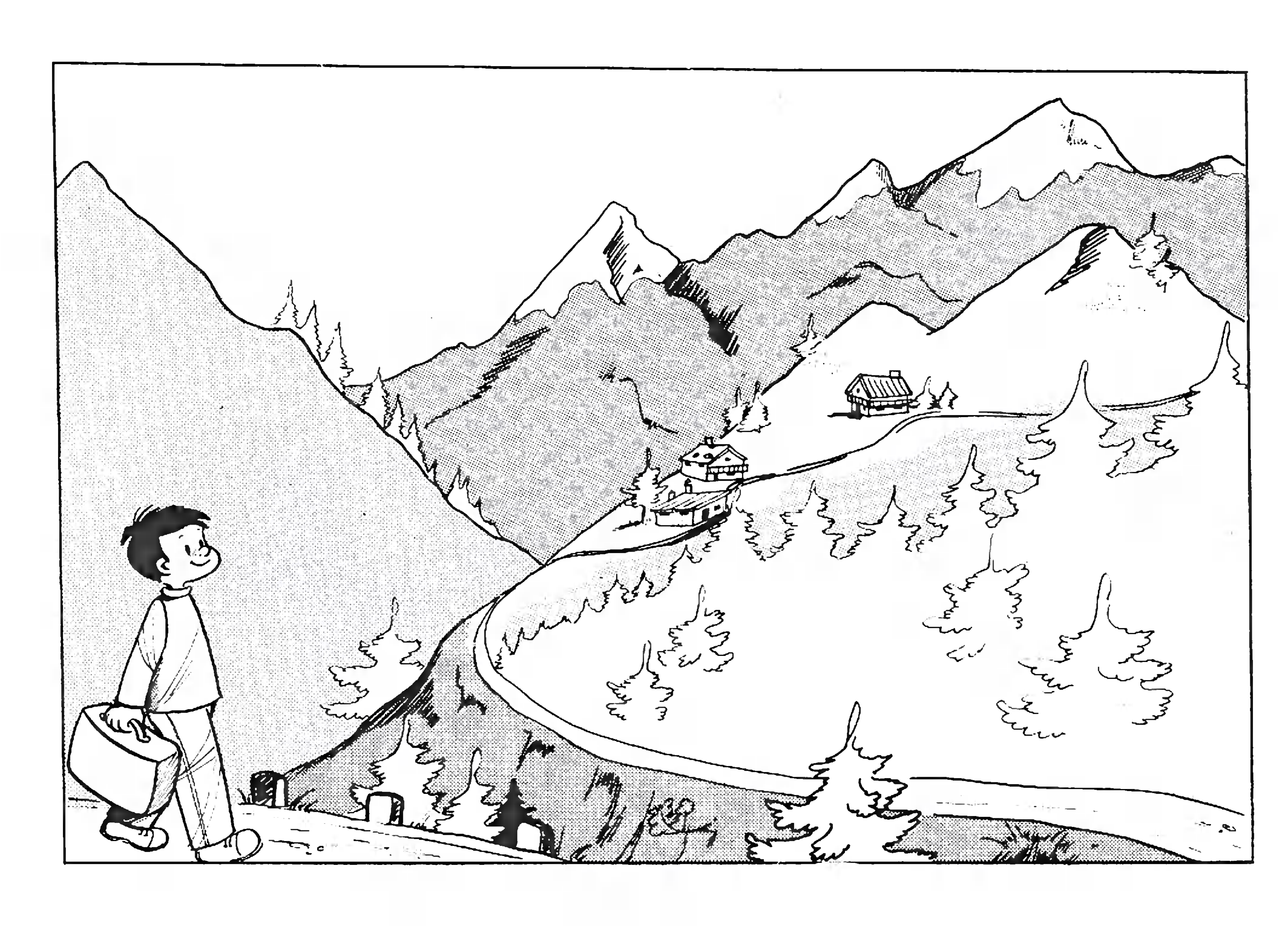
Histoire en images











26. – La montagne

Pendant les vacances, Pierrot a pris le train. Puis il est arrivé devant la montagne.

Le train est-il lent ou rapide? La montagne est-elle haute ou basse? Est-elle grande ou petite?

1. Copie.

Une plaine — une colline — une montagne. — Le sommet ou la cime de la montagne. — Un sentier étroit et raide. — Un précipice profond. — Des neiges éternelles. — Des forêts de sapins. — Des rocs dénudés.

2. *Pierrot marche dans le sentier et il regarde autour de lui.*

Il marche et il regarde en même temps, à la fois.
Tu peux faire deux choses à la fois. Complète.

Je lis la lecture et je ... du pied. — Je me promène et je ... une chanson. — Je lève le bras droit et je ... le bras gauche. — Je cours dans la rue et j'... un camarade.

* 3. **Dis deux actions que peut faire en même temps :**

le mécanicien de la locomotive — le conducteur d'une automobile — un cycliste — ta maman — le maître.

Ex. : *Le mécanicien regarde à l'extérieur et tire le sifflet de la locomotive.*

* 4. **Même exercice en employant le mot** *pendant.*

Ex. : *Pendant qu'il tire le sifflet de la locomotive, le mécanicien regarde à l'extérieur.*

* 5. **Maintenant, ces actions sont faites l'une après l'autre.**

Le mécanicien ...; puis (ou : ensuite) il ....

6. **Le train peut être lent ou rapide.** ***Rapide*** **est le contraire de** ***lent.***

Indique le contraire de : *gros — long — bon — blanc — travailleur.*

7. **Ajoute chacun de ces adjectifs à un nom féminin singulier.**

* 8. **Ajoute le contraire de ces adjectifs à un nom masculin pluriel.**

9. **Jean est un écolier inattentif. Dis ce qu'il fait pendant la leçon de lecture — pendant les explications du maître — pendant la leçon de chant — pendant toute la classe.**

10. **Recommence le même devoir en disant cette fois ce que Jean n'est pas et ce qu'il ne fait pas.**

Jean n'est pas un écolier attentif. Pendant la leçon de lecture, il ....

11. **Indique trois actions que fait ta mère pendant la matinée; trois actions que tu fais pendant la récréation; trois actions que tu fais pendant le déjeuner.**

12. **Conjugue.**

Est-ce que je parle ou est-ce que je chante? Parles-tu ou ...? Etc.

13. **Pierrot raconte une promenade en montagne.**

Nous sommes arrivés devant .... Nous avons pris .... Puis nous avons grimpé .... Fatigués, nous .... Pendant l'arrêt, nous .... Bientôt .... Ensuite .... Enfin ....

Quand on peut choisir entre deux actions, on relie par ou les propositions qui indiquent ces actions.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices n°s 1, 3, 4, 5, 6 et 8.

2. — Qu'est-ce qu'un coteau par rapport à une colline — un plateau par rapport à une montagne — un pic par rapport à un sommet — un ravin par rapport à un précipice — un torrent par rapport à un ruisseau?

   Ex. : Un coteau est une petite colline.

3. — Quel est le contraire d'une boisson douce — d'un ton doux — d'un climat doux — d'une étoffe douce — d'une pente douce?

4. — *Pourtant = cependant.*

   Le sentier était rude. Pourtant (cependant), nous l'avons grimpé sans fatigue.

   Complète.

   Je ne comprends pas bien ce problème. Pourtant ....
   Ce matin, j'étais fatigué. Cependant ....
   Tu m'as encore menti. Pourtant ....
   A la course, Daniel était d'abord le premier. Cependant ... et il ....

5. — Pierrot et Daniel parlent d'une promenade en montagne.

   Pierrot. — Moi, j'ai bien aimé cette promenade.
   Daniel. — Moi, j'étais fatigué avant de partir.
   Pierrot. — Pourtant, tu ....
   Daniel. —

   Continue à ton gré ce dialogue, en rapportant ainsi les paroles des deux personnages.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

« Le refrain que Danielle chantait était entraînant. »

Le sujet, refrain, *est complété par une proposition subordonnée commençant par* que.

Nous pourrions dire :

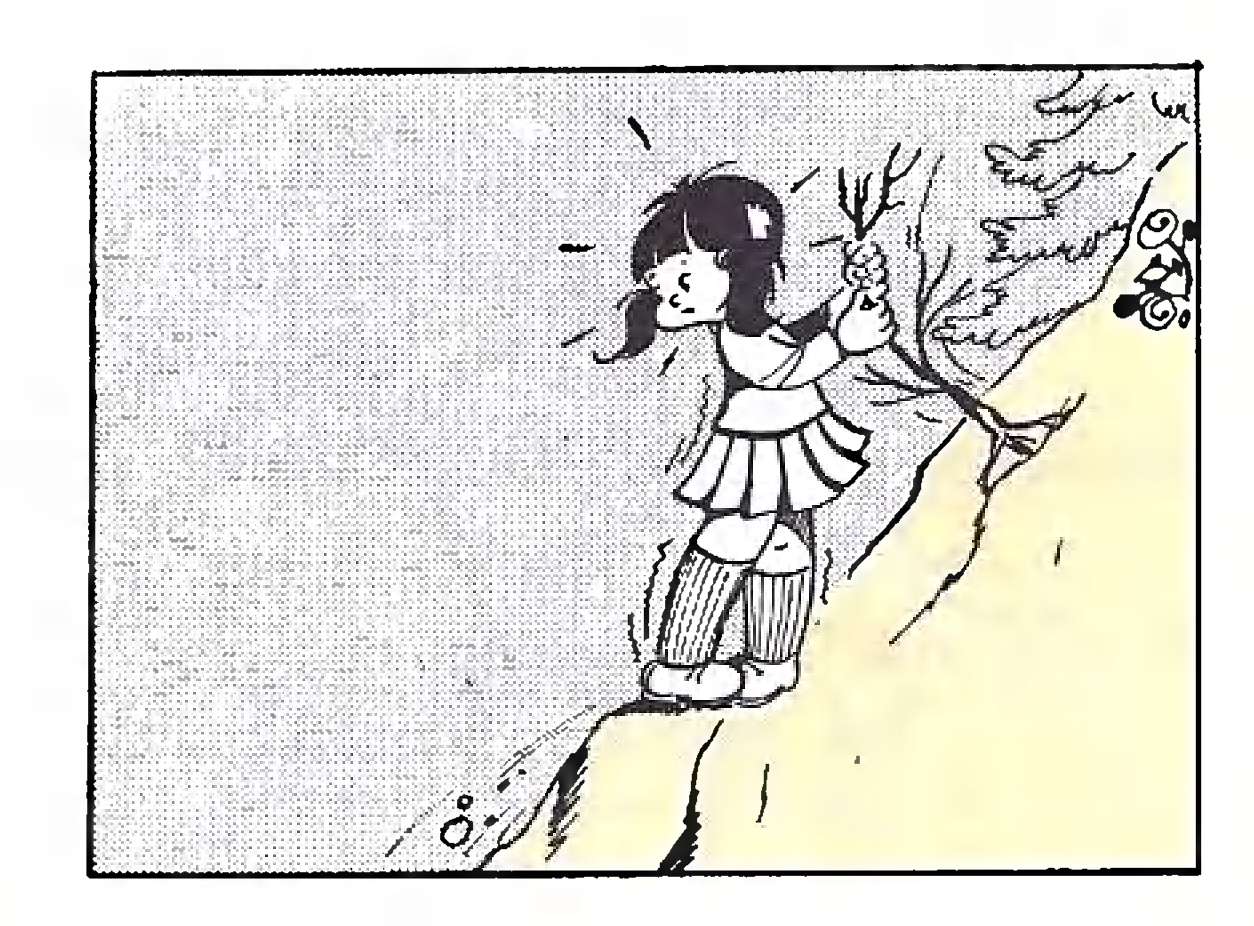
Danielle chantait un refrain. Ce refrain était entraînant.
Danielle chantait un refrain qui était entraînant.
Danielle chantait un refrain entraînant.

Que préfères-tu?

Imite ces diverses constructions avec le verbe que tu as choisi.

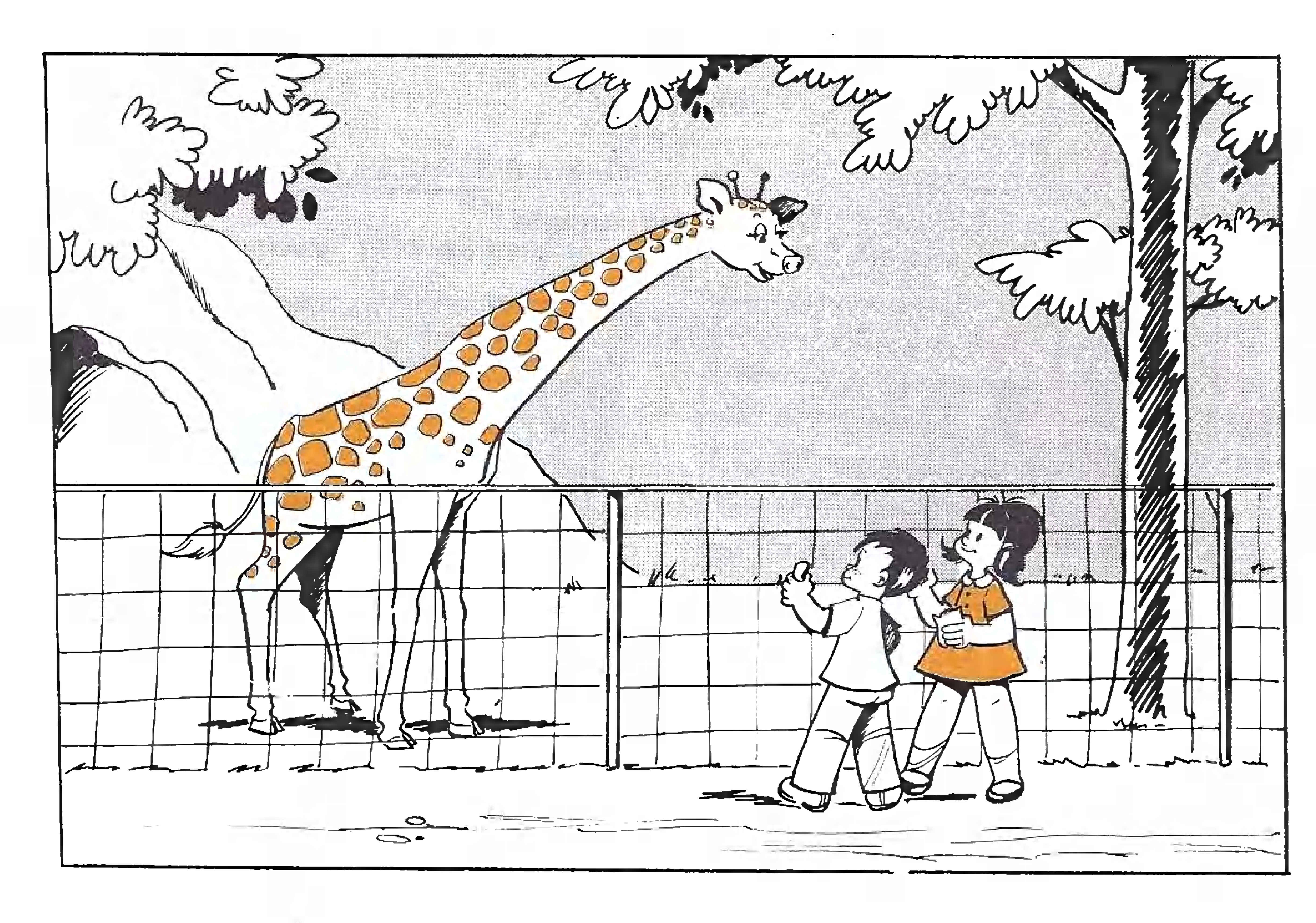
Histoire en images.











27. – *Les animaux sauvages*

Pierrot et Annie regardent les bêtes du zoo. Que font-ils?

Comme le lion paraît fort! Et le tigre : quelle bête cruelle! Que d'oiseaux dans la volière!

Le tigre est-il aussi fort que le lion? Est-il plus féroce ou moins féroce que le lion?

1. Copie et relis bien.

Un lion, une lionne, un lionceau. — Un tigre, une tigresse. — Une panthère. — Une gazelle. — Une autruche. — Un boa, un python. — Un loup. — Un renne. — Une girafe. — Un crocodile. — Un aigle.

*** 2. Connais-tu d'autres animaux sauvages qui courent — qui rampent — qui nagent — qui volent?**

Écris leurs noms en disant comment chacun se déplace.

3. Complète avec des noms d'animaux.

La ... court aussi vite que l'.... — La ... est aussi féroce que le .... — Le ... nage comme le .... — Le ... est un oiseau de proie comme l'.... — Le ... rampe comme le ....

4. « *Le tigre est plus féroce que le lion.* »

Invente quatre phrases semblables où tu compareras deux animaux sauvages, en employant : *plus ... que* **et les adjectifs :** *rapide — agile — fort — patient.*

*** 5. Invente, de même, quatre phrases où tu emploieras :** *moins ... que.*

*** 6.** ***Comme cette rose sent bon!*** **On pourrait dire aussi :** ***Que cette rose sent bon!***

Invente cinq phrases qui commencent par ***comme*** **ou par** ***que*** **et qui indiqueront des qualités (ou des défauts) d'animaux.**

7. ***Comme la gazelle, l'autruche est rapide (comme = de même que).***

En reprenant des noms d'animaux, invente quatre phrases commençant par : ***comme*** **avec le sens de :** ***de même que.***

8. ***Que de spectateurs à ce match de foot-ball!***

Invente quatre phrases commençant par ***que*** **et où tu parleras d'un grand nombre de personnes, d'animaux ou de choses.**

9. ***Combien d'élèves y a-t-il dans la classe?*** **(C'est-à-dire quel nombre d'élèves?)**

Combien de spectateurs il y avait à la fête! **(C'est-à-dire qu'il y en avait un grand nombre.)**

Invente, de la même manière, quatre fois deux phrases, commençant par ***combien*** **et se terminant, la première par un point d'interrogation (?), la deuxième par un point d'exclamation (!).**

10. Conjugue.

Je n'ai jamais vu de tigre. Tu n'as jamais vu ..., etc.

11. Au zoo (ou dans une ménagerie, ou dans un cirque, ou, à défaut, sur une gravure), tu as vu un animal féroce.

Quel animal? Sa grandeur. Sa couleur. Comment il se déplace. Pourquoi il est dangereux. Ce qu'il fait.

(Emploie quelques phrases commençant par : ***que*** **ou** ***quel*** **ou** ***comme,*** **et qui se termineront par un point d'exclamation.)**

*** 12. Tu racontes, à ton camarade Paul, une visite faite au zoo. Tu dis les noms des animaux que tu as vus et ce qu'ils faisaient.**

Pour montrer l'étonnement, la surprise, on peut commencer par* que, quel, comme, combien, *des phrases qui se terminent par un point d'exclamation.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 1, 2, 3 et 4.

2. — Reprends l'exercice n° 6. Puis complète les phrases inventées de la manière suivante :

Comme cette rose sent bon! Elle sent tellement bon que je l'ai offerte à ma mère.

3. — On dit : fort comme le lion, souple comme la panthère, malin comme un singe, rusé comme le renard, bête comme une oie.
Emploie dans des phrases ces comparaisons.

4. — Invente des phrases commençant par :

***Oh!* (surprise) — *Ah!* (étonnement) — *Hé!* (appel) — *Bah!* (indifférence) — *Pouah!* (dégoût) — *Vlan!* (action brutale).**

5. — Tu écris une lettre à ton camarade Paul. Tu lui rends compte d'une visite que tu viens de faire à une ménagerie. Explique bien où étaient les bêtes, ce qu'elles faisaient. Dis ce qui t'a fait peur, ce qui t'a amusé.

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

« J'ai beaucoup aimé le chant que Danielle a chanté. »

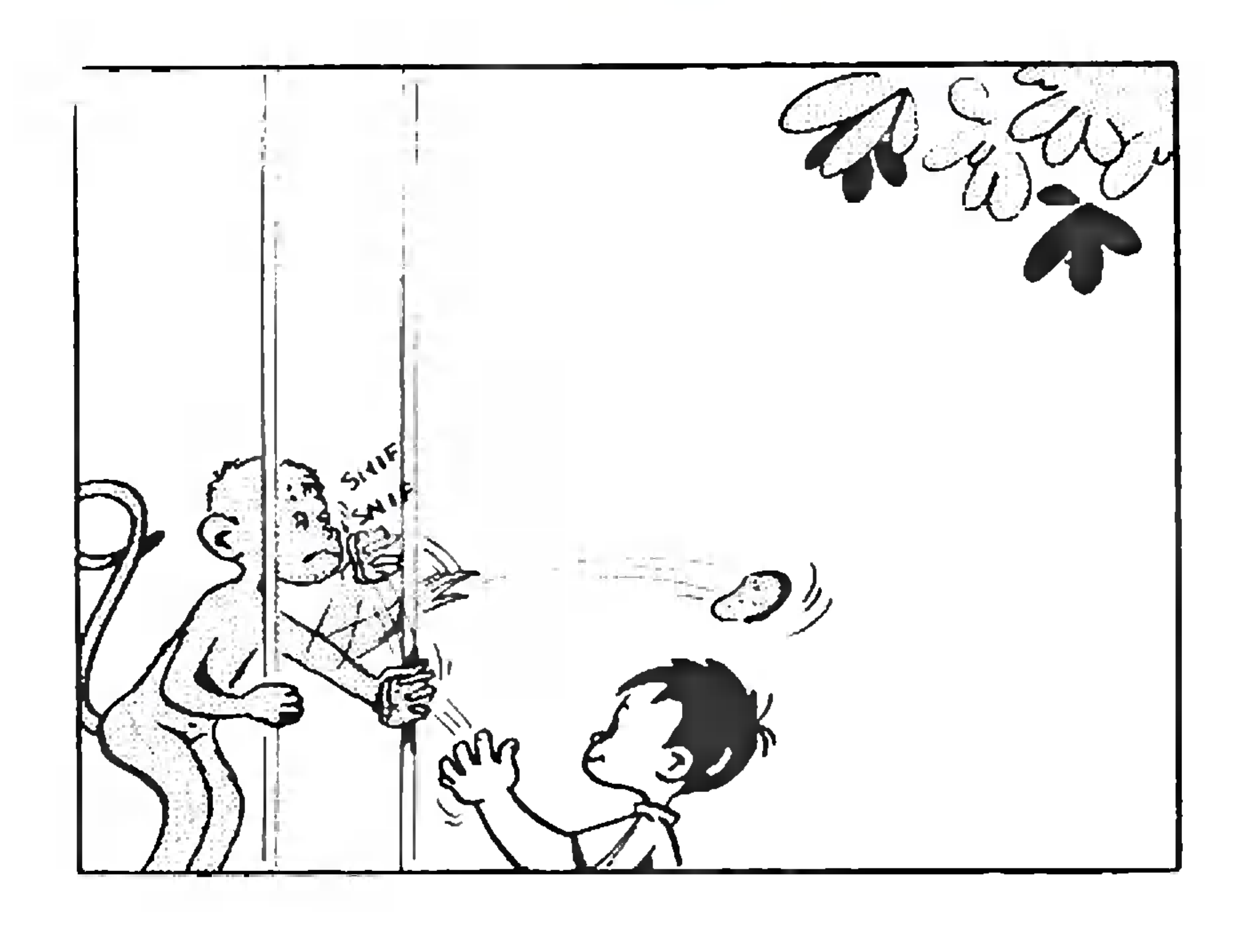
***Le complément* chant *est lui-même complété par une proposition subordonnée commençant par :* que.**

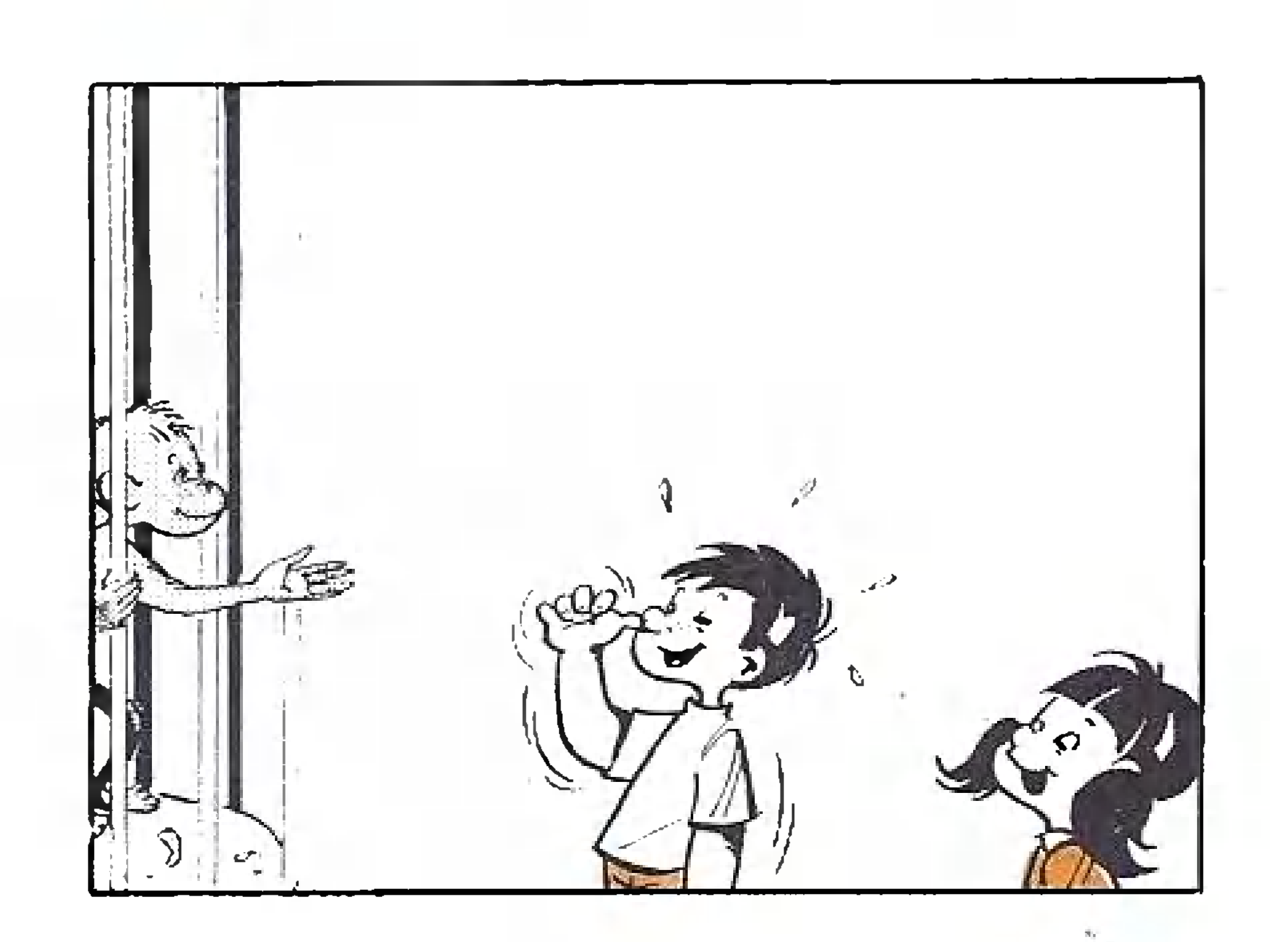
Imite cette construction en ajoutant au verbe que tu as choisi un nom complément au masculin singulier.

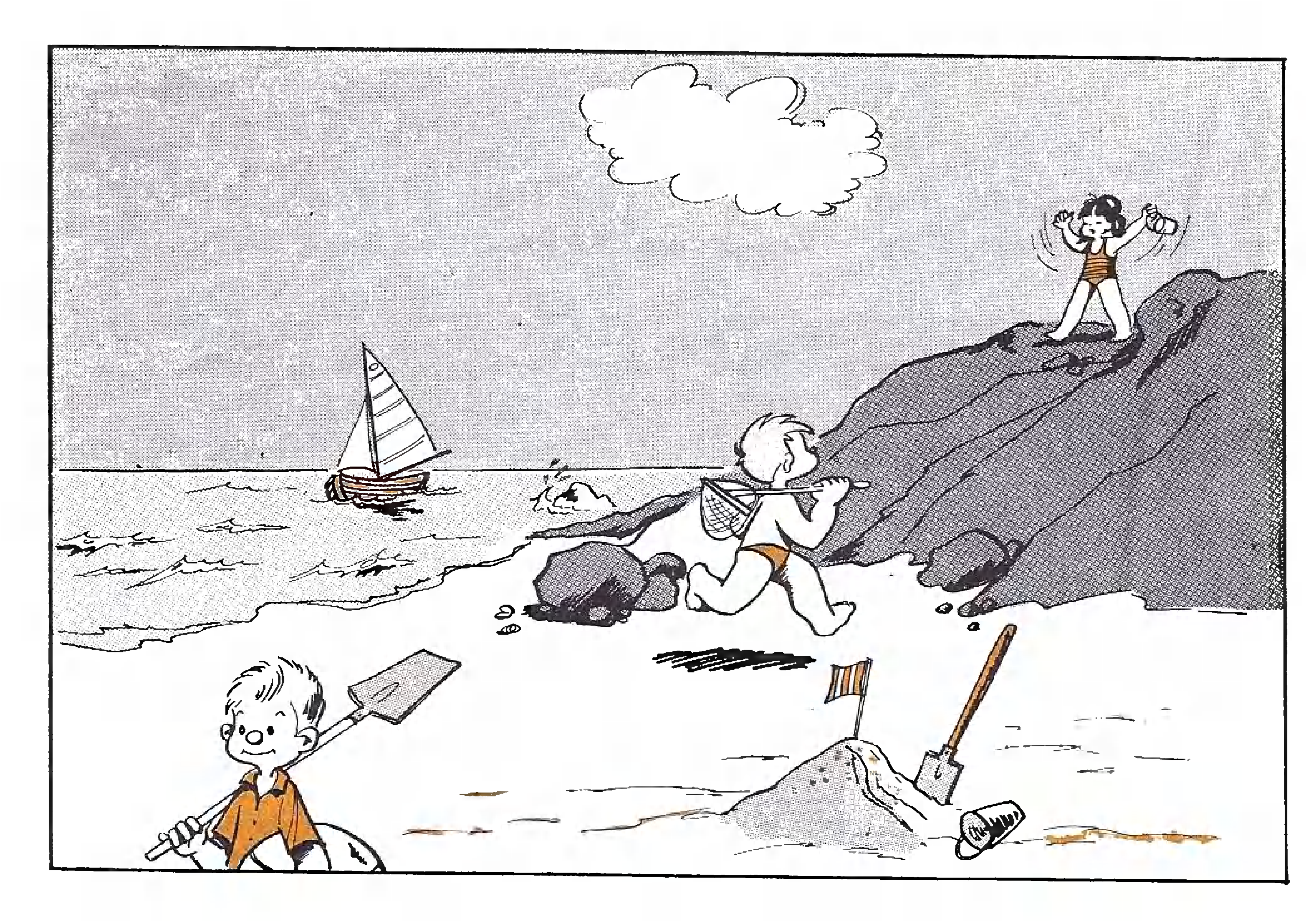
Histoire en images











28. – Au bord de la mer

Pierrot et Annie sont maintenant en vacances. Ils courent sur la plage ou ils marchent sur les rochers.

— *Pierrot et Annie courent-ils sur les rochers? Pourquoi?*

— *Dans les rochers, cherchent-ils des coquillages ou pêchent-ils des poissons?*

1. Copie.

La plage — le sable — les rochers — les falaises.
La mer — les vagues — l'horizon.
Les bateaux ou les barques — un canot — un vapeur.
Un pêcheur — un marin ou un matelot.
Les poissons : la sardine — le hareng — la sole — l'anguille — le colin.
Les crustacés : le homard — la langouste — le crabe.
Les coquillages : la moule — l'huître.

*** 2. Écris d'autres noms de poissons ou d'animaux marins que tu connais.**

*** 3. Qui a : des nageoires, des pinces, une coquille, des arêtes? (Cherche parmi les noms de l'exercice n° 1.)**

4. Indique deux actions que fait le pêcheur. Les deux propositions seront unies par *et*.

Indique deux jeux de Pierrot sur la plage. Tu emploieras deux verbes différents et tu sépareras les propositions par : *ou*.

De même pour les jeux d'Annie.

5. Construis de petites phrases où tu indiqueras deux couleurs du sable — des rochers — de la mer — du ciel (tu relieras les adjectifs de couleurs par *ou*).

6. *Glisser et tomber — Courir et avoir chaud — Se baigner et avoir froid — Nager et plonger.*

Invente des phrases dans lesquelles tu emploieras ces verbes deux par deux.

7. Complète avec des mots que tu connais.

Le pêcheur prend des poissons dans son ... ou il les attrape avec une .... — Il faut des ... pour faire avancer les canots, et il faut des ... pour faire avancer les bateaux. — Les marins partent à la pêche le ... et ils reviennent au port .... — Sur la plage, les vagues ... et elles ....

* **8. Dis comment est la mer : 1° quand il n'y a pas de vent; 2° quand il y a beaucoup de vent.**

9. Conjugue.

Pêcherai-je des ... ou des ... ? (Continue en changeant de compléments à chaque personne.)

10. Tu passes l'après-midi sur la plage. Raconte ce que tu fais.

D'abord .... — Puis .... — Ensuite .... — Enfin ....

(Tu indiqueras deux actions dans chaque phrase et tu relieras les deux propositions par *et* ou bien par *ou*.)

* **11.** Tu as vu un petit garçon se baigner. D'abord il avait peur ... (de quoi ?). Puis il était content ... (pourquoi ?). Il est tombé dans l'eau ... (pourquoi ?). Il a eu encore peur ... (pourquoi ?). Heureusement .... **Raconte.**

Et, ou ***peuvent relier deux noms, deux adjectifs, deux verbes, deux propositions.***

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 1, 2, 3 et 4.

2. — Voici des adjectifs de couleur : *bleu pâle — vert sombre — jaune d'or — rouge vif — rose tendre.*

   Emploie-les dans des phrases, en pensant au bord de la mer, à ce qu'on y voit, à ce qu'on y trouve.

3. — Complète ces phrases à volonté.

   Le pêcheur qui .... — Les baigneurs qui .... — Les bateaux qui .... — Le vent qui .... — Les vagues qui ....

4. — *Si le temps était beau, j'irais me baigner.*

   Imite cette construction en complétant les phrases suivantes.

   Si ..., je partirais au bord de la mer.
   Si ..., nous jouerions sur le sable.
   Si ..., nous ferions des promenades en barque.
   Si ..., je pêcherais beaucoup de poissons.

5. — *Pierre est plus grand que Paul. Donc, Paul est plus petit que Pierre.*

   Complète les phrases suivantes.

   Deux fois trois font six. Donc, trois fois ... six.
   Pierre est plus âgé que Paul. Donc, Paul ....
   C'est aujourd'hui mardi. Donc, demain ....
   Tu n'as pas appris ta leçon. Donc, ...

6. — Conjugue.

   Si j'avais le temps, j'irais me promener.
   Si tu avais ..., tu irais ....

7. — Une partie de pêche au bord de la mer, dans les rochers ou, à défaut, au bord d'une rivière.

   Raconte ton arrivée — tes préparatifs — ce que tu as pêché — le retour.



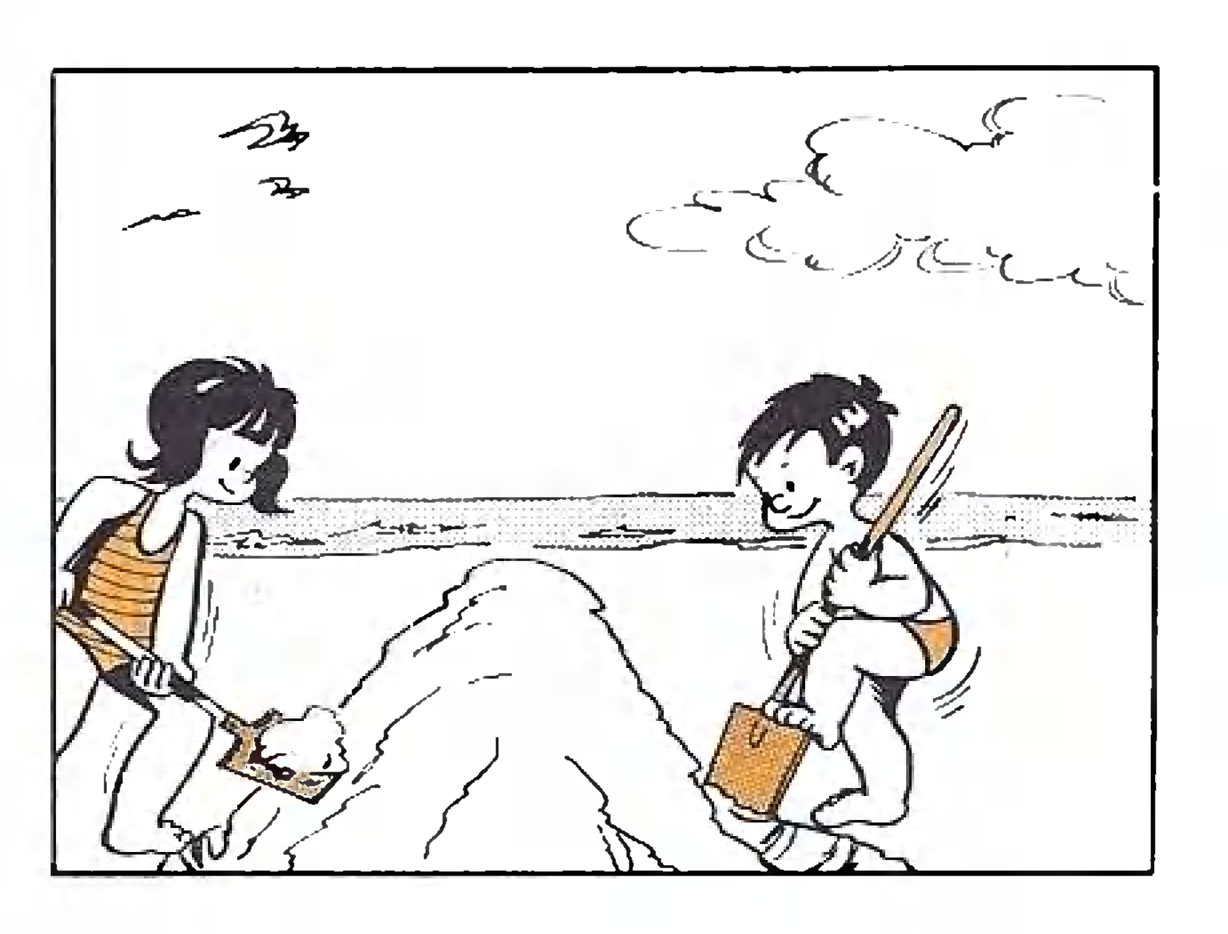
LA VIE DE LA PHRASE

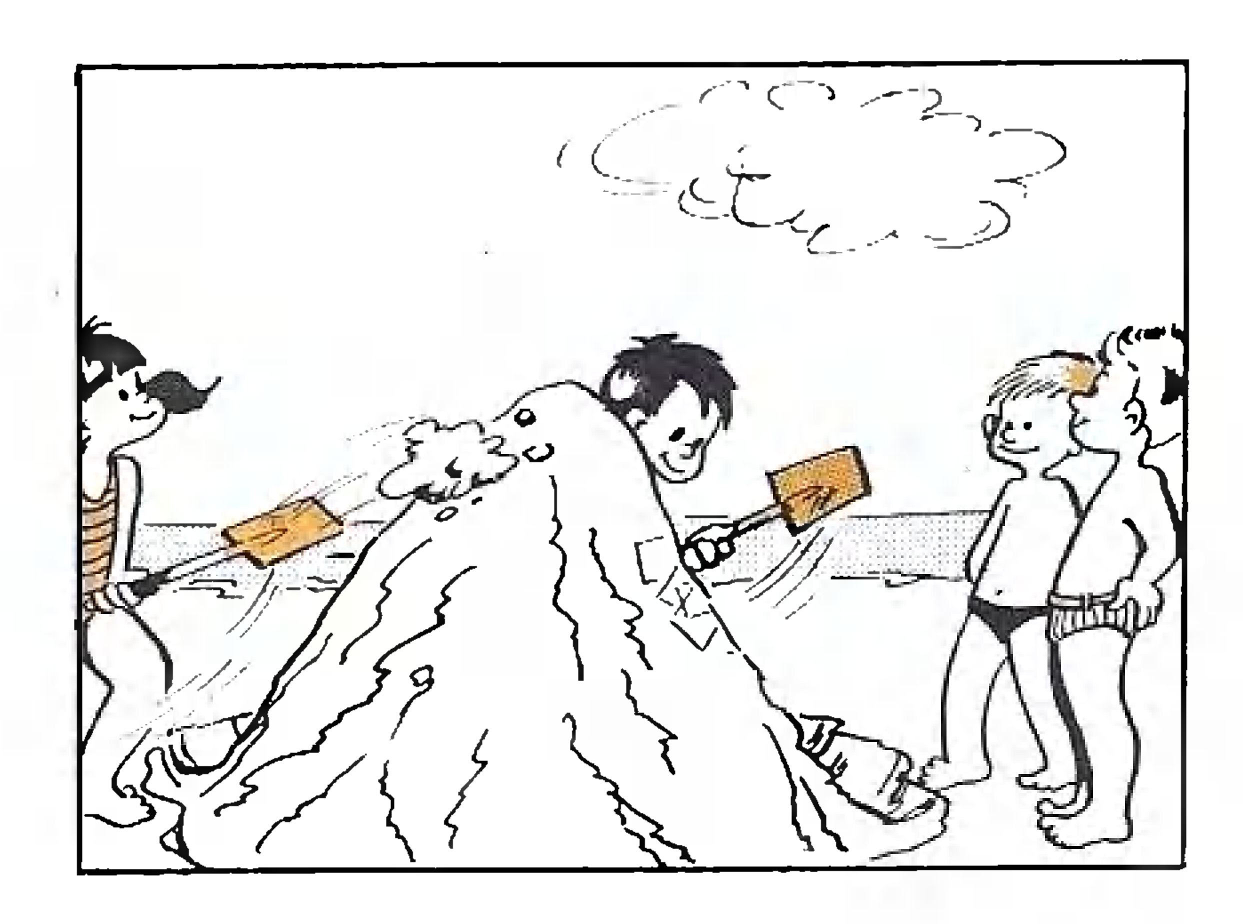
« Pierre chantera une belle chanson quand il aura fini son travail. »

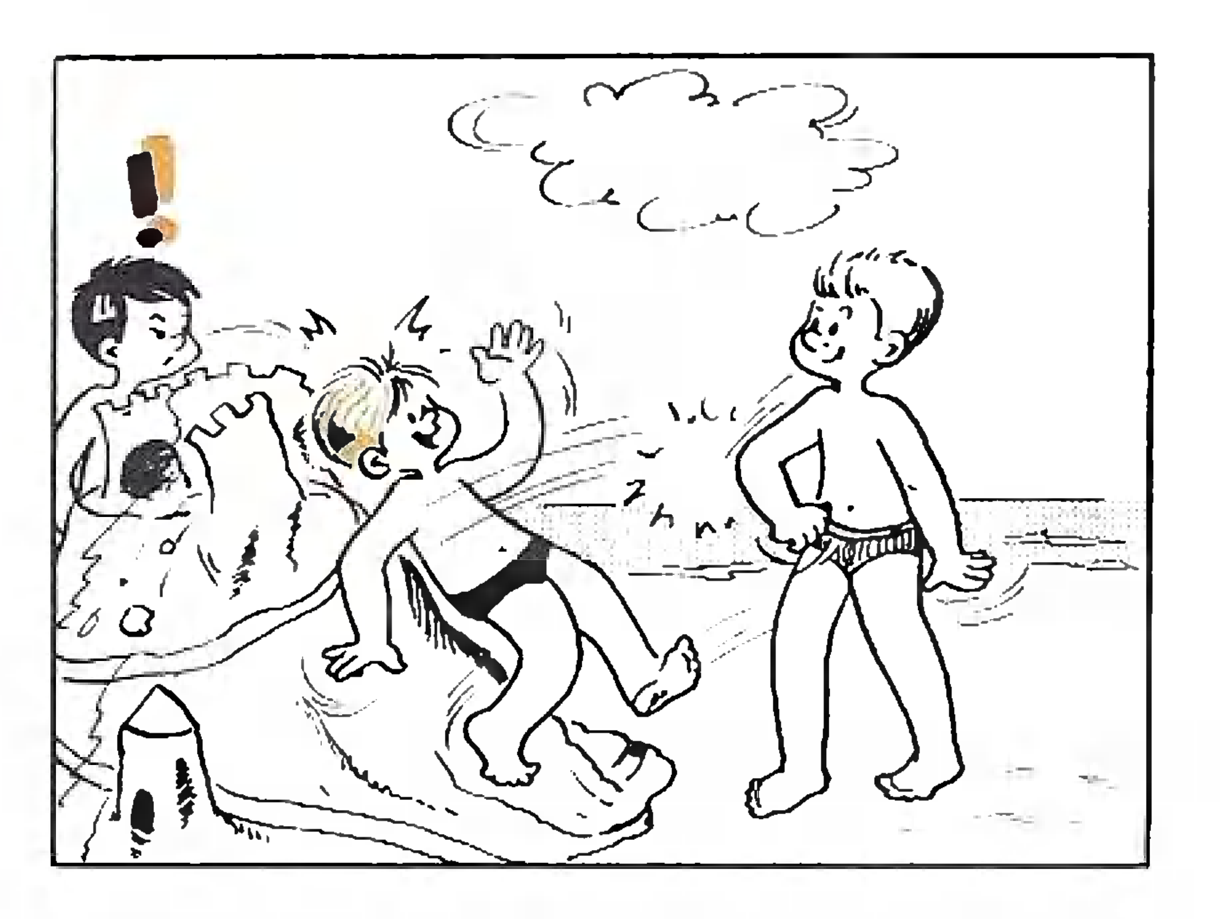
Quand il aura fini son travail ***est une proposition subordonnée complément de temps du verbe*** **chanter.**

Imite cette construction avec le verbe que tu as choisi. La proposition subordonnée pourra commencer par : **quand — lorsque — au moment où — dès que — après que — aussitôt que....**

Histoire en images











29. – La pêche

Pierrot et Annie sont à la pêche au bord de la rivière. Un peu plus loin, leur père est assis, une gaule à la main.

Quels sont ces enfants qui sont à la pêche? Avec qui sont-ils venus à la pêche? Qui est cet homme qui est assis? Comment s'appellent les hommes qui vont pêcher en mer?

1. Copie.

Le ruisseau — le torrent — la rivière — le fleuve. — La rive droite et la rive gauche. — Le courant. — La berge. — Une gaule — le fil — le bouchon — l'hameçon — l'appât. — Les nageoires — les écailles — les branchies.

Une truite — une tanche — un goujon.

S'enfoncer — mordre — manquer — attraper — frétiller.

* **2. Fais une phrase où tu emploieras :**

Rivière et *rive* — *courant* et *berge* — *hameçon* et *appât* — *bouchon* et *s'enfoncer* — *tanche* et *attraper* — *goujon* et *frétiller*.

3. Trouve deux adjectifs qui conviennent à : *rivière — mer — sable — vent.*

4. *Je vois mon père qui surveille le bouchon.*

Construis des phrases semblables avec deux verbes et le mot *qui.*

L'un de ces verbes sera : *regarder — manquer — mordre — * s'enfoncer — attraper.*

5. Complète comme tu voudras.

L'élève qui ... sera récompensé. — L'élève qui ... sera puni. — Le pêcheur qui ... est très content. — * Mon père qui ... est revenu fatigué. — Mon cousin qui ... repartira demain.

6. Écris les questions qui auront les phrases de l'exercice n° 5 comme réponses.

7. Complète à ton gré.

L'automobiliste qui a eu un accident .... — Le pêcheur qui n'a pêché aucun poisson .... — Les enfants qui vont en vacances au bord de la mer .... — * Annie, qui aime bien sa mère .... — Pierrot, qui est un peu étourdi ....

8. *Quel beau poisson !*

Comme ce poisson est beau !

Ces deux phrases veulent dire la même chose.

Invente, de la même manière, des groupes de deux phrases commençant par *quel (quelle, quels, quelles)* et *comme,* en pensant à : *la rivière — la mer — le ciel — un bateau.*

N'oublie pas, à la fin des phrases, le point d'exclamation (!).

*** 8. Conjugue en complétant par un nom de poisson.**

Ai-je attrapé un ... ? — As-tu ... ? Etc.

11. Tu t'installes pour pêcher au bord de la rivière. Dis les actions que tu fais en pensant à l'endroit où tu vas t'asseoir — à la gaule à préparer — à l'hameçon et à l'appât.

Essaie d'employer des expressions comme : *l'herbe qui ..., — ma gaule qui ..., — l'hameçon qui ..., — le ver qui ...,* etc.

*** 11. Tu es à la pêche. Tu regardes le bouchon. Il s'enfonce. Ce que tu fais .... — Un poisson .... — Tu le manques .... — Raconte.**

***Quand on interroge, les questions commencent souvent par* qui, que, quel (quelle, quels, quelles).**

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nos 1, 2, 4 et 7.

2. — Construis des phrases où tu emploieras, accompagnés d'un adjectif, les mots : *pêche — pêcheur — poisson — poissonnerie.*

3. — Reprends ces phrases en remplaçant les adjectifs par des adjectifs contraires.

4. — *Je n'ai rien pêché, sauf un tout petit poisson.*

Sauf = à part, excepté.

Complète ces phrases.

J'ai appris toutes mes leçons, sauf .... — Je pratique tous les sports, sauf ... et .... — J'aime tous les poissons, sauf .... — La boucherie est ouverte tous les jours, sauf ....

5. — Complète à volonté.

La leçon que j'apprends .... — Le poisson que j'ai pêché .... — Les plats que ma mère prépare .... — Le voyage que je vais faire ....

6. — Conjugue.

Si j'avais une auto, je voyagerais ....
Si tu ....

7. — A table. On te sert un beau poisson frit. Comment t'y prends-tu pour le dépecer? Avec quels ustensiles? Est-ce que tu réussis bien? Pourquoi? Enfin, que fais-tu?

◆ ◆ ◆

LA VIE DE LA PHRASE

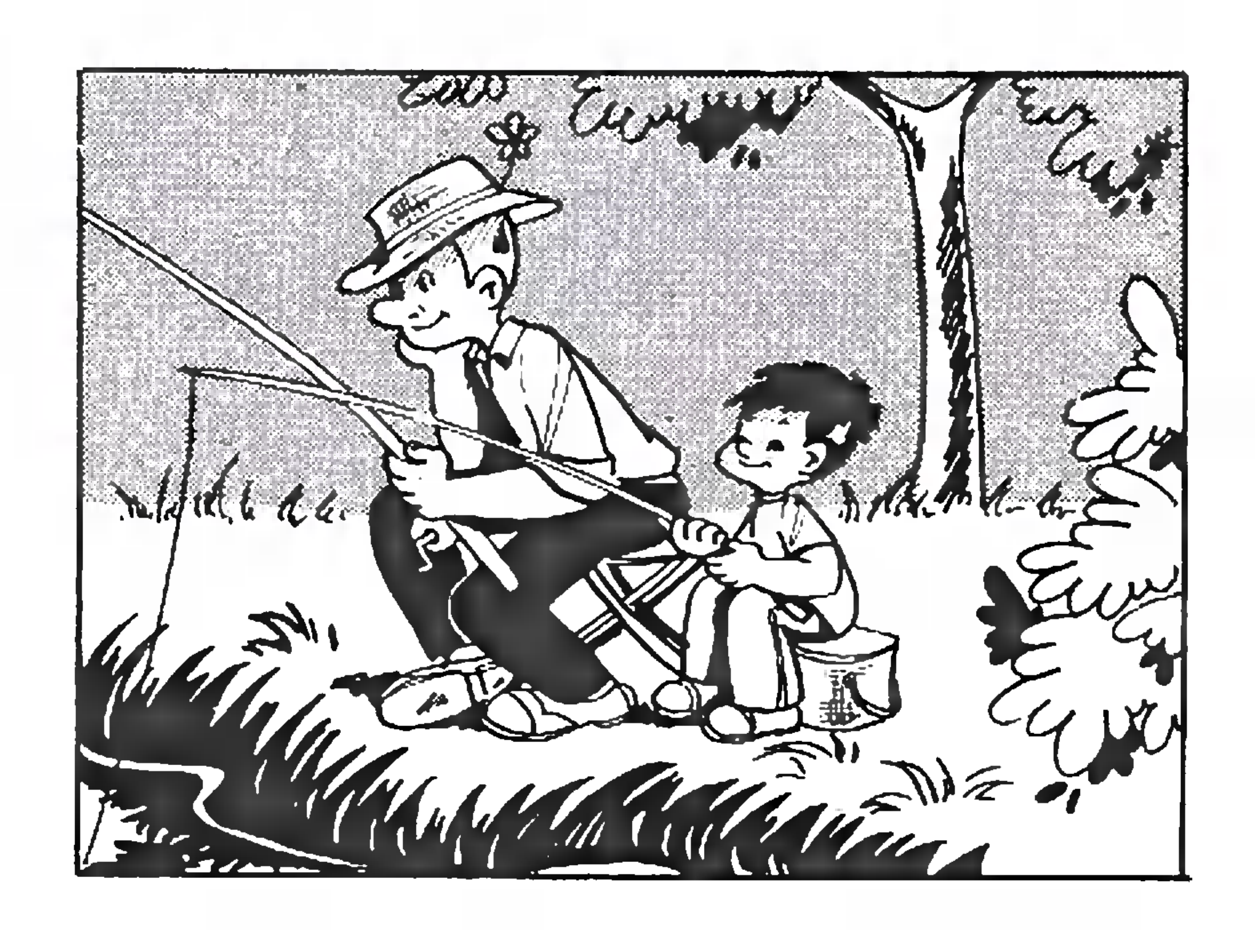
« Pierre n'a pas chanté, parce qu'il était enrhumé. »

« Pierre n'a pas chanté, puisqu'il était enrhumé. »

***Imite ces phrases avec le verbe que tu as choisi, puis avec d'autres verbes, en employant* parce que *et* puisque.**

— III —

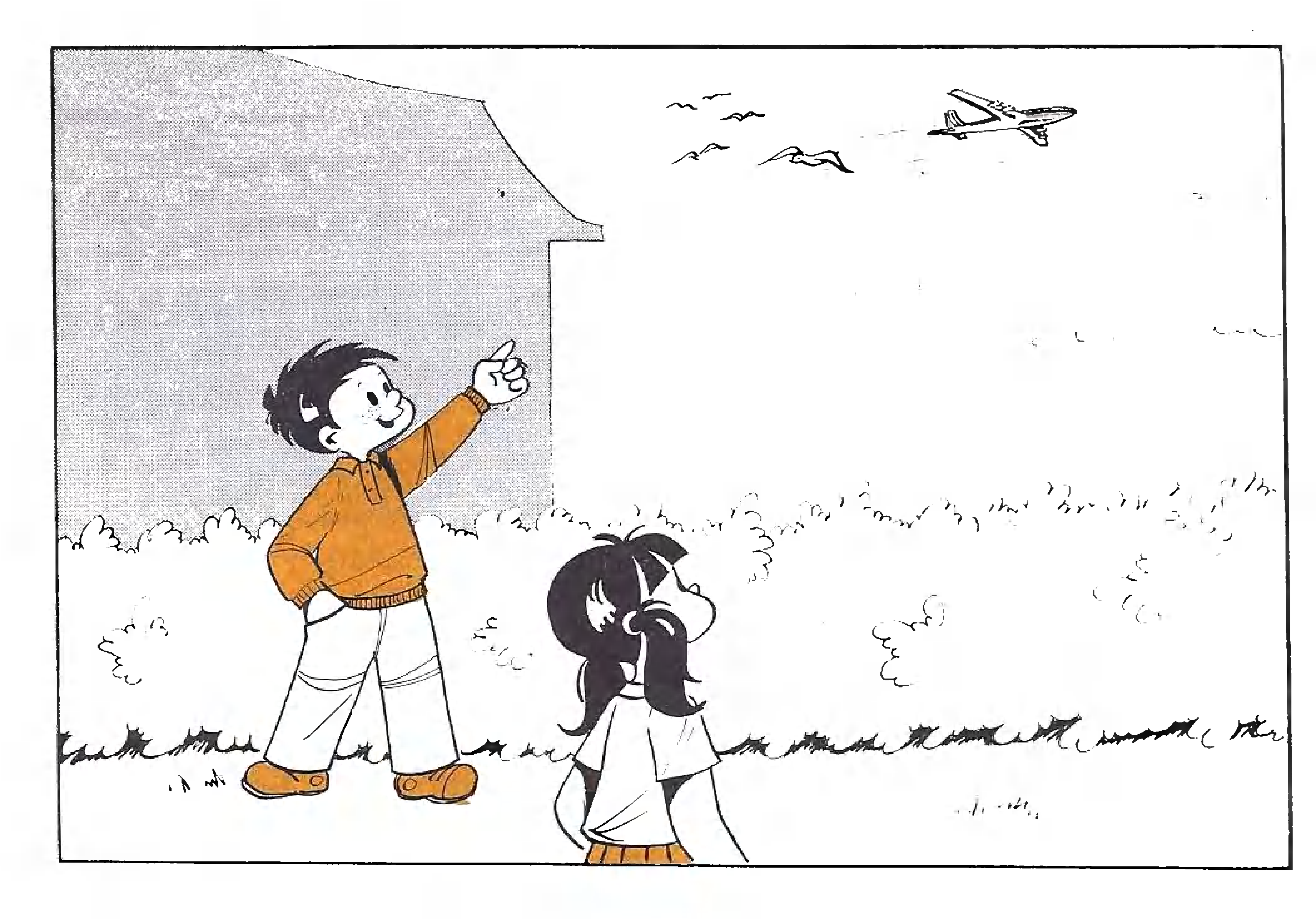
Histoire en images











30. – L'avion

Pierrot et Annie regardent un avion dans le ciel.

— Comme cet avion va vite! Qu'il est haut!

— Il est plus rapide que les oiseaux!

Que regardent les deux enfants? Un avion est-il plus petit qu'un oiseau? Mais, dans le ciel, un avion est-il plus grand qu'un oiseau?

1. Copie.

Un avion — un aviateur. — Les ailes — le moteur — l'hélice d'un avion. — Un hélicoptère. — Un aérodrome — la piste d'envol.
L'avion roule — s'envole — prend de la hauteur — disparaît.
Il ralentit — descend — se pose et s'arrête.
Le pilote — l'hôtesse de l'air — les passagers.

2. Qu'est-ce qui a des ailes comme un avion? un moteur comme l'avion? Qu'est-ce qui roule comme l'avion? Qu'est-ce qui s'envole comme l'avion? Qu'est-ce qui peut avoir une hélice comme un avion?

* **3.** *Un avion a des ailes comme un oiseau.*
Un avion, comme un oiseau, a des ailes.
Comme un oiseau, un avion a des ailes.

Transforme, de la même façon, tes réponses aux questions de l'exercice nº 2. N'oublie pas les virgules et les points.

* **4.** On dit : *Je voyage par avion.* Ou : *je voyage en avion.* On dit aussi : *je voyage à bicyclette ; je voyage par le train.*

Construis quatre phrases en employant chacune de ces expressions.

5. *L'avion roule sur la piste de départ.*

Emploie le mot piste dans une phrase en pensant à : un coureur cycliste — l'intérieur d'un cirque — une forêt — la recherche d'un lion.

* **6. Trouve deux adjectifs qui peuvent convenir à : un avion — un voyageur — un pilote — une hôtesse de l'air.**

* **7.** *L'avion est plus rapide que l'oiseau,* ou bien *La vitesse de l'avion est plus grande que celle de l'oiseau.*

Imite la deuxième de ces phrases à partir de :

Le plomb est plus lourd que la plume (emploie les mots : *poids, grand*).

Pierrot travaille mieux que Paul (emploie les mots : *travail, meilleur*).

La montagne est plus élevée que la colline (emploie les mots : *hauteur, grande*).

Pierrot est plus grand que sa sœur (emploie les mots : *taille, élevée*).

8. *L'avion que je vois va très vite.* **Complète, en imitant cette phrase.**

Le poisson que j'ai pêché .... — Le train que nous avons pris .... — Le coquillage que j'ai trouvé dans les rochers .... — Le tigre que j'ai vu au zoo ....

* **9. Conjugue.**

L'avion que j'ai vu était très rapide.
L'avion que tu ..., etc.

10. Conjugue.

J'ai vu un avion très rapide.
Tu as vu ..., etc.

11. Conjugue en interrogeant.

L'avion que j'ai vu était-il très rapide ?
L'avion que tu ..., etc.

12. Tu es sur un aérodrome. Tu regardes un avion dans le ciel. Dis ce que tu vois depuis le moment où tu aperçois l'avion jusqu'au moment où les passagers descendent (emploie des mots de l'exercice nº 1).

* **13.** Maintenant, tu regardes un avion qui va prendre le départ. Raconte (Emploie des mots de l'exercice nº 1).

Pour comparer des personnes, des animaux, des choses, on emploie : comme, plus ... que, moins ... que, aussi ... que.

Quand tu relis ton devoir, pense aux virgules, aux points-virgules, aux points, aux points d'interrogation, aux points d'exclamation.

COURS MOYEN PREMIÈRE ANNÉE

1. — Reprends particulièrement les exercices nºˢ 1, 3, 4 et 5.

2. — Observe les phrases suivantes :
Un avion a des ailes comme un oiseau.
Tel un oiseau, un avion a des ailes.
De même qu'un oiseau, un avion a des ailes.
Ainsi qu'un oiseau, un avion a des ailes.
Pareil à un oiseau, un avion a des ailes.
Comme = tel = de même que = ainsi que = pareil.
Applique ces diverses constructions à l'exercice nº 2.

3. — *Malgré la chaleur, j'ai couru sans relâche.*
Complète ces phrases.
Malgré la tempête, ... — Malgré ma frayeur, ... — Malgré la migraine, ...
Invente deux autres phrases commençant par *malgré.*

4. — *Je ne sait pas où j'ai mis mon livre. — Où ai-je mis mon livre?*
Complète et imite.
Savez-vous où conduit .... — Personne ne sait par où .... — Voulez-vous me dire où se trouve ...? — Si vous allez en voyage, jusqu'où ...?

5. — Conjugue.
Si je pouvais, je partirais ....
Si tu pouvais, tu ....

6. — Tu imagines un voyage que tu voudrais faire. Tu racontes à ton ami Paul ce voyage (tu lui dis que tu utiliseras l'auto, le train, le bateau, l'avion).

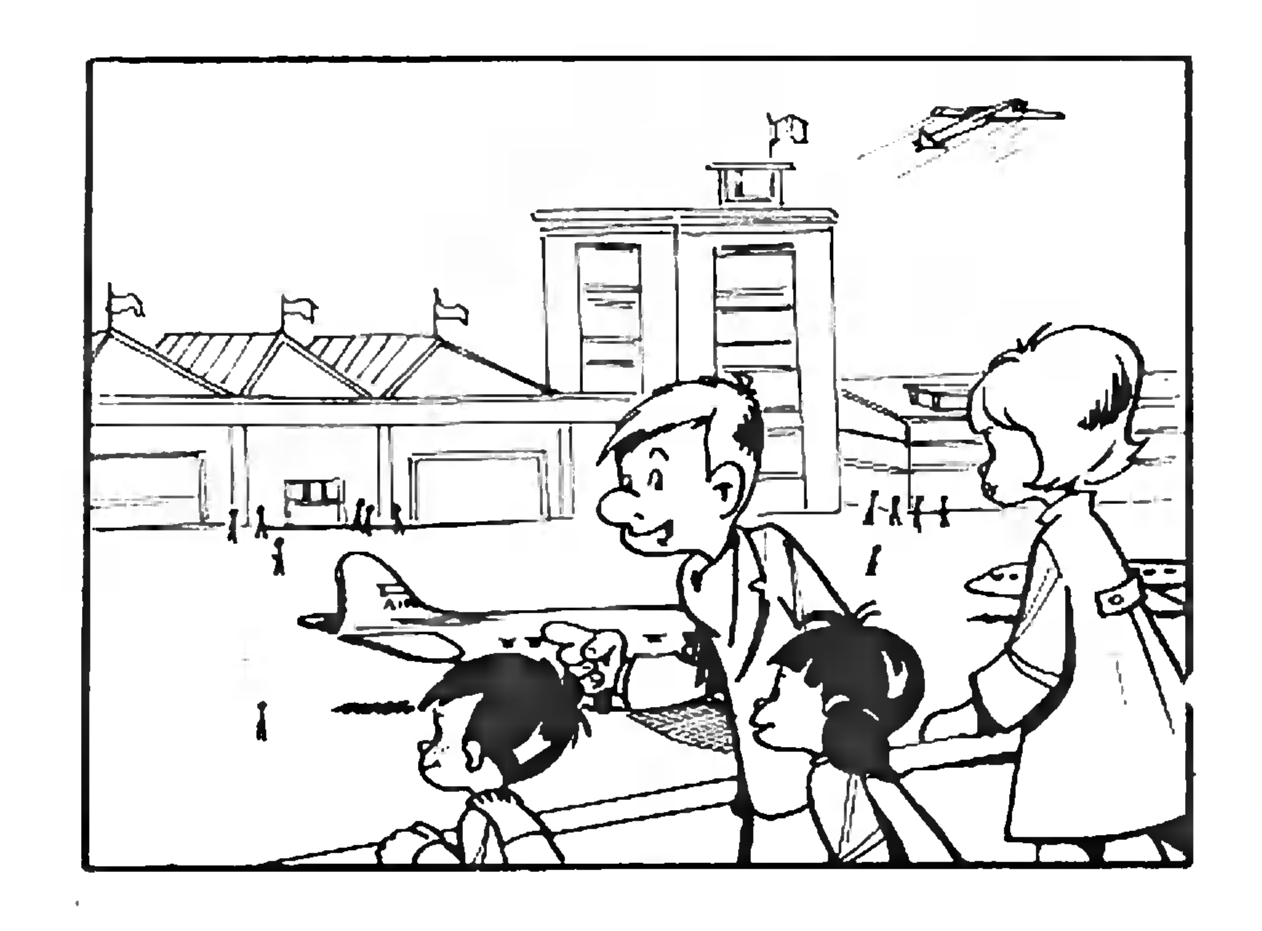
LA VIE DE LA PHRASE

« Pierre et Danielle chanteraient ensemble une belle chanson, s'ils la savaient bien. »

***Nous complétons* chanteraient *par une subordonnée commençant par* si.**

Imite cette phrase avec le verbe que tu as choisi et quelques autre verbes.

Histoire en images





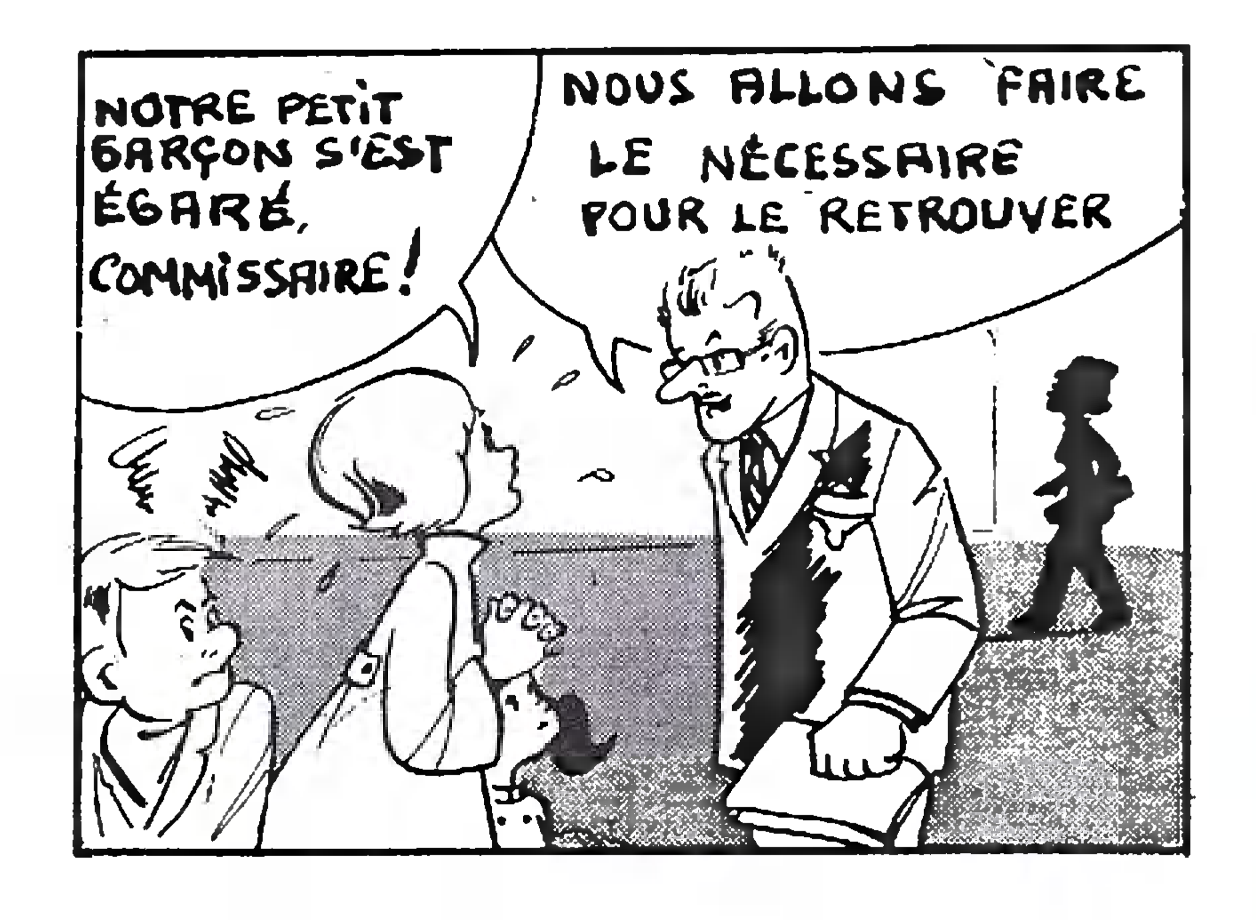




TABLE DES MATIÈRES

IMPRIMÉ EN BELGIQUE PAR LA
S. A. MAISON D'ÉDITIONS AD. WESMAEL-CHARLIER, NAMUR

Dépôt légal : 2e trimestre 1968.
Numéro d'édition : 10.318.

D/1968/0074/33